

小学美术课的教学反思（精选 20 篇）

身为一名人民教师，课堂教学是重要的工作之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，那么你有了解过教学反思吗？下面是小编帮大家整理的小学美术课的教学反思范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学美术课的教学反思 篇 1

农村小学美术教学，面对几大困惑：学生材料不齐、安全责任、教师兼职，特别是综合操作课，困难更大，若不讲究策略，美术课上起来，教师痛苦，学生无获。教学是一个良心工程，只要用心，教学就能相长，就能寻找到教学策略，从而感受到美术教学的快乐。特别是在教学第八册《刻印的乐趣》一课后，我的感觉更强烈。我的教学策略尝试如下：

一、安全多讲一点。

安全责任重于泰山。特别是在美术综合操作课上，学生一会用剪刀，一会用小刀、一会用胶水、一会用铁钉等，有的学生忘了带，还要相互借，在这些过程中，如果不注意安全，很容易出现自伤或他伤，这正是很多农村兼职老师不愿上美术综合操作课的主要原因，但不上，学生的动手实践能力又如何能培养呢？所以，教师操作时要招呼在前，上课时就要讲清安全注意事项，为保险起见，还可请学生起来复述安全内容，在教学过程中，再适时提醒，这样就能警钟长鸣，学生就能安全操作了。如：教学《刻印的乐趣》，这一课是一节创造性、动手性较强的教学实践课，学生喜欢，只要组织得当，学生就会学得轻松、主动、投入。我在教学时，先讲明此课的安全注意事项——学生在作业中要格外注意用刀安全，一不东借西借，用完刀及时放自己桌上，在操作刻时，左右手配合好，把握好力度，不伤自己。这一招是保证学生完成良好作业效果的重点和前提。另外，在具体刻花时再次强调用刀手法以及方向，时刻提醒注意安全。这样，刻虽有难度，但因学生有兴趣，加上教师的安全教育到位，课堂气氛显得热烈，但刻刀雕琢时学生却能做到小心翼翼，感觉十分到位，刻印的乐趣也就真正有

体验了。这一事实证明，安全多讲一点，学生慢慢就会有安全意识，综合操作课上，学生纪律很好，大家都能井然有序地做着自己的作品，很快乐。

二、示范精一点。

纸上谈兵，学生一团水雾。特别在全新的综合操作课上，学生一点基础都没有，教师的示范，对学生学习来说，可谓点石成金，所以，示范不可少，但一堂的时间有限，教师示范要精一点。要么，先简要示范全过程，让学生观察，得操作步骤与方法，然后，学生再运用此方法去创造性地完成作；要么教师做一步，学生马上学一步，教师巡视纠正一次，再继续。如：《刻印的乐趣》一课教学，我就采用了第二种操作，让学生一步一步地跟学，因为这节课知识对学生来说是全新的，又涉及用刀安全，教师及时教，及时巡视学生学的情况，安全注意了，同时又对学生施以了耐心的教与导，学生学得较有信心。

三、创新多一点。

创新是一个民族的灵魂。“通过美术课程培养的创造精神，将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响。”小学生的想象是非常丰富的，也是敢于想的。在整个教学过程中，教师善于启发，学生的智慧是无穷的，能说出很多有创意的方法，如果教师及时肯定，能极大的培养学生的创新能力及艺术表达能力。事实上，新课标也是要让学生在课堂中自主地学习，所以，我在教学中经常运用先让学生观察，再自己思考感受，最后想象创新的方法，学生作品百花齐放，各呈异彩。如：《刻印的乐趣》一课教学，虽然，我先让学生跟学，统一刻了一个简单的苹果，但方法掌握后，我放手了，让学生自由选择橡皮擦或红苕或土豆或石膏板等更多的材料来自己尝试，或刻一个喜欢的文字或刻一个漂亮的图案，来完成作业，结果，有的学生刻了一朵花、一个桃、一个王字等，学生凭自己的智慧创造出了很美的艺术效果。

四、赏识多一点

“在义务教育阶段的美术教育中，评价主要是为了促进学生的发展。因此，评价标准要帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。”娃娃是夸大的，

