

2023 年苏教版初中语文九年级下册教案

教学设计为了追求教学效果的优化，在解决教学问题的过程中，留意把个别老师的教学阅历升华为便于广阔老师驾驭和运用的教学科学，下面我给大家带来关于苏教版初中语文九年级下册教案，便利大家学习。

苏教版初中语文九年级下册教案 1

教学目标：

1. 熟读课文，积累文言字词，疏通文意。
2. 初步了解白描的写作手法。
3. 品尝雪后西湖的奇景和作者流露出的情感。

教学重难点：

重点：1. 品尝雪后西湖的奇景。

2. 初步了解白描的写作手法。

难点：理解作者的精神世界。

教法与学法：

教法：1. 情景教学法：创设具有肯定心情色调的、以形象为主体的生动详细的场景，以引起学生的情感体验，从而帮助学生更精确地理解课文。

2. 探讨法与点拨法：本文文字较浅显，注释较具体，学生自读课文，把握文意不成问题。在此基础上老师可引导学生把握文章的写作特色和语言风格。

学法：1. 诵读法：通过反复诵读，感悟文章写景时运用白描手法的特点和表现出来的超凡脱俗的精神境界，以及淡淡的哀愁。

2. 资料助读法：查找资料，了解作者生平、思想及明朝灭亡、清朝建立的那段历史，以更好地把握主题。

3. 探讨、品读法：通过课堂探讨，理解作者的精神世界，感受文章的美点。

教学打算：

老师：查阅网络资源，并将其整合在本节课的展示课件之中。

学生：1. 搜集学过的或自己知道的关于描写雪景的诗文句子。

2. 比照注释并查阅工具书，朗读课文，读准字音。

课时支配：

1 课时

探究新课

教学过程：

教学环节 教学策略 设计意图 老师随笔

一、导入课文，激趣引思。（约 3 分钟）导入：杭州西湖自古以来以美景名扬天下，文人墨客慕名而来并纷纷留下颂扬的诗文。同学们能不能找出几句描写西湖的诗句呢？（如白居易《钱塘湖春行》中的“最爱湖东行不足，绿杨阴里白

沙堤”。杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的“终归西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。)

明人汪珂玉曾说：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。”同学们平日所见多为“晴湖”“雨湖”，今日，让我们跟随明末清初的文学家张岱一起去湖心亭看一看雪后的西湖。学生已经学过、读过不少与西湖有关的诗文作品，通过回顾可以帮助学生更好地进入课文的学习，同时引起学生对“雪湖”的爱好。

二、自主探究。(约 10 分钟)

(一) 字词障碍一扫清(课件展示)

1. 生字注音

更(gēng)定 拥毳(cuì)衣 崇祯(zhēn)

沆砀(hàngdàng) 余舟一芥(jiè)

铺毡(zhān)对坐 余拏(ná)一小舟

喃(nán)喃 雾凇(sōng)

2. 生词注解

(1) 一词多义

①是

是日更定(代词，这)

是金陵人(表推断)

②一

上下一白(副词, 全)

长堤一痕(表数量)

③更

更有痴似相公者(副词, 还)

是日更定(古代夜间的计时单位)

④白

强饮三大白而别(文中代指酒)

上下一白(白色)

(2) 古今异义

是日更定(古义: 完了, 结束; 今义: 确定, 确定。)

(3) 词类活用

① 大雪三日(名词活用作动词, 下雪。)

② 客此(名词活用为动词, 客居。)

(二) 同心协力疏文意(课件展示)

全班齐读课文, 疏通理解文意。

1. 崇祯五年十二月, 余住西湖。

参考译文: 崇祯五年十二月, 我住在杭州西湖边。

2. 大雪三日, 湖中人鸟声俱绝。

参考译文: 下了三天大雪, 湖中游人全无, 连鸟声也都听不见了。

3. 是日更定矣, 余拏一小舟, 拥毳衣炉火, 独往湖心亭看雪。

参考译文：这一天晚上八时左右，我划着一只小船，穿着毛皮衣，带着火炉，一个人去湖心亭观赏雪景。

4. 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

参考译文：冰花四周充满着白汽，天、云、山、水，上上下下下一片洁白。

5. 湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

参考译文：湖上能见到的影子，只有西湖长堤的一道淡淡的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，船上的人像两三粒小小的芥子，唯此而已。

6. 到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。

参考译文：到了湖心亭上，已经有两个人铺着毡席，相对而坐，一个小书童烧着酒炉，炉上的酒正在沸腾。

7. 见余大惊喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。

参考译文：那两个人望见我，非常惊喜地说：“湖中哪能还有这样赏雪的痴情人！”便拉着我一同喝酒。

8. 余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

参考译文：我牵强喝了三大杯就告辞。问他们的姓氏，原是金陵人客居此地。

9. 及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

参考译文：等到下船的时候，（替我驾船的）船夫喃喃自

语地说：“不要说先生您痴，还有像你一样痴的人啊！”

