

美学原理智慧树知到课后章节答案 2023 年下聊城大学

聊城大学

绪论单元测试

1. 美学作为一门独立学科是在 1750 年由德国哲学家（ ）提出并命名的。

答案：
鲍姆嘉通

2. 鲍姆嘉通认为，美学对象就是研究（ ）。

答案：
感性认识的完善

3. 黑格尔认为，美学研究的对象是（ ）。

答案：
艺术哲学

4. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”侧重研究花、鸟引起人的心理活动的特点。

答案：
对

5. 学习美学需要注意提高以下几个方面的能力（ ）。

答案：
注意结合艺术实践;将美学原理与美学史相结合;提高理论思维能力;注意美学与人生的联系

第一章测试

1. 柏拉图认为“美的本质”就是（ ）。

答案：
美的理式

2. 在“美的本质”问题上，黑格尔的观点与柏拉图的观点最重要的区别在于（ ）。

答案：
注入了辩证法的精神

3. 以下对于柏拉图关于“美的本质”思想的评价，正确的是（ ）。

答案：
柏拉图在历史上第一次提出“美的本质”的问题；柏拉图讨论了美的各种定义，提出美不是恰当、不是有用等；柏拉图区分了“什么是美”和“什么是美的”

4. 以下对于“美是理念的感性显现”，理解正确的是（ ）。

答案：

理念和感性显现是不可分割的整体；理念占统治地位，感性显现是理念的自我显现

5. 从客观现实、物质属性上探索美的根源的代表人物主要有（ ）。

答案：

博克；康德；亚里士多德

第二章测试

1. 孔子对于《韶》乐和《武》乐的评价，体现了（ ）的审美准则。

答案：

尽善尽美

2. 中国古典美学的中心就是研究“美是什么”。

答案：
错

3. 中国古典美学认为，审美观照要“取之象外”，关注“象外之象”。

答案：
对

4. 以下属于“美不自美，因人而彰”含义的有（ ）。

答案：
同一外物在不同人面前显示为不同景象、生成不同意蕴；美不是天生自在的，美离不开观赏者；不同时代、不同民族、不同阶级的美一方面具有共同性，另一方面又具有差异性

5. 以下哪些命题，是庄子提出来的（ ）。

答案：
逍遥游；心斋

第三章测试

1. 旧唯物主义者用精神来说明世界的本源，把自由创造看做是心灵的创造。

答案：
错

2. 马克思认为，客观事物首先是人们实践的对象，然后才能成为认识的对象。

答案：
对

3. 人类的生产劳动是一种自觉的有意识有目的的活动。

答案：
对

4. 美就是人的自由创造的形象的生动表现，它是在人类改造自然的实践中产生的。

答案：
对

5. 自由创造是珍贵的，因为（ ）。

答案：
在实践中创造了物质财富和精神财富；在创造中体现了人类的智慧、勇敢、灵巧等品质；实践中的创造推动了历史的发展

第四章测试

1. 美就是指实践中真善的形象体现，它是在真善之外附加上去的。

答案：
错

2. 美的产生是以对真的认识和掌握为前提的。

答案：
对

3. 学习美学原理，可以不必学习审丑，只要学会审美，就能掌握全而粹的美学知识。

答案：
错

4. 在中国古典画廊中有一系列清丑奇特的审美意象，如罗汉画像。但这些作品却代表着中国艺术中极高古、极纯粹的境界，具有很高的审美价值。这是因为（ ）

答案：
丑由于显示内在精神的崇高和力量而成为美

5. 在美学原理视域下，真是指的（ ），善主要是指（ ），美是（ ）。

答案：
功利;客观规律
;实践中真善的形象体现

第五章测试

1. 在人类社会出现以前，自然美是早已存在的。

答案：
错

2. 在美的产生过程中，使用价值是先于审美价值的。

答案：
对

3. 在生产实践中，主体与客体之间是辨证的关系。

答案：
对

4. 丁卡族妇女以戴 20 磅的铁环为美，说明（ ）

：

从实用价值到审美价值的过渡，这中间人类的观念形态起了中间环节的作用

5. （ ）在从猿到人的转变过程中产生重要作用。

答案：
劳动

第六章测试

1. 社会美具有较为直接的功利性，这也就意味着人人都可以为了私利而进行发展。

答案：
错

2. 节庆习俗的美属于社会实践成果的美。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/995024203201011332>