

专题一 8课时打造考场一类文
课时5 结构合理

真题再现

(2023·安徽)请阅读下面的文字，按要求作文。

入学时，老师一声“同学，你好！”的问候；百米冲刺时，同学们“加油！加油！”的呐喊；餐桌上，饭菜喷香可口；台灯下，纸笔沙沙作声；枝头上，嫩绿的新芽；田野间，金黄的麦浪……这些平常真实的点点滴滴，也许我们不曾深思，其实往往蕴藏着生活的美好，让我们的心灵得到滋润，让我们获得前行的力量。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考？请联系你初中阶段的学习和生活经历，自拟题目，写一篇记叙文，分享你的体验和发现。

提示与要求：(1)文中不要透露你个人的身份信息；(2)抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章；(3)不少于600字。

命题解读

这是一道材料作文题。

1. 审题立意。材料列举了“平常真实的点点滴滴”，涉及学校、家庭、自然等多个方面，旨在引导学生发现其中蕴藏着的“生活的美好”。“让我们的心灵得到滋润，让我们获得前行的力量”告诉我们所写的人、事、物一定是让自己内心受到触动，对自己的成长和发展产生了积极影响的。

“上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考”告诉我们写作的主题要以材料为依据；“联系你初中阶段的学习和生活经历”提示我们要注意选材的时间范围——“初中阶段”。“自拟题目”给了我们自由发挥的空间；“写一篇记叙文”明确规定了作文的体裁。

2.选材。材料选取了学校、家庭、自然等场景，指向老师、同学、亲人、自己。写作时，考生可以从师生情、友情、亲情、生活中遇到的富有象征意义的景物等入手，写出其对自己成长的影响。材料中的“省略号”提醒我们打开思维，跳出前面熟悉的情境，去联想、想象。

3.谋篇布局。写作时可以采用片段式布局，可以采取小标题、段首句或独句成段来组织片段素材，以自己的情感为线索串联文章。多个素材的排列要有一定的逻辑性，可以按照时间顺序，也可采取由近及远、由小及大等顺序排列。

佳作展示

而我迈开了双腿

俯身勒紧鞋带，我伸出手摩挲着粗糙的赤色跑道。起身摘下眼镜，我坠入一个满是模糊色块的世界。我后知后觉地意识到自己已经站在中考体育考场上，即将为初中生活画下最后那个饱满而小巧的句号。

发令枪响。

突然，我仿佛感到一只鸟飞离了树梢。

→以体育中考起跑情境开篇，由此引出对初中生活的回忆，细腻真实。

周围的色块忽然窜远了，她们与我互不相识，但两分钟前我们仍在相互加油打气。我极力迈开双腿。天气似乎好得过头了，耀眼的光芒灼烧着我面向太阳的那一半皮肤，肺像老旧的手风琴一般收缩、舒张，我感觉它将要掰开肋骨的栅栏——让它呼吸啊。阳光似乎在烹煮我，它通过汗腺、皮肤对我施予刑罚。

我将目光移向身前奔跑着的色块，八百米，不长不短，刚好适配我的全力以赴。

混沌的大脑似乎暂停、卡顿，而后又快进。

→环境渲染，写出体考时炙热的天气，跑步时的艰难，引出下文“我”对初中生活的点滴回忆。

我好像望见了自己班级教室外的那棵枇杷树，枝头黄澄澄的果实在风中微微摇晃，厚重的叶片交叠，映着日光，闪闪发亮。往日高不可及的枇杷果如今看起来似乎只需要一跳便能轻松触到。

而我迈开了双腿。

耳畔跃起书页翻动的沙沙声，封面上的小人，课桌上细密的橡皮灰以及倏然落在作业本上的粉笔头，混合在悠长的下课铃中，像盘旋的鸽群一般经久不散。直到一声“起立”，它们才像薄雾一般渐渐散去。

→想到教室外的枇杷树，枇杷果有象征意味，代表自己追求的目标。

→以“而我迈开了双腿”串联起对初中课堂生活、同学相伴的点滴温馨回忆，既时时点题，又暗含了自己初中三年不懈努力的拼搏之意。

而我迈开了双腿。

脑中浮现一群人的面容，时光将铭记他们的名字，未来或许将带来尘土，但拂去尘埃，我相信我们和我们的青春不会在茫茫人海中失散。他们的面孔，他们的笑容，永远灿烂，永远缀着光辉。

而我迈开了双腿。

终点渐近，我整理好思绪，浮出些许自嘲——想来走马灯也不过如此。有人说：“重要的东西都在半径三米以内。”也许显得武断，但此时我发热的头脑告诉我，果真如此。可能是我浅陋，可能是我知足，生命施予我的细枝末节，足够我贪恋一生。

