

高中语文教材精讲《雷雨》文本细读+结构分析+原创题目

文本细读

雷雨（节选）

曹禺

午饭后，天气更阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。

（开头的环境描写，阴沉、郁热的天气营造出压抑沉闷的氛围，让人感觉透不过气。这不仅烘托出人物烦躁不安的情绪，还为下文人物间激烈的矛盾冲突做了铺垫，暗示着一场暴风雨即将来临，就像人物内心的情感纠葛和矛盾一样，一触即发。）

周朴园（点着一支吕宋烟，看见桌上的雨衣，向侍萍）这是太太找出来的雨衣吗？

（周朴园一开口就问雨衣的事，从生活细节切入，能看出他对身边事物很关注，习惯对家里的事过问，这也显示出他在家庭中的主导地位，好像家里的一切都得按他的想法来。）

鲁侍萍（看着他）**大概**是的。

（鲁侍萍回答得很简短，“大概”这个词，表现出她的谨慎。她可能不想让周朴园看出自己的情绪，也不想多生事端，毕竟她现在的身份是来找女儿的，不想因为多说什么而引起不必要的麻烦。）

周朴园（拿起看看）不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。

（周朴园连着说“不对”，强调他要旧雨衣，这说明他这个人对生活品质要求高，有点挑剔。同时，他用这种命令的语气跟鲁侍萍说话，更凸显出他在家里说一不二的权威地位。为什么要旧雨衣呢，是一种欺骗自己的恋旧，通过恋旧来弥补良心上的谴责，也是对自己的一种洗白）

鲁侍萍 嗯。

周朴园（看她不走）你不知道这间房子底下人不准随便进来吗？

（周朴园这么质问鲁侍萍，语气挺生硬的。一方面是在强调家里的规矩，显示自己的权威；另一方面，他可能也开始怀疑鲁侍萍的身份了，觉得这个女人出现在这儿有点奇怪，为后面发现她的身份埋下伏笔。）

鲁侍萍（看着他）不知道，老爷。

周朴园 你是新来的下人？

鲁侍萍 不是的，我找我的女儿来的。

（鲁侍萍说出自己来这儿的目的是找女儿，提到女儿，既解释了自己出现在这儿的原因，也为后面引出和周家更复杂的关系埋下伏笔。）

周朴园 你的女儿？

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。—— 老爷没有事了？

（鲁侍萍的“哦”里带着无奈，后面问“老爷没有事了？”，是不是带有一点想让周朴园多看看自己，提醒周朴园想起自己的意思呢？）

周朴园（指窗）窗户谁叫打开的？

（周朴园又转移话题问窗户的事，这又体现出他对生活细节的关注和对家庭秩序的维护。他好像对家里的一切都要管，稍微有点不符合他心意的，就要问个清楚，真的很专制。）

鲁侍萍 哦。（很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门）

周朴园（看她关好窗门，忽然觉得她很奇怪）你站一站。（侍萍停）你——你贵姓？

（周朴园突然觉得鲁侍萍奇怪，说明他开始看鲁侍萍眼熟了，或许这个时候周朴园旧已经认出鲁侍萍就是之前的梅侍萍了，但是他虽然怀念梅侍萍，但是其实并不希望梅侍萍回来来破坏他的生活，而只希望她停留在他的记忆里做一个沉默的道德怀旧物，一个白月光，所以他问她的姓氏，希望得到“梅”之外的答案。）

鲁侍萍 我姓鲁。

周朴园 姓鲁。你的口音不像北方人。

（周朴园通过口音判断鲁侍萍的籍贯，说明他观察力还挺敏锐的。这也为后面引出无锡的话题做了铺垫，进一步挖掘鲁侍萍的身份背景，让故事更有悬念。）

鲁侍萍 对了，我不是，我是江苏的。

周朴园 你好像有点无锡口音。

鲁侍萍 我自小就在无锡长大的。

（鲁侍萍承认在无锡长大，随着对话深入，她也没法回避和无锡的关联了。这一回答为下文两人回忆无锡的往事埋下伏笔，也让周朴园更加确定她和自己记忆中的某些事情有关，鲁侍萍是不是有故意引到周朴园想起自己的意思呢？她是真的只来找女儿的吗？）