我认为此话不假。在以前的美术课上，我对学生很苛刻，结果，课堂上学生无生机，我眼里满是恼怒，学生怎么这么笨，这么简单的都做不来？眼里尽是失落，学生怎么这么瓜，连教师叫带的东西都带不来呢？我这个“巧妇难为无米之炊”呐，总之，一切都不如意。后来，我尝试着，对记住带东西的同学给予表扬，对忘记带的同学教师及时安排换位学生帮助提供或教师多准备一点材料给忘记带的学生，但一定要提醒下次不能忘，这样既解决了材料问题，又减少了批评，在学生眼里老师的帮助与期待多了，赏识多了，学生的自信自尊及时得到保护，课堂的师生关系也融洽多了，课堂效果也就出来了。同时，我还采用发奖励纸，优秀作品留照、全班展评等赏识形式，学生学美术的劲头更足了，作品效率也提高了。如在《刻印的乐趣》教学中，由于是学生第一次全新制作，各种各样的情况会出现，如“刻错了”、“刻坏了”的声音出现时，我没有生气，而是及时安慰：没关系，再来，因为是第一次，允许失败，但老师还是觉得你刻时胆大心细勇气可佳，再来，相信一定成功。在赏识中，学生虽然刻得不够很好，但他们自己学会了刻印，从笑脸上已经表现出很有成就感了。

小学美术课的教学反思 篇2

成功之处：在本课中，我从学生的学情出发，站在学生的位置上设计适合低年级学生的教案，力求使学生在这节课后能学到点东西。有效地运用多媒体可以丰富孩子们的视觉经验，引导孩子们从生活中去发现美、感受美，提高他们的观察能力与审美能力。

因此，在课上，通过观察中自然物、建筑、服装等人文环境中形成的线，提高了他们的观察能力，使孩子认识了原来各种各样的线就在我们的身边；通过欣赏世界名画家的有关于线条的作品，使孩子进一步感受到美术作品中线的美感及表现力，提高了他们的审美能力，同时也拓宽了学生视野，丰富了学生对美术的认识。创造性地使用教材，大胆地创设课堂教学情境，在合作中充分激发孩子们的创作激情。

为了拓宽学生视野，丰富学生对美术的认识。美术教学是一种直观的形象教学，需要通过教师采取一系列的教学方法和教学手段，向学生传授美术方面的知识、技能和技巧，而在整个教学过程中，示范

教学发挥着不可替代的作用。教师通过示范，向学生形象地贯彻教学意图，明确教学方向，提出教学要求；学生则通过范画理解和把握教学要点，正确认识作画过程，加深学生的理性认识，大幅度地提高教学效果。

小学美术课的教学反思 篇3

水彩画传入我国已有 200 年的历史，近年来大大小小的水彩画展又使得这一画种更显活跃。长期以来在美术教学中人们习惯于将水彩画看做是小品欣赏，仅将其当作色彩基础练习，或将简单的水墨技巧移植当成了水彩画民族化些观点一直影响着水彩画的教学，特别是在当今学生需要我们能够更专业地进行指导创作，有必要重新审视并倡导以欣赏为主的教学观点。

一、水彩画在小学美术教学中的现状

随着时代的发展，美术教育越来越受到重视，家长们都希望小孩具有一定的美术才能，都希望能在学校教育中得到提升。但水彩画教学相对于快速发展的时代潮流来说，已经显示出一定的滞后性。水彩画的教学和中国画的教学有一定的相似成分，从画体上来看，水彩画和中国画之间存在很大的相似性，它们在未来有很好的潜力继续得以发展。当前，我们国家的文化艺术得到了明显的发展，绘画有了很大的进步，绘画的类别形式纷纷出现在我们社会中，绘画中运用到的内容随着时代的潮流越发丰富多彩。水彩画的教学也紧跟时代的潮流和步伐，进行了不断的更新和创新，创造出了一个全新的绘画时代。虽然从整体上来看，水彩画的创作有了很大的提升和进步，但是在美术教育中，水彩画教学仍然没有得到更加乐观的发展，这主要还是受到了人们教育观念的影响。在我国，教育理念一直没有得到进一步的提升，没有对教育观念进行改革，没有培养学生的创新意识。因此，美术教育从整体上看并没有得到很明显的提升，没有出现多样性的局面。