(三) 知人论世悟痴情(课件展示)

1. 作者名片

张岱(1597—1689)，字宗子，号陶庵，别名蝶庵居士，明末清初山阴(今浙江绍兴)人。寓居杭州。著作颇丰，今存有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《石匱书》等。

2. 背景追溯

张岱出身于官宦之家，明亡以前未曾出仕，始终过着布衣悠游的生活。明亡以后，他曾参与过抗清斗争，后来消极避居浙江剡溪山中，用心从事著述。《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》即写于他明亡入山以后。书中缅怀往昔风月繁华，追忆前尘往事，字里行间流露出深厚的故国之思和沧桑之感。本文选自《陶庵梦忆》。本文字词难度不大，且注释较为具体，让学生结合书_释，运用所学方法疏通文意，有利于培育学生自主学习的实力。

扫清字词障碍，疏通文意是文言文教学中“言”的教学部分，做好这一步的目的是为下一步的深层探究(也就是“文”)做铺垫

本课的教学难点是理解作者的精神世界。为了突破这一难点，对张岱的经验和写作背景作简要介绍是很有必要的，这样学生才能够更好地理解文中蕴含的淡淡的哀愁。

三、合作探究。(约 30 分钟)

(一) 西湖雪景共赏析

1. 作者去湖心亭看雪，看到了怎样的雪景？找出来一起读一下。

“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”

2. 探讨：这段景物描写虽只有两句话，却写得很美，意蕴也很深远。细细品尝它的美，分别说说它们美在哪儿。提示：从写作角度、数量词、意蕴、写作手法几方面分析（小组合作解决学习重点）。

(1) 前一句作者连用三个“与”，生动地写出了天空、云层、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象，写的是由上到下的全景，着眼于“大”字，写出了天地苍茫的浩大气象，突出阔大辽远之势。

(2) 后一句作者变换角度，连用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，由大到小，突出“小”字，给人一种似有若无、依稀恍惚之感。人不过是这沧海一粟罢了，在苍茫天地中，他们都似有似无，“天地的空旷”与“人的渺小”形成对比，表达了在山水之中感受天人合一的人生境界。“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，运用白描手法，犹如中国画中的写意山水，寥寥几笔，就包含了诸多改变。长与短，点与线，方与圆，多与少，大与小，动与静，简洁概括，人与自然共同构成富有意境的艺术画面。悠远脱俗是这幅画的

精神，也是作者所推崇的人格品质，这就是人与自然在精神上的统一与和谐。

(3) 补充白描概念——白描原是中国画的一种技法，是指一种不加色调或很少用色调，而只用墨线在白底上勾画物象的画法。作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥寥几笔就勾画出事物形象的描写方法。（诵读“白描”的说明，帮助学生理解。）

(4) 如何理解“白描”这一写作手法？

白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人。如：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”（朱自清《背影》）仅用“攀”“缩”“微倾”这三个极凝练的动词，逼真形象地写出父亲攀爬月台时的努力，真实地再现父亲的背影，我们的眼前好像就出现了那令人终生难忘的感人背影。没有一处过多的形容、修饰、陪衬之类的语言。

白描用于写景，只需几笔就可勾画出一幅显明的图画，使人如临其境。如：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天际。”（马致远《天净沙·秋思》）作者运用白描手法对九个景物进行了排列，勾画了一幅“天际游子图”。在这幅图中，藤是枯的，树是老的，鸦是黄昏中的，它们给人的心情是萧索暗淡的。此时再看到小桥流水人家，那种思乡思家的心情就很自然地心底充满开

来。仅 28 字，就达到了一种千古绝唱的效果。这就是白描。

老师小结：透过这个混沌一片的冰雪世界，我们不难感受到作者那种人生天地间如“沧海一粟”的深厚感慨。有孤独、落寞之感慨，又有天人合一的山水之乐。

(二)湖心亭里说痴情

1. 哪些地方让你看出“相公痴”？

(1) 有一个词语可以形象地概括出作者的形象，请你找出来。

“痴”

(2) 文中哪些地方表现了作者的“痴”呢？

(看雪的时间：是日更定矣)结合课_释，看看这是什么时候。(晚上八时左右)