周朴园（沉思）无锡？嗯，无锡，（忽而）你在无锡是什么时候？

（周朴园的“沉思”和突然的提问，表现出他内心有波动。他越来越觉得眼前人眼熟，他既希望眼前的人是梅侍萍，又希望不是，这种纠结的心理导致他又“沉思”又“忽而”）

鲁侍萍 光绪二十年，离现在有三十多年了。

（鲁侍萍准确说出时间，既回应了周朴园的问题，又明确了两人过去生活的时间节点，说这么清楚，就是为了引导周朴园想起她）

周朴园 哦，三十年前你在无锡？

（周朴园反问，再次确认时间。这个时候他心里可能已经开始怀疑鲁侍萍的真实身份了，但只是不想承认这一现实。）

鲁侍萍 是的，三十多年前呢，那时候我记得我们还没有用洋火呢。

（鲁侍萍补充回忆细节，“还没有用洋火”这个细节很真实，反映出那个时代的特点，也让周朴园更加确信她和自己记忆中的人有关。）

周朴园（沉思）三十多年前，是的，很远啦，我想想，我大概是二十多岁的时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍 老爷是那个地方的人？

（鲁侍萍反问周朴园，当周朴园已经不再询问的时候，鲁侍萍开始反问，这么写，既推动了情节发展，也可以看出，鲁侍萍一直在故意“引导”周朴园想起她。）

周朴园 嗯，（沉吟）无锡是个好地方。

（周朴园回答得有点含糊，“沉吟”表现出他在回忆之前他与梅侍萍的过去）

鲁侍萍 哦，好地方。

（鲁侍萍简单回应，没有深入讨论无锡。她也在克制自己的情感，不想过早暴露自己对无锡往事的熟悉程度，等着周朴园进一步的反应，心里可能也很纠结。）

周朴园 你三十年前在无锡吗？

（周朴园又问了一遍，他不断重复询问，表明他对这件事很重视，内心也很不安，特别想确定鲁侍萍和自己过去的关系，这种急切的心情也感染着读者。）

鲁侍萍 是，老爷。

（鲁侍萍回答得简洁肯定，还是保持着谨慎的态度。她知道周朴园在试探自己，但她也在等合适的时机说出真相，现在的回答既不会引起怀疑，又为后续对话留有余地。）

周朴园 三十年前，在无锡有一件很出名的事情 ——

（周朴园主动提及无锡的事情，开始试探鲁侍萍。他想通过这件事来验证自己的猜测，也为下文揭示两人过去的关系做铺垫，成功引起了读者的好奇心。）

鲁侍萍 哦。

（鲁侍萍的“哦”表现出她很平静，其实她心里可能已经掀起波澜了，但还是在努力控制情绪，等着周朴园继续说下去，不想让他看出自己的异样。）

周朴园 你知道吗？

（周朴园进一步询问，观察鲁侍萍的反应。他的怀疑已经很强烈了，希望从鲁侍萍的回答里得到证实，推动情节朝着揭示真相的方向发展。）

鲁侍萍 也许记得，不知道老爷说的是哪一件？

（鲁侍萍回答得很巧妙，既没直接承认知道，也没完全否认。“也许记得”给周朴园留下悬念，同时也为自己争取了思考和应对的时间，继续试探周朴园的态度。）

周朴园 哦，很远的，提起来大家都忘了。

（周朴园的回答有点欲言又止，他可能在回忆过去的事情，也可能在观察鲁侍萍的反应，故意说得含糊不清，增加了故事的神秘感，让人更想知道他说的到底是什么事。）

鲁侍萍 说不定，也许记得的。

（鲁侍萍再次回应，还是保持模糊的态度。她不想主动提及往事，想让周朴园先揭开过去的伤疤。）

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人，我想打听打听。可是那个时候在无锡的人，到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的，或者忘了。