二、水彩画教学中存在的问题

由于小学生的实际情况和水彩画的自身特征，小学美术水彩画的教学中存在着一些难点，传统的水彩画教学模式逐渐出现一些“不适应症”。主要表现在：

（一）水彩画教学中重技术轻艺术，不利于水彩画的传播

在 20 世纪初，我国最早的师范学堂——两江师范学堂设置了图画手工科，其中就有水彩课程。自那时起，我国许多学校先后都开设了水彩画这门课程，直至现在，小学、中学以及许多初学绘画者往往从水彩画开始培养色彩感，由此，水彩画得到了很大的普及。通常在小学、中学、美术高考班直到大学美术专业，水彩画教学的中心是“写生色彩学”，在具体的教学实施中是将水彩画作为色彩基础课来教的，几乎是一门纯技术的课程。虽然几乎每本水彩画教材的开头部分都会提及在水彩画教学中培养审美能力和创造能力的重要性，教师在开课时也会讲到这一点，然而在以后的具体教学中，这一重要性通常都无从体现，没有贯彻落到实处，成了一句空话。这也是以上固定思维对学生今后的艺术发展带来的不利影响，也正因为将其仅作为技术来传授，不利于水彩画的进一步发展。

（二）对初学者层次把握不准，过于追求大幅面

在教学过程中，部分教师不能准确把握初学者能力层次，片面追求大幅面水彩画教学。其效果适得其反。长期反复修改及深入刻画的大场面制作，适合轻快的、一挥而就的作业。水彩画适于做富有诗意的抒情曲，不适于做过大幅面。小学阶段水彩画都是初学者，应基本上以小幅面的写生为主。学生们最初接触水彩画时，老师应向他们灌输这种观点。让他们在今后的水彩画学习与创作的道路上，避免做过大篇幅。作品面貌基本上是以淋漓的水分、轻快的大笔扫过纸面的“抒情曲”，画些诸如雨中树林、江南水乡一角、花卉静物之类的小品。

三、水彩画教学在小学美术教学中的思考

水彩画教学得从头做起，带领学生认真学习水彩画传统，从源头学起，广采博收，开拓水彩画的广度、深度。引导学生用技术来达到情感的表达，引导学生进入艺术的语言。让学生摆脱束缚，拓宽思路，扩大题材面，鼓励学生在技法、手段、工具、材料上的变化革新，培养创造意识、探索精神、追求自我、更新观念。

（一）教师要正确认识水彩画教学的美术教育价值

随着社会经济的不断发展和进步，人们的生活质量有了很大的提高，对于文化素质的培养也越发重视。因此，中小学校已经把美术教育作为一门选修课程，对学生进行文化艺术的培养。另一方面，水彩画教学有很好的优势条件，在美术教学中受到了广大学生的喜爱，这充分体现了水彩画教学在美术教育中的价值。

（二）加强学生对色彩的观察与认识

色彩在绘画中具有独特的艺术表现力，画一张好看的画，并不是上了颜色就是一张好画，如果你不会使用颜色，那么上了再多的颜色，也不能表达你要表现的效果。因此，要提高学生对色彩的表现能力，必须先提高学生对色彩的观察和认识能力。首先，要教会学生打破陈旧的观念色，在具体环境中观察物体的颜色，其次，要有意识地引导学生观察和比较处于不同光照和处于不同空间中的物体色彩的变化。低年级可以让学生自由、大胆地选择色彩作画，选用自己喜欢的绘画工具，大胆地画出自己最想画的图画，倡导学生把图画画大或按教材临摹。中年级则应讲述色彩理论知识，例如：原色是混合产生各种色彩的最基本的色，是任何色彩无法调制出来的，也称为一次色，即红、黄、蓝。间色是两种原色的等量混合。在伊顿的十二色相环中，间色处于两种原色之间。间色也称为二次色，即橙、绿、紫。复色在间色的基础上产生，是两种间色或三原色的适当混合。复色也称为再间色或三次色。除了通过观察认识这些色彩外，还应理解这几种色彩的形成过程并用毛笔等工具作调色练习。使用水彩作画时，先用单色平涂的方法，对描绘的物象只作一般的色彩标记。高年级必须进一步提高要求，学会用水调色的方法，根据水彩画的特点，能分步骤地着色。色彩可由原色到间色，复色不作过高的要求，但需要逐步了解运用复色的方法和步骤。

小学美术课的教学反思 篇4

在学完了《色彩的色相》之后，紧接着学习《色彩的明度》，学生们对色彩的明暗、深浅、浓淡所对应的明度的高低理解的非常清晰；还很快想出了好几种改变色彩明度的办法，比如颜料加水可提高明度，加黑色、白色来改变明度，还有如果用彩铅、油画棒，用力程度不同