(3) 作者为什么选择这个时间去？

是为了不见着人，也不被人见，当然，这里的“人”是指世俗之人。这表达了他清高脱俗、别出心裁的情趣。

(4) 作者是在什么状况下去的呢？

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

(5) 作者是从哪种感觉来写的？

听觉。

(6) “俱绝”写出了怎样的景象？

写出了大雪后西湖空旷、肃杀、冷寂的景象，湖山封冻，人鸟瑟缩不敢外出，不敢出声，连空气仿佛也冻结了。一个

“绝”字，传出冰天雪地、万籁无声的森然寒意。它使我们联想起唐人柳宗元那首出名的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

所不同的是柳宗元这幅江天大雪图是从视觉着眼的，而本文写的是冬季最冷的时候，大雪连下了三日，西湖上什么声音都消逝了，一片宁静。按理说，这么冷的天气，应是躲在家里，围着火炉取暖，可作者偏偏此时去赏雪，而且还是“独往湖心亭看雪”，一个“独”字表现出他不畏寒冷的雅兴和超凡脱俗、别出心裁的情趣。

2. 找寻有关“痴似相公者”的语句。

(1) 那天，作者仅仅只是看到了雪吗？——遇人（湖心亭上比他早来的有两个金陵人。）

(2) 作者是怎么介绍这两个人的？一起找出来，读一读。

(3) 两位金陵人有没有想到会在此时的湖心亭遇到作者？哪句话能体现出来？（湖中焉得更有此人！）这一惊羨发之于两客，其实也是作者的心声。

追问：当时双方的心情如何？双方各有什么样的举动？

（惊喜、愉悦。“拉余同饮。余强饮三大白）一个“强”字，传达出作者的兴致之高。原来不会喝酒，但因这意外的相逢又不行不喝，而且连饮三大杯，双方真有点相见恨晚的感觉。

作者在这里没有写双方的交谈，此时无声胜有声，喝酒

就是的心灵默契的写照。作者写“两人”“大惊喜”即写自己大喜，写“余强饮三大白”即写两人畅饮。

(4) 老师发觉一处很惊奇的地方，作者写“问其姓氏”，可后面却是“是金陵人，客此”，这答非所问呀，你怎么理解这个句子？

“客此”，说明这两人也不是杭州人，跟作者一样是客居他乡的游子。有同样的情趣，有同样的遭受，“同是天际沦落人，相逢何必曾相识”，不必记名字。而突出“金陵”这个籍贯，因为我们知道“金陵”就是现在的南京，曾是明朝的京都。作者强调“金陵人”“客”，他乡遇知音，示意这引起了他对故国的思念。

(5) “余强饮三大白而别”，作者没有说过多的话，只是喝了三大杯酒就走了，明明是看雪，怎么就走了呢？这表达了作者怎样的感情？

伤感，惆怅。知己难觅，知音难求。为此古人曾发“人生得一知己足矣”的感慨，而作者不经意之间，却遇到了，遇到的人却引起了他的故国之思。此等心情怎么还能接着赏景？只能无语而别了。通过朗读，有助于学生融入文中营造的雪后西湖的意境氛围之中。

抓住重点词语，有助于学生加深体验，获得美感。

以读促解，以解助读，有助于学生加深思索感悟，收到真实的情感熏陶。

体会白描手法。本文写景的特点是运用白描手法，这是一种基本的写作方法，可以写景，也可以写人，结合课文中的详细内容把这种手法的特征讲清晰。

解读作者的“痴”，把握作者的情感。通过本环节，培育学生古诗文的阅读实力和初步鉴赏实力。在受到情感陶冶的同时，学习重点也得到了进一步的体现。

通过探讨，可以激发学生思维的火花，有助于学生各抒己见。

四、归纳总结。(约 2 分钟) 假如作者心中充溢喜悦，那他笔下肯定会春意盎然。张岱心中全是孤傲和愤恨，所以他笔下呈现的多是江雪寒冰。走近张岱，发觉他并不神奇。你或许有过这样的体验：雨中愁闷的闲逛，夜里独坐听风，在黑暗中听发自心底的音乐……世人皆醉我独醒，世人皆浊我独清。其实，感受张岱，相识的也是我们自己。由分析张岱的意趣到联系学生自身，实现了对课文主题的升华。

苏教版初中语文九年级下册教案 2

教学目标：

学问与技能：了解作者莫泊桑及其小说创作。

方法与过程：体会奇妙的构思，驾驭曲折的情节，把握人物的性格特征。

情感、看法与价值观：相识当时社会中人与人之间纯粹的金钱关系，相识金钱至上观念的丑恶，体会作者对于下一

代的希望寄予。

教学重难点：抓住人物内心世界，理解文本主题。

教学过程

一、导入

同学们喜爱读小说吗？说说理由？

老师也喜爱读小说？猜猜缘由？先买个关子，可能上完这节课同学们就会知道了。来看看今日我们要学的这篇文章《我的叔叔于勒》，有叔叔的同学举手，你们的爸爸妈妈都如何称呼你的叔叔？