（周朴园讲述自己打听往事的经历，能看出这件事对他很重要。他这么说也暗示着过去的事情隐藏着不为人知的秘密，。）

鲁侍萍 如若老爷想打听的话，无论什么事，无锡那边我还有认识的人，虽然许久不通音信，托他们打听点事情总还可以的。

（鲁侍萍主动提出帮忙打听，看似热心，实际上是在进一步试探周朴园，也想借此机会了解周朴园对过去事情的态度，表现出她的机智。）

周朴园 我派人到无锡打听过。—— 不过也许凑巧你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

（周朴园说出自己派人打听的事，然后提到姓梅的人家，这是他试探鲁侍萍的关键一步。）

鲁侍萍 姓梅的？

周朴园 梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来，—— 你知道吗？

（周朴园描述梅家小姐的事情，故意说得断断续续，制造悬念，观察鲁侍萍的反应。他对过去这件事的感情很复杂，可能既有愧疚，又想探寻真相，这种复杂的情感也传递给了读者。）

鲁侍萍 不敢说。

（鲁侍萍说“不敢说”，一方面是不想轻易暴露自己的身份，另一方面也是对过去痛苦经历的回避。她心里可能已经很难受了，但还在努力克制，不想让周朴园看出自己的真实感受。）

周朴园 哦。

（周朴园的“哦”带着一丝失望，鲁侍萍的回答没满足他的期望。）

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

（鲁侍萍开始回应周朴园，提及自己认识姓梅的姑娘，这是她逐渐揭开过去真相的开始，也是对周朴园试探的回应，也是对周朴园进一步的“引导”。）

周朴园 哦？你说说看。

（周朴园的反应表现出他很急切，他太想知道鲁侍萍认识的梅姑娘的情况了，这一反应推动了情节发展，让故事朝着揭示真相的方向又迈进了一步。）

鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的。

（鲁侍萍故意说出和周朴园描述相反的内容，这是她的策略。一方面继续试探周朴园对过去事情的态度，同时也引起了周朴园的疑惑和好奇。）

周朴园 也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

（周朴园没有轻易相信鲁侍萍的话，他的回应表现出怀疑，但又想继续听下去。这种矛盾的态度推动了情节发展，让故事更加曲折，充满了戏剧性。）

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

（鲁侍萍进一步讲述梅姑娘的事情，“手里抱着一个刚生下三天的男孩” 这个细节增加了故事的悲剧色彩。周朴园听到这儿应该更确定她说的就是自己记忆中的人了，同时也能感受到鲁侍萍内心的痛苦和对过去的无奈。）

周朴园（苦痛）哦！

（周朴园的“苦痛”反应，表明他确认了鲁侍萍所说的梅姑娘就是自己曾经辜负的人。这一刻他心里肯定很不好受，有愧疚也有痛苦，但这种愧疚在后面的对话里慢慢被他的自私和虚伪掩盖了。不过也不能完全否定他对鲁侍萍曾经有过真感情，这个“苦痛”也许就是他内心深处感情的短暂流露。）

鲁侍萍 她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

（鲁侍萍详细讲述自己过去的悲惨遭遇，每一个字都饱含着痛苦和怨恨。她这么说是在发泄内心积压已久的情感，也想让周朴园面对自己曾经的过错。从这里能看出她对过去的事一直耿耿于怀，虽然她回来找周朴园可能有对过去感情的留恋，但更多的是对自己遭遇的不甘心。）

周朴园（汗涔涔地）哦。

（“汗涔涔”的细节描写，生动地表现出周朴园内心的紧张和不安。他开始意识到自己的过错要被完全揭开了，可能在想怎么应对鲁侍萍，也让读者感受到他内心的慌乱。同时，他的这种反应也能体现出他对过去的事还是有一定在意的，并非完全无情。）

鲁侍萍 她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

（鲁侍萍直接点明自己的身份，这对周朴园来说是个重大冲击，也是故事的重要转折点。过去的恩怨情仇一下子都摆在了台面上，读者也会好奇接下来会发生什么。）

周朴园（抬起头来）你姓什么？

（周朴园再次询问鲁侍萍姓氏，这一行为看似多余，实则反映出他内心的极度震惊与慌乱。他原本或许只是隐隐怀疑，可鲁侍萍的自白让他不得不直面这个残酷的事实——眼前之人正是他一直试图遗忘又难以忘怀的侍萍。他想通过确认姓氏来缓冲内心的冲击，同时也体现出他对这一局面的难以置信。）

鲁侍萍 我姓鲁，老爷。

（鲁侍萍再次强调自己的姓氏，语气坚定。此时她不再隐藏，既然已经说到这份上，她决定坦然面对周朴园。这既是对周朴园询问的回应，也是她内心勇气的体现，表明她已准备好面对过去的一切。）