冲过终点，靠近的色块骤然清晰，每个人脸上都洋溢着笑意，也许这并不是句号。渺小的、点滴的、细密的结局，该是一串省略号……

→议论抒情，点出初中这些细枝末节带给自己的温暖与鼓励，明白虽然初中将结束，但美好与拼搏不会停止，同时，冲过终点也与开篇呼应，结构完整。

技法指导

结构是文章的骨骼，“结构合理”是指文章思路清楚，中心明确，开头、结尾、中间衔接过渡自然，材料的结构方式合理。

一、开头和结尾

1. 开头常用方法

[1] 开门见山

指写文章时直截了当入题的一种写法。这种写法干脆利落，入题快捷，可作为考场作文开头的首选方法。

如《散步》开篇“我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”，开门见山，交代人物与事件。

[2] 场景描写

以场景描写开头，形式新颖，烘托性强，为下文叙述故事营造氛围。如作文《那悠扬而美丽的琴声》的开头：“西沉的红日，仿佛是喝醉了酒似的，把缕缕落寞的橘红涂满天际。古老而沧桑的小道上布满着迷离的格调，宁静而幽雅。天地万物似乎都酣醉在这片短暂的美丽之中，没有了一切声响。”

[3] 设问置疑

开头提出疑问，既能总起下文，又能吸引读者阅读。如作文《贫困超越财宝》开头：“英国的皇冠是伊丽莎白女王的财宝，《呐喊》和《彷徨》是鲁迅的财宝，‘奉献我一人，便利千万家’是徐虎的精神财宝。那么我的财宝又是什么呢？”

[4] 引用诗词名句

开头引用名言警句、谚语俗语、歌曲诗词等，既富含文采，又易于引发读者的共鸣。如作文开头：“‘等闲识得东风面，万紫千红总是春。’诗中的春景，诗中的花红，在朱熹笔下幻化出千万光荣，这是春之灵感，诗一样的春色。”

[5] 巧用修辞

开篇使用修辞手法，使文章一开头就新颖动人，富有吸引力。如朱自清的《春》开篇巧用反复和拟人的修辞手法写出对春的渴望及春日到来的喜悦之情。

2.结尾常用方法

[1] 首尾呼应

在结尾处照应开头，是各类文章极为常见的收束方法。这种方法使文章首尾呼应，结构完整。如郑振铎

《猫》：“我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡。”“自此，我家永不养猫。”

[2] 卒章显志

在文章结束时，把主题思想明确地表达出来，或是把写作意旨交代清楚，这种结尾方法也被称为“篇末点题”。如作文《一次不平常的考试》：“不过，通过这次不平常的考试，我觉得一个人应该在别人困难时伸出援助之手。”

[3] 抒情议论

抒情式的结尾，能够激起读者情感的波澜，引起共鸣；议论式的结尾，能够深化主题，引起读者思考，增添作品的理性色彩。这种结尾方式主要用于写人记事的记叙文之中。如朱自清《背影》中“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”