二、整体感知

1、那文中“我”父母菲利普夫妇是如何称呼我的叔叔于勒的？跳读文章

板书 菲利普夫妇

2、谁能联系这些称呼简洁理理这篇小说的故事情节？

从刚才的叙述中，回顾下要把小说内容讲清晰必需从哪几个方面入手？（高潮）

起因，发展，高潮，结局

三、细微环节研读

1、从刚才得情节、称呼改变中，已经能够让我们感受菲利普夫妇的品德了，但是要更深化的探清人物，我们可以再看看人物的语言、神态等细微环节。让我们更走近一点看菲利普夫妇，有感情地朗读菲利普夫妇前后改变明显的语言，

说说你眼中的菲利普夫妇是怎样的人?(四人一组探讨)

板书 于勒

自私虚伪、冷酷无情、

唯利是图、金钱至上

先说说有钱的时候怎么说的?

“诶!假如于勒竟在这支船上,那会叫人多么惊喜呀!”

母亲也经常说:只要这个好心的于勒一回来,我们的境况就不同了。他可真算得一个有方法的人。

这两句话看出菲利普夫妇急迫盼望于勒归来,那当他们千呼万唤的于勒使出来的时候,他们是如何表现的?怎么说的?

这对夫妇如此剧烈的心情改变,假如用一个字概括的话,是什么?

板书 “钱”

2、老师教学用书上有这样一段话:本文集中表现菲利普夫妇的看法改变,从而刻画出他们贪欲、自私、势力的丑陋形象。——《老师专业用书》

今日,我们再来换一个角度,从另一个侧面来看菲利普夫妇的形象,你们思索下,你面对菲利普夫妇的形象就这种理解吗?厌烦、可憎、可鄙的,还有其他的吗?

学生 1:可理解的,于勒行为不正,糟蹋钱,让他悲观
这位同学提到的这个层面,归根结底可以用文中的一个

词来说明，他们家的生活特别“拮据”。

你能够举一些他们拮据的例子吗，拮据到什么程度？

学生：P2.

这些都是生活生的拮据，忍一忍、省一省，可能还不是太大的问题，但是这样发展下去，还会有更严峻的结果？

学生：女儿婚姻的裂开，大女儿嫁不出去

3、不仅物质上贫困，而且女儿的婚姻还受影响，是不是说菲利普这家人就是好吃懒做，菲利普夫妇自身不勤快？P1（很晚从办公室回来），菲利普夫妇有可鄙的一面，但是他们也是生活在社会中的怎样的人？贫困的小人物。

这里我又有疑问了，有网友有这样一段话

“因为于勒吧，是个浪子。他是这场悲剧的罪魁祸首。”——网友评论

你怎么看？他有没有好的一面？

于勒造成的损害是不能抹杀的，知错就改，情愿回报兄弟，挽回过失，但是晚景凄凉？你们也跟这位网友一样吗？

于勒也是可悲的人物。

4、菲利普夫妇、于勒，我们都从两方面去看，你觉得这场悲剧是谁的错？社会

这个家庭原本是团团聚圆、和和美美的，但在社会影响下，一旦被钱这个条条框框局限，被利益所纠缠，一切都荡然无存。

板书 方圆

四、拓展延长

1、我们再来体会下，我们从两个角度看人物，也不要一味指责社会，这样的社会的确是造成家庭、社会悲剧的罪魁祸首，我们本身呢？这里老师有个设想，假如你是菲利普夫妇，面对穷苦潦倒的弟弟、曾经伤害过你的弟弟，你会怎么做？

接回来——二姐离婚爱心怜悯

说道到这里我真佩服莫泊桑，他说过这样一段话：

“生活恒久不会像你想象的那么美妙，也不会像你想象的那么糟糕。”——莫泊桑

2、不会像你想象的那么糟糕，刚刚两位同学的发言就让我们感受到满满的暖意。文中有没有这样的人物？若瑟夫

请同学读一读你觉得若瑟夫怜悯心的一句话：“P43，这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”体现什么感情？怜悯？哪句是怜悯？

为什么说“父亲的弟弟”？对父亲的不满、指责。

总结：孩子是纯真的，孩子是诚恳的，孩子是和善的，希望今后人们在遇到利益取舍时能像若瑟夫一样，多一点怜悯，多一点友爱，多一点和善，对小人物多一些包涵。

作业：续写

当菲利普一家回到家门口，发觉那个衣衫褴褛的于勒找

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988125116056006051>