周朴园（喘出一口气，沉思地）侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿吗？

（周朴园喘着气、沉思着说出这番话，“喘出一口气”显示出他得知真相后的复杂情绪，努力让自己镇定下来。询问坟地一方面是试图转移话题，掩盖自己的慌乱；另一方面，也可能是他内心仅存的一丝愧疚在作祟，想通过修坟来弥补曾经的过错，可这种愧疚又夹杂着对自身利益的考量，显得十分复杂。）

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？

（鲁侍萍的反问饱含不满，她一眼看穿周朴园的心思，觉得他此时询问坟地不过是在敷衍。过去的伤痛让她对周朴园的这种行为感到不屑，也不想再配合他演这场戏，直接表达出内心的厌烦。）

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

（周朴园称梅姑娘与自家有“亲戚”关系，明显是想轻描淡写过去的事。他试图用这种方式维护自己的体面与形象，不想让过去那段不光彩的经历影响到现在的自己，尽显虚伪。但从另一个角度看，他没有直接否认与鲁侍萍的关系，或许也是心底对过去感情还有一丝在意，只是不愿承认那段感情背后的错误。）

鲁侍萍 亲戚？

（鲁侍萍的这个反问充满质疑与不屑，她太清楚周朴园的言不由衷了。一个简单的反问，将她内心对周朴园这种说法的不满展现得淋漓尽致，也能看出她对周朴园虚伪态度的愤怒。）

周朴园 嗯，—— 我们想把她的坟墓修一修。

（周朴园提出修坟，看似是弥补过错的举动，实际上更多是为了减轻自己内心的愧疚感，同时也想借此在鲁侍萍面前表现出自己的“善良”。然而，这反而更凸显出他的虚伪做作，不过也不能完全排除他对鲁侍萍有那么一点旧情，希望通过这种方式来表达自己的心意，只是这种心意被他的自私和虚伪掩盖了。）

鲁侍萍 哦，—— 那用不着了。

（鲁侍萍回应冷淡，“用不着了”三个字表明她对周朴园的行为并不领情。她早已看透周朴园的虚伪，过去的伤痛让她对周朴园的“好意”毫无期待，她更在意的是周朴园能否真正认识到自己的错误，而不是这些表面功夫。）

周朴园 怎么？

（周朴园的疑问显示出他对鲁侍萍拒绝的意外，他原本以为鲁侍萍会接受自己的提议，这个“怎么”表现出他的不解。）

鲁侍萍 这个人现在还活着。

（鲁侍萍说出关键信息，打破周朴园的幻想，让他不得不面对曾经抛弃的人还活着的事实。这一消息对周朴园来说无疑是个巨大的冲击，也推动剧情进一步发展，让周朴园陷入慌乱，同时也让读者好奇他接下来会有怎样的反应。）

周朴园（惊愕）什么？

（“惊愕”一词生动地展现出周朴园的震惊，他完全没想到梅姑娘还活着，这个消息对他来说太突然了，他的表情和反应体现出他内心的慌乱与不知所措，整个人都被这个意外打乱了阵脚。）

鲁侍萍 她没有死。

（鲁侍萍再次强调，语气坚定，让周朴园无法逃避现实。）

周朴园 她还在？不会吧？我看见她河邊上的衣服，里面有她的绝命书。

（周朴园的质疑反映出他不愿相信事实，试图用过去看到的假象来否定鲁侍萍的话。这从侧面表现出他害怕面对曾经的过错，以及对鲁侍萍还活着这件事的恐惧，他担心鲁侍萍的出现会打乱他现在的生话，影响他的地位和声誉。）

鲁侍萍 不过她被一个慈善的人救活了。

（鲁侍萍解释自己未死的原因，平静的叙述中带着历经苦难的沧桑。）

周朴园 哦，救活啦？

（周朴园的反应有些不知所措，这个简单的回应既包含了他对鲁侍萍被救活这一事实的意外，也显示出他此时内心还在思考如何应对这一情况，他可能在想鲁侍萍活着会对自己产生什么影响，接下来该怎么面对她。）

