

# 2022-2023 学年辽宁省辽阳市普通高校对口 单招语文自考真题(含答案)

学校:\_\_\_\_\_ 班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 考号:\_\_\_\_\_

## 一、单选题(10题)

1.下列语句中成语使用不恰当的一项是( )

A.研究表明,那些心态平和、性格开朗、胸怀宽广的人比那些愁眉苦脸、孤独紧张、忧心忡忡的人出现精神疾患的概率要少 50%。

B.对于在战略上的调整使该公司必须做出选择:要么联手业内巨头,强势逼宫,使对手就范;要么急流勇退,套现获利,回归软件市场。

C.上海世博会展示了众多国家和地区科技和文化的精华,像这样规模空前的活动,我们能有机会躬逢其盛,实在难得。

D.现在我们单位职工上下班或步行,或骑车,为的是倡导绿色、地毯生活。尤为可喜的是,始作俑者是我们新来的局长。

2.下列字的注音全都正确的一项是( )

A.两颊(jiá) 荸荠(jì) 忪(sǒng) 惫 竹篁(huáng)

B.涎(xián) 皮莞(wǎn) 尔晌(xiǎng) 午鳧(fú) 水

C.懵(měng) 懂 镯(zhuó)子 广袤(mào) 无垠(yín)

D.敕(chì) 造 阜(fǔ) 盛 内帏(wéi) 官绦(tāo)

3.下列作家与他们的字、号、谥号、别称一一对应有误的一组是（ ）

A.李白—青莲居士 欧阳修—六一居士 白居易—香山居士

B.杜甫—子美 柳宗元—子厚 苏轼—子瞻

C.范仲淹—文正 陆游—放翁 柳宗元—柳泉居士

D.陶渊明—五柳先生 韩愈—昌黎先生 李清照—易安居士

4.下列词语成语使用正确的一项是（ ）

A.中国人民以无所不为的勇气,克服了重重困难,终于赶走了日本侵略者。

B.在将要举行的决赛中,我国选手实力超群,很有希望染指金牌。

C.陕西剪纸粗犷朴实,简练夸张,同江南一带细致工整的风格相比,可以说是各有千秋。

D.他不过是个初中生,却已经在报纸上发表了不少作品,可见文学造诣很深。

5.下列各句没有语病的一句的是()

A.从中国人民感到自己落后、被人欺凌之日起,就开始了不屈不挠的反抗。

B.有没有坚定的意志,是一个人在事业上能够取得成功的关键。

C.只要稍微深思一下,就会理解这个问题。

D.昭君墓不是一个坟墓,而是一座民族友好的纪念塔。

6.下列各句中加下划线的成语使用正确的一项是

- A.那座山峰壁立千仞，像一把利剑直指天空，真可以说是巧夺天工了。
- B.他使这个濒临破产的工厂起死回生，扭亏为盈，不能说不是个奇迹了。
- C.在这场篮球比赛中，我队虽然积极调整战术，但屡试不爽，未能取胜。
- D.明天将进行新产品试验的最后一战，大家都希望功败垂成，在此一举。

7.依次填入句中横线处的词语,正确的一项是( )

①文学艺术创作来源于生活。作家塑造的人物形象,往往是以现实生活中的真实人物为\_\_\_\_\_创作而成的。

②一辆运载盐酸的货车在高速公路上发生了侧翻事故,交通、消防等部门的人员迅速赶赴出事现场,并做出了紧急\_\_\_\_\_。

③保险丝是电路安全的报警器。当电路里的电流超过允许值时,保险丝就会\_\_\_\_\_,从而切断电源,保障线路和电器的安全。

- A.原形 处置 融化 B.原型 处治 融化 C.原型 处置 熔化 D.原形 处治 熔化

8.下列各项中,对划线字解释全都正确的一项是( )

A.猝不及防(突然) 游目骋怀(放开) 峥嵘(艰难崎岖)彤管(红)

B.浅尝辄止(就) 烜赫一时(声势很盛) 溯(顺水流的方向) 弥望(满)

C.熙熙攘攘(和乐的样子) 有史可稽(考核) 自诩(夸耀) 怏怏(不满意的神情)

D.自顾不暇(空闲) 残羹冷炙(炽热) 愴恍(不清楚) 偃卧(仰面倒)

9.①古诗词中，用“一曲”“一声”“一笛”以抒情写景者很多。写“一曲”者，如：

春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。——刘禹锡《杨柳枝》

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。——欧阳修《玉楼春》

②以上这些诗词，有的抒写怀旧之情，有的写饮酒之乐，有的写离愁别绪，作者不云“数曲”而云“一曲”者，也是“动人春色不须多”之意。一曲清歌，阳关一曲，这是饱含着感情的乐曲，一曲足矣，何必言多！