明度也不同.....让我觉得异常的顺利。

了解了色彩的明度在生活中及艺术设计中的应用后，学生们开始来创作简单的有色彩明度变化的作品。由于一节课的时间限制，我让学生们画比较简单图案。有的学生用颜料来画，有的学生用彩铅，还有的学生用彩笔，不同的工具画出来不同的效果。没想到的是，用彩笔画画的同学，选择同色系里由深到浅的颜色来渐变涂色，搭配的很合理，色彩鲜艳，效果很好。

在画画时，有个学生告诉同学说：“快看，渐变色！”感觉他的语气是那样的惊奇，惊喜，好像发现了什么新宝贝，用色彩明度渐变画出的画颜色这么好看，这么协调。奇怪的是，这节课学了用了他记住了，下节课如果换个主题的绘画，他就不会用渐变色了。还比如之前学过了遮挡和透视的近大远小，在今后的绘画中也很少用到，不能很好的运用之前所学的知识。

我觉得美术课也需要经常复习，让学生有意识的运用以前学习的好办法，只有这样不断的积累，自己的绘画水平才能一步一个台阶的更上一层楼，否则只能是原地踏步走。

小学美术课的教学反思 篇 5

《花地毯》这一课是一节很贴近生活的课，试着从身边的地毯、窗帘、餐桌布让学生自己去发现图形的魅力所在。

一上课，我随便摆了几个方块，学生都发现了这样摆不好看，这时候让他们用自己的眼光来摆一个他们认为好看的图形。上学期和他们学习了各种形状，让他们用自己的方块摆出各种好看的图形，然后让他们自己去发现为什么这样漂亮？这时候我在黑板上画了几个图案，并总结出重复、色彩对比的效果。

这节课我让学生们用笔绘制的花地毯，看到他们的作业，大部分都是很令人满意的，有方形的、圆形的、鲜艳的色彩，形状各异的图案，有些还画了各种花边，但也有不足之处，很多同学都是用了我举的例子，没有加入自己的想法，但总的来说我还是满意的。大部分学生都能很好的理解上课我所讲的指示并将知识运用到他们的绘画中，画面色彩丰富，内容也多姿多彩，都很好的利用了画面。

小学美术课的教学反思 篇6

小学生对美术课有各种各样的想法。有的认为美术课是副科，不影响升学，学得好不好没有关系；有的认为画画要有天赋，自己将来不当画家，学不学无所谓；比较普遍的认为绘画比较难，因此部分学生对美术课兴趣不浓……面对这些情况，如果美术教师只根据教材安排的内容，作些理论讲解和示范，让学生临摹，学生就会感到枯燥乏味，要调动学生学习的积极性，培养兴趣很重要。对于小学生尤其如此。根据小学生好动不好静，好奇心强的特点，和从具象到抽象的教学规律，把绘画课设计成一系列手工制作课，以引起学生的兴趣，调动他们的学习积极性，达到绘画教学的目的。

（一）激发学生学习美术的兴趣 兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，无论是三年级或是四年级，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种技能业务学习外，还经常去图书馆学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他老师学习，取人之长，

补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术课的教学反思 篇 7

《礼品巧包装》一课，我共设计了两课时，本课为第一课时。礼品包装属于商品装潢设计领域，这里面包含很多因素，由于一节课的时间比较短，我把学习重点放在了礼品包装的方法和制作上。这期间渗透了礼品包装的审美知识，并通过把祝福语作为礼物送给过生日的同学，不仅提高了学生的装饰能力，还教育了学生过生日应当节俭，不应铺张浪费，增进了友谊。另外，通过小组制作，让学生体会到了设计与应用之间的关系，锻炼了学生的实际操作能力，培养了团结合作的团队精神。在展示阶段，由班里的宣传员采访各组成员，培养了语言表达能力。在最后一个环节，通过了解礼品过度包装的社会现象，培养了学生关注社会，关心他人的良好习惯。多媒体运用恰当，每位同学都学会了包装制作的基本方法，达到了教学目的。

同时，本课也暴露出了很多不足之处，如教学重难点的部分，如果让小组互相商讨，并汇报总结礼品包装的不同方法，不仅可以培养小组合作意识，还可以培养学生自主学习的能力；此外有些学生事先没有进行设计，造成了材料的浪费；礼品盒过大，包装纸不够用；只考虑创意，忽略了作品的精美度等；礼品包装已经形成了文化，如果将学生置身于广泛的文化情境中，会让学生对包装有更加深刻的认识 and 了解，在包装时也会有新的想法。