鲁侍萍 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

（鲁侍萍补充说明外界对她的误解，进一步强调自己过去所经历的苦难和孤独。她被大家认为死了，这期间的孤独和无助可想而知，也为她后续的情感爆发做铺垫，让读者更能理解她内心的痛苦。）

周朴园 那么，她呢？

（周朴园继续追问，此时他的好奇心被完全勾起，想要知道鲁侍萍这些年的情况。但更多的可能是担心她的出现会对自己的生活 and 地位产生影响，他的这种关心更多是出于自身利益的考虑，不过也不能说他对鲁侍萍完全没有一点好奇和牵挂。）

鲁侍萍 一个人在外乡活着。

（鲁侍萍简短的回答，透露出无尽的心酸和凄凉，“一个人”“外乡”突出她这些年生活的艰难和孤独。）

周朴园 那个小孩呢？

（周朴园询问孩子的情况，这表明他开始关注与过去相关的更多细节，也暗示着他对自己曾经的行为可能产生的后果有所担忧。他可能在想孩子现在怎么样了，自己对孩子有没有责任，这也推动了情节的发展。）

鲁侍萍 也活着。

（鲁侍萍的回答简洁，没有过多的情感流露，但却让周朴园意识到事情的复杂性。孩子活着意味着他与鲁侍萍的关系更加复杂，为下文鲁大海的出现埋下伏笔，也让读者好奇接下来会发生什么。）

周朴园（忽然立起）你是谁？

（周朴园突然立起并询问鲁侍萍身份，他此时已经意识到鲁侍萍与梅姑娘关系密切，内心的不安达到顶点。这一动作和问题表现出他的警惕和对未知情况的恐惧，他感觉事情开始脱离自己的掌控，所以想赶紧弄清楚鲁侍萍的身份。）

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈，老爷。

（当鲁侍萍身份马上就要被捅破的时候，突然一句“四凤的妈”的重复，又让剧情进入延宕，钓足观众胃口。）

周朴园 哦。

（周朴园的“哦”，语气平淡却又带着一丝无奈，他此时已经明白鲁侍萍的身份，但又不知道该如何应对，只能用这个简单的语气词来掩饰自己的情绪。他可能在心里盘算着接下来该怎么做，怎么处理与鲁侍萍的关系，以及她的出现对周家会有什么影响。）

鲁侍萍 她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

（鲁侍萍讲述自己的现状，看似平静的叙述中充满了对过去的怨恨和对生活的无奈。她通过描述自己的悲惨生活，让周朴园明白他曾经的行为给她带来的伤害。同时，她这么说也许也有一丝想让周朴园愧疚的意思，毕竟她曾经对周朴园是有感情的，现在的生活与过去形成鲜明对比，心里难免会有落差。）

周朴园 你知道她现在在哪儿？

（周朴园的询问，显示出他对鲁侍萍的关注，但这种关注更多是出于自身利益的考虑。他想知道鲁侍萍的具体情况，以便更好地应对可能出现的问题，比如她会不会对周家不利，会不会影响自己的声誉等，不过也不排除他对鲁侍萍还有一点关心，想知道她过得怎么样。）

鲁侍萍 我前几天还见着她！

（鲁侍萍的回答让周朴园更加意外，也让故事的发展更加充满悬念。她就在此地的消息让周朴园感到措手不及，进一步加剧了他内心的紧张情绪，也让读者对接下来两人的碰面充满期待，好奇会发生什么冲突。）

周朴园 什么？她就在这儿？此地？

（周朴园的连续反问，表现出他的极度惊讶和不安。鲁侍萍就在此地的消息让他完全没想到，他原本可能以为鲁侍萍离自己很远，不会再出现在自己的生活里，这个消息让他一下子慌了神，不知道该如何应对。）

鲁侍萍 嗯，就在此地。

（鲁侍萍肯定的回答，语气坚定，她正视周朴园的惊讶，表明自己不再逃避。）

周朴园 哦！

(周朴园的这个

“哦”，包含了惊讶、无奈等复杂情绪。他意识到事情已经超出了自己的控制范围，不知道接下来该如何面对鲁侍萍，心里可能在快速思考应对之策，但又毫无头绪，只能发出这样一声无奈的感叹。）