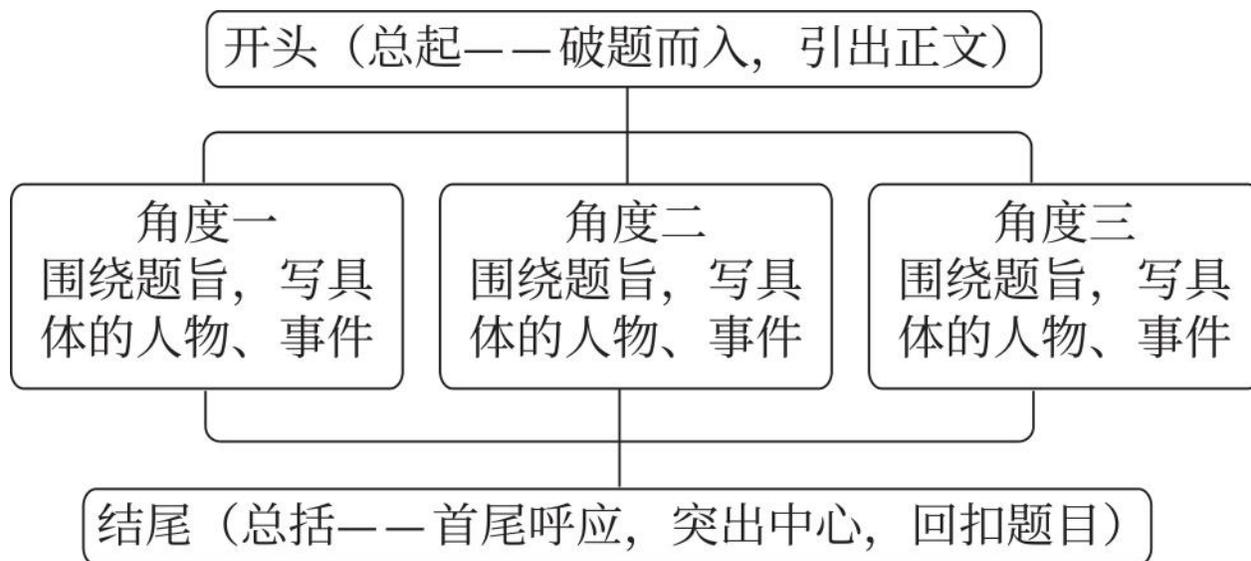
[4] 引用名句

以名人名言结尾，更有说服力，也更容易让读者信服并引起思考。如作文《母爱触动我的心灵》：“慈母手中线，游子身上衣……谁言寸草心，报得三春晖。’我就是有一支生花妙笔，也难写出母爱内涵之万一。”

二、常用结构方式

1.并列式

“并列式”的结构要注意：各板块的切入角度不能单一；各板块的内容不能交叉；各板块的形式要匀称灵动，字数比例大致相当。写作提纲如下图：



下面介绍两种常用的并列式作文结构。

[1] 小标题式结构

小标题式结构，将若干个围绕中心选用的、典型的、能显示作者独特视角及立意的材料，分别统领在几个小标题下，有机组接成篇。运用小标题可以打破时空界限，选材便利，省却部分过渡性的话语。

得分技巧

如何拟小标题

1. 一般而言，拟出3个小标题最为合适。
2. 小标题要简明、准确地概括每部分的内容，字少而义明。如《剪贴幸福》由“友谊无价”“师生情深”“母爱无言”三部分组成，每个小标题有较强的概括性。

3. 小标题之间要有必要的关联：或结构形式一致，或内容上属于并举，或情节上有前后勾连。如《秋风秋雨牵我心》一文中“呐喊”“彷徨”“故事新编”三个小标题借用鲁迅三部文集的名字，体现了“我”因余秋雨而追寻作家梦的坎坷，既概括了各部分内容，又显得醒目传神。

4. 小标题之间，最好句式一致，语句工整，形成排比，使文章富有节奏感。如《敬畏泥土》中的小标题“功高盖世的泥土”“坚强伟岸的泥土”“用途广泛的泥土”。

5. 小标题拟写方法：①借用诗词经典，可以是同一首诗词句子组合，也可以是不同诗词进行组合，如《读书亦有境》以王国维的人生三境“独上高楼，望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”为小标题，写自己阅读小说不同阶段的体会；②进行时空的巧妙串联，写出时序性、层次性，如《爱，盛开在春日》以“立春·沐新芽”“惊蛰·桃始华”“清明·百芳发”为小标题，写自己在母亲的关心帮助下克服困难走出困境的事例；③通过镜头组合呈现，以写出不同角度，突出不同侧面，如《花开花落里的感动》中以“一刹那的美丽”“数千年的守候”“风雪中的坚守”为小标题，分写昙花、茉莉、梅花带给自己的触动。

例 文

复习生活剪影

睡梦里的钟声

清晨，一阵闹钟声惊醒迷蒙的梦幻，我一骨碌坐起来。揉揉眼睛，翻开第六册英语书背起来……

考试课上的鼾声

数学考试课上，同学们埋头做题。突然，课堂上传来鼾声。只见李平的头歪在数学卷上，睡得又香又甜

……

晚自习中的掌声

晚自习，语文老师神秘地说：“今天晚上，我让你们写毕业赠言，给你们一段自由掌握的时间。”于是，掌声响起……

分 析

本文用三个句式一致的小标题，以三种声音串起复习生活中的精彩片段，简明、准确，贴合初三复习生活特点

[2] 回环反复式结构

回环反复式结构，指选用一个与文章主旨密切相关的句子或一小段话，在文章的若干处不断重复，形成全文结构的主体框架，如茅盾的《白杨礼赞》，“我要高声赞美白杨树”反复出现，形成情感脉络，真挚动人，思路清晰。

回环反复式结构可以在段首或段尾运用相似的句型或短语，形成段首或段尾排比的修辞效果；也可以将某一线索句或中心句单独成段，均匀分布在文章中，以展现事物的层次性和文章的条理性，抒发强烈的感情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/995144021131012010>