在今后的教学工作中，我会不断学习，将新的教育理念应用到教学活动中，弥补不足。

小学美术课的教学反思 篇 8

我通过不断的学习和工作，理清了思路，掌握到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我学习到了很多知识，使我对教学有了更多新的认识。

十几年的教学令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

我经过许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。怎样成为一个受欢迎的美术老师呢？怎样才能在教学过程中给学生营造一

个良好的氛围，建立平等、民主、信任的新型师生关系？怎样才能.....？我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。师爱要全面、公平。

其次，如何使我们的美术课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为美术老师的我更要关注的是蕴藏在美术课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节美术课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“美术大餐”！最后，我还认识到，一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的美术课，要关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验，是一节成功课堂的必要基础。使学生真正体验到美术，乐学、爱学美术。此外，我认识到：一节好的美术课，不要有“做秀”情结，提倡“简洁而深刻、清新而厚重”的教学风格，展现思维力度，关注美术学习方法，体现美术课的灵魂，使美术课上出“美术味”！

通过这些年的感悟，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对美术教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

小学美术课的教学反思 篇 9

我认为在高效美术教学课堂中要简化教学环节，优化教学设计，

精心设计问题，引导学生主动的探究，在课上处理好预设与生成之间的关系，并实现高效的学生主体性实践及对学生的鼓励性评价是上好一节高效的美术课的中心也是关键。美术是一门综合性学科，一堂好的美术课，应该是既传授应掌握的美术知识，同时又培养学生一些良好的品德，及生活习惯。美术课教学既要注重基础知识，基本技巧的训练，也要培养小学生的创造能力与思维能力。儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础、从学生的根本出发，让他们的身心技能都得到良好的教育和发展。

一、简化教学环节，优化教学设计是高效教学的前提

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

二、精心设计问题，引导学生探究是达到高效教学的关键。

提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。提问应有一定的导向性，如导向文化感，导向品格修养等，促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学

习的主动性和创造性，这样的提问应叫开放式提问，它没有标准答案，

不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。它对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一步探究。开放式提问含有很大的容量，但决不是大得不着边际，应在教师的引导下，紧贴作品，让学生有开掘的天地，对绘画作品做深入的、探究性的讨论。值得一提的是，在这个多向交流的过程中，学生提出的问题可能与教学任务相去甚远，教师应珍视学生的提问，保护学生的思考成果，真正的美术教学是应摒弃某种狭隘性的。

培养学生既要善于动脑，又要善于动手。如何更好地向学生传授美术知识和绘画技能呢？要在课堂教改和技能训练中来体现，培养学生用线条、色彩、图象表达自己的意向和技能。

例如在教学《海底世界》一课时，我首先在黑板上出示一幅海底的背景图画，要求学生描绘形态各异的鱼放在其中。随即，学生运用平日所学的绘画表现技能，开动脑筋各出新意。不到二十分钟，学生的作业画好剪下来，陆续展示在黑板上的“海底世界”中。有大鱼，有小鱼有的局部是一条光怪陆离的鱼妈妈身后带着一群漂亮的小鱼；有的是一群三角形燕鱼围成圈像绽开的花朵；两只大螃蟹挥动铁钳正在比武。通过添添画画、剪剪贴贴，一幅美妙、奇幻的海底缩影展现在孩子们面前。生动迷人的“鱼游图”伴随着旋律优美的“海之诗”音乐吸引了全班学生，不时发出赞叹声。本课不但完成了教材中要求的内容。而且学生情绪盎然，课堂教学形式活，质量高，效果好。充分调动了学生的丰富想象力和逻辑思维能力，巩固了绘画技能的学习。

我认为，上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。没有简化教学环节、优化教学设计，精心设计的问题，引导学生主动探究，处理预设与生成的关系，高效的主体性实践及对学生的积极评价这些灵活多样的教学方法，就不能很好的完成教学任务，提高教学质量便是一句空话。所以根据教材不同的内容采取不同的教学方法。要研究方法，要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，能引起学生积极思维取得预定的效果。

小学美术课的教学反思 篇 10

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力：

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

三、注重调动学生综合学习的积极性：

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/995100130213011132>