鲁侍萍 老爷，您想见一见她吗？

（鲁侍萍的询问带有一丝试探，她想看看周朴园的态度。她心里可能还对周朴园抱有一丝期待，期待他能有真诚的反应，但更多的是对他的一种挑战，看他敢不敢面对自己。同时，这也是她想确认周朴园对自己感情的一种方式，如果周朴园愿意见她，也许说明他心里还有自己。）

周朴园 不，不。谢谢你。

（周朴园的拒绝干脆，他害怕面对鲁侍萍，担心会引发更多的麻烦，影响自己的形象和地位。这一回答再次体现出他的自私和虚伪，只考虑自己的利益和感受。）

鲁侍萍 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

（鲁侍萍详细诉说自己离开周家后的悲惨遭遇，字字饱含着痛苦和怨恨。她用这些经历来指责周朴园的无情，让周朴园直面自己曾经的行为给她带来的伤害。）

周朴园 她为什么不再找到周家？

（周朴园的问题暴露了他的冷漠和自私，他没有反思自己的过错，反而质疑鲁侍萍没有回来找周家。他完全没有考虑到鲁侍萍所遭受的痛苦和尊严，只从自己的角度出发，觉得鲁侍萍不回来找周家很奇怪，却不想想自己当年是如何对待她的。）

鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

（鲁侍萍的回答，既表现出她的自尊，也显示出她为孩子的付出。她不想依靠周家，而是自己努力生活，这是很坚强的表现。同时，也暗示着她在婚姻中的不幸，嫁过两次却都不如意，生活的苦难让她更加坚强。）

周朴园 嗯，以后她又嫁过两次。

（周朴园的回应冷漠平淡，他对鲁侍萍的遭遇没有真正的关心，只是机械地重复着鲁侍萍的话，进一步体现出他的无情。但也许他内心也有一些复杂的情绪，只是不愿意表露出来，毕竟鲁侍萍曾经是他爱过的人，听到她的这些遭遇，不可能完全无动于衷。）

鲁侍萍 嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她吗？

（鲁侍萍的话带有一丝嘲讽，她明知周朴园不会真正帮忙，却故意这样问，既是对周朴园的一种试探，也是对他虚伪面目的一种揭露。她想看看周朴园会有什么反应，会不会真的像他之前表现的那样，对自己还有一点愧疚和关心。）

周朴园 好，你先下去。让我想一想。

（周朴园打发鲁侍萍离开，“让我想一想”是他的托词，他需要时间来思考如何应对这一局面，维护自己的利益和形象。这体现出他的狡猾和自私，只想着自己的处境，却没有真正考虑鲁侍萍的感受。）

鲁侍萍 老爷，没有事了？（望着朴园，眼泪要涌出）老爷，您那雨衣，我怎么说？

（鲁侍萍的询问，表面上是关于雨衣的事，实际上是她在等待周朴园的回应，“眼泪要涌出”显示出她内心的委屈和痛苦。她努力克制自己的情绪，不想在周朴园面前表现得太软弱，但过去的回忆和现在的委屈让她忍不住想哭，也能看出她对周朴园还是有一些感情的，希望他能理解自己的痛苦。）

周朴园 你去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

（周朴园安排鲁侍萍做事，转移话题，试图通过这种方式来缓解自己的紧张情绪。想通过这种方式找回一些掌控感，掩盖自己内心的慌乱。）

鲁侍萍 旧衬衣？

周朴园 你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

（周朴园详细描述衬衣的特征，他的细致说明暗示着这些衬衣对他有特殊意义，可能与鲁侍萍有关。他这么清楚地记得这些细节，说明他对过去的事情并非完全忘怀，也许这些衬衣承载着他和鲁侍萍之间的回忆，只是他不愿意轻易表露出来。）

鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

（鲁侍萍对衬衣数量的清楚了解，引起周朴园的注意，也让读者好奇她与这些衬衣的关系。这进一步推动情节发展，暗示着两人之间还有更多不为人知的秘密，也表明鲁侍萍对过去的事情也记得很清楚，她和周朴园之间的感情纠葛并没有随着时间完全消失。）

周朴园 要哪一件？

（周朴园的反问，表现出他的疑惑和惊讶，他没想到鲁侍萍对衬衣如此熟悉，这让他对鲁侍萍的身份更加怀疑，内心的不安加剧。他可能在想鲁侍萍为什么会对这些衬衣这么清楚，是不是她一直在惦记着过去的事，这也让他更加警惕起来。）