以“一声”“一笛”抒写不尽之情者，亦不少见。例如：

一声何满子，双泪落君前。——张祜《宫词》

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。——杜牧《题宣州开元寺水阁》

残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。——赵嘏《长安秋望》

③所有这些诗句的情致，都在这“一”字，如果易“一”为“几”、为“数”，则兴趣索然了。“一声何满子”，就在这一声中，凝结了宫女的千愁万恨，歌喉哽咽，刚发一声而双泪齐下，其情之凄切可知。至于“长笛一声”，点缀着残星皓月，哀怨之意，溢于文字之表。写情如此，言“一”足矣，亦不须多。类似的表现手法，在诗词中是很普遍的，如“潮平两岸阔，风正一帆悬”。另本“一帆”作“数帆”，自然是“一帆”好，意境和“孤帆远影碧空尽”类似，“数帆”就一般化了。又如“白云

一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”、“何人月下临风处，起一声羌笛”等等都属此类。

——选自张文勋《“运用之妙，存乎一心”》

对选文中有关诗句的理解有误的是（ ）

A.“离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结”这句话说明诗人在与爱人离别时肝肠寸断，不忍听新曲。

B.“春江一曲柳千条，二十年前旧板桥”抒写的是怀旧之情。

C.“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风”写晚风中送出一笛之声，与深秋密雨意境相配，方显笛声悠扬，方可衬诗人惆怅，否则兴趣索然。

D.“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”写深秋拂晓的长安景色和诗人羁旅思归的心情。讲解：作者西京留守推官任满，离别洛阳时，和亲友话别，内心凄凉。在离筵上拟说归期，却又未语先咽。离情别恨是人与生俱来的情感，与风花雪月无关。因此，离别的歌不要再翻新曲了，一曲已经令人痛断肝肠了。并不是“爱人”。

10.依次填入下面一段文字中横线上的关联词语是（ ）

全部工作是手工，\_\_\_\_\_待打磨的成品套在转轮上，转轮由马达带动的皮带转动，算是借一点儿机械力。\_\_\_\_\_拿着蘸水的木炭、磨刀石挨着转动的成品，跟它磨擦，\_\_\_\_\_得靠打磨工人的两只手。起瓜楞的花瓶就不能套在转轮上打磨，\_\_\_\_\_表面有高有低，洼下去的地方磨不着。\_\_\_\_\_非纯用手工打磨不可。

A.只有 但是 也 因为 那 B.只要 可是 还 因为 那 C.只有 可是 还

所以那 D.只有可是还因为那

## 二、填空题(10题)

11.我国古代文学史上第一位田园诗人(),自称“五柳先生”,代表作品有《桃花源记》、《归园田居》、《饮酒》等。

12.无边落木萧萧下,()。(杜甫《登高》)

13.君子生非异也,()。(荀子《劝学》)

14.,在河之洲。窈窕淑女,。(《诗经·关雎》)

15.(),相逢何必曾相识。(白居易《琵琶行》)

16.锦瑟无端五十弦,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

17.三岁为妇,\_\_\_\_\_。夙兴夜寐,\_\_\_\_\_。(《诗经·氓》)

18.雕栏玉砌应犹在，\_\_\_\_\_。（李煜《虞美人》）

19.罔薜荔兮为帷，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，疏石兰兮为芳。（屈原《湘夫人》）

20.元杂剧在元代文学中有突出的地位，被称为“元曲四大家”的有（）、马致远、郑光祖和（）。

### 三、文言文理解(10题)

21.阅读下面两首元曲，完成①~③题。(11分)

#### 正宫 塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线。光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练。

尽道便休官，林下何曾见？至今寂寞彭泽县。

#### 中吕 山坡羊

薛昂夫

销金锅在，涌金门外，餞金船少欠西湖债。列金钗，捧金台。

黄金难买青春再，范蠡也曾金铸来。金，安在哉？人，安在哉？

1.下列对两首元曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.《塞鸿秋》前四句连用比喻，勾画出世人追名逐利直至老迈的可悲形象。
- B.《塞鸿秋》中“至今寂寞彭泽县”一句，运用了陶渊明遭受贬谪的典故。
- C.《山坡羊》结尾处连用两个反问句，引发世人对金钱与人生的深入思考。
- D.两首元曲均为讽世之作，讽刺批判之余亦有忧时伤世之感，多有警策。

22.下列诗句与“黄金难买青春再”含意最想当的两项是(5分)