鲁侍萍 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件，——

（鲁侍萍说出衬衣的关键特征，这是在进一步试探周朴园。她清楚这些细节能唤起周朴园对过去的回忆，同时也在观察周朴园的反应，看他是否还记得这些。这表明鲁侍萍虽然经历了那么多痛苦，但对过去与周朴园的点滴仍印象深刻，也说明她内心深处对这段感情还有一定的留恋，想借此确认周朴园是否也记得。）

周朴园（惊愕）梅花？

（周朴园的“惊愕”，表明衬衣的特征深深触动了他。这个细节让他更加确定鲁侍萍与过去的事情紧密相关，他的惊讶反映出内心的慌乱，以及对过去回忆的恐惧。）

鲁侍萍 还有一件绸衬衣，左袖襟也绣着一朵梅花，旁边还绣着一个萍字。还有一件，——

（鲁侍萍继续说出更关键的细节，“萍”字的出现，让周朴园彻底确认了她的身份。这将两人之间的矛盾冲突推向高潮，使故事进入紧张的氛围。鲁侍萍如此清晰地记得这些，足以证明她对过去的感情投入之深，即便历经磨难，那些回忆也难以磨灭，她希望周朴园能正视他们曾经的感情和自己所遭受的痛苦。）

周朴园（徐徐立起）哦，你，你，你是——

（周朴园徐徐立起，说话结巴，这一系列表现都显示出他内心的巨大震动。他终于完全确定了鲁侍萍的身份，此时他的内心充满了惊讶、愧疚和不安。惊讶于鲁侍萍出现在眼前，愧疚于自己曾经对她的伤害，不安则是担心她的出现会给自己的生活 and 地位带来麻烦。同时，他也可能在回忆过去与鲁侍萍的种种，内心十分纠结。）

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

（鲁侍萍再次表明身份，此时她的语气坚定，不再有之前的克制。她要让周朴园清楚地面对过去的一切，为下文与周朴园的激烈冲突埋下伏笔。她强调自己曾是下人，一方面是在提醒周朴园他们之间曾经的地位差异，另一方面也带着一丝自嘲，感慨命运的捉弄。）

周朴园 哦，侍萍！（低声）怎么，是你？

（周朴园低声呼唤，语气中既有惊讶，也有一丝复杂的情感。他不敢相信眼前的人就是侍萍，这个反应表现出他内心的纠结。他之前对待萍可能还有一些旧情，但是现在却已经完全变成了利己的考虑，所以“低声”）

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（鲁侍萍的话语中带着一丝自嘲和对周朴园的埋怨。岁月的沧桑让她容貌改变，而周朴园的认不出也反映出他对过去感情的淡薄。她

心里可能在想，自己这些年历经苦难，而周朴园却似乎早已将过去抛诸脑后，这让她感到十分心酸和无奈，也体现出她内心的痛苦。)

周朴园 你 —— 侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍）

（周朴园的动作和语言，表现出他此时的恍惚和不确定。他通过望相片和侍萍来确认眼前的事实，这显示出他内心的慌乱和对过去回忆的挣扎。柜上的相片可能是他对过去的一种纪念，但此刻面对现实中的侍萍，他却有些不知所措，不知道该如何面对这份复杂的情感和过去的种种。）

鲁侍萍 朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿。

（鲁侍萍主动表明自己就是侍萍，语气中带着一丝挑衅。她要让周朴园直面自己曾经抛弃的人，也表现出她此时的勇敢和对过去情感的一种释放。这么多年的委屈和痛苦，让她想要周朴园给一个说法，也想看看周朴园到底会有怎样的反应。）

周朴园（忽然严厉地）你来干什么？

（周朴园态度突变，由之前的惊讶转为严厉。他试图通过这种方式来占据主动，掩盖自己内心的不安。他害怕鲁侍萍的出现会打乱他现在的生活，损害他的利益和形象，所以用严厉的态度来质问她，之前的深情形象已荡然无存，原来，深情怀念只是让自己心里好受些的一种伪装罢了。）

鲁侍萍 不是我要来的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/995122142133012122>