- A.花无再开日，人无再少年 B.盛年不再来，一日难再晨 C.流光容易把人抛 D.恰同学少年，风华正茂 E.春如旧，人空瘦

23.在横线处填写出诗文原句。(任选4题作答)(8分)

①爱国诗人屈原在《国殇》一诗中，赞美楚国的战士刚强不屈，为国牺牲，“诚既勇兮又以武，\_\_\_\_\_。身既死兮神以灵，\_\_\_\_\_。”

②荀子在《劝学》一文中说，“故木受绳则直，金就砺则利，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，强调学习和反思的重要性。

③李密在《陈情表》一文中称“且臣少仕伪朝，历职郎署，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；想借此消除晋武帝对自己“不事二君”的猜疑。

④秋是一个诗意的季节，王勃在《滕王阁序》中用“潦水尽而寒潭清，  
\_\_\_\_\_”为秋天着色，杜甫则在《登高》中用“\_\_\_\_\_  
百年多病独登台”感慨秋的悲凉。

⑤雨，可以寄托人的不同情思。李清照在《声声慢》中用一句  
“\_\_\_\_\_  
到黄昏，点点滴滴”，写出了无限的哀愁，苏轼则在  
《定风波》里用一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_”表现出  
了超然的洒脱。

⑥辛弃疾的《菩萨蛮》意蕴隽永，特别是其中的“青山遮不住，毕竟  
东流去。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”，更是耐人寻味。

24.上文中，苏轼劝勉李廌说：“你的才华，是可以和万人匹敌的，如果  
再有高尚的节操促进，就没有人能比得上你了。”这说明苏轼特别看重  
高尚的节操对于个人成才的重要性。对苏轼的见解，你有什么看法？请  
联系实际谈谈你的感悟和认识。（200字左右，12分）

25.请用斜线(/)给下面画线部分断句。（5分）

持枢，谓春生、夏长、秋收、冬藏，天之正也不可干而逆之逆之虽成  
必败故人君亦有天枢生养成藏亦不可干而逆之逆之虽盛必衰此天道人  
君之大纲也。

（取材于《鬼谷子·持枢》）

26.请简要概括《山坡羊》中连用八个“金”字，表达了诗人怎样的思想情感？(3分)

#### 四、阅读理解(10题)

27.文中老甩这一形象有哪些特征？请简要分析。

28.

#### 至深至此师生情

——与周有光先生二三事

① 在北求大学中文系读书时，系里曾邀请周有光先生给我们讲授文字改革课程，这样，我便有幸成了先生的学生。后来，我和先生的来往增多。

② 我曾一直努力要为周先生出版多卷本的文集，为此也和几家出版社联系过，但都未能成功。2000年2月初，我向上海文化出版社都钊鳌先生提及为周先生出版文集的事。郝先生对周先生素来敬仰，很爽快地同意出版四卷本《周有光语文论集》，并由他自己担任责编，不过要我大力协助。我把这件事报告给周先生，他也很高兴。周先生在和出版社签订合同时，特别注明“主编是苏培成”。我幸到这份合同稿把它转交给出版社时，删去了这句话“因为这些文章是周本文作者茅培成先生的著作，我很愿意做一点编辑加工，谈不到什么名利。这部论

时没有具体署名由谁主编，只在《出版说明》里提到“论集的编选工作主要由北京大学苏培成同志承担”，这就足够了。

③我和周先生很快就开始了论集的编选。周先生极为认真，经过多次商讨，最后取得一致意见：前三卷收录单行奉著作，第四卷收单篇论文。每一卷文稿先由我复印做编辑加工，整理好后由周先生审定。周先生同意后，再寄到出版社。我、周先生和出版社三方面合作愉快，工作进展顺利。论集出版后，郝先生亲自带着样书来京，我们一齐到周先生家。周先生专注地翻看样书，表示满意，至此，我终于了却了这桩心事。

④2007年5月，吴玉章基金委员会开展第五届人文社会科学奖的评奖活动。我看到征集评奖作品公告后，按要求买下三部《周有光语文论集》，亲自送到中国人民大学科研处申请参评。事有凑巧，过了不久，我收到的是吴玉章基金会的聘书，聘请我为这次评奖的评委。我被分在语言学著作评选小组，组长是胡明扬先生。8月份，评选开始。我所在的小组专门召开专家座谈会听取意见。座谈会上，北京大学中文系教授郭锡良说：“我认为在语言学类参评的图书中，只有《周有光语文论集》够得上特等奖！”他的意见得到了其他专家的响应，这部书最后被评为特等奖。

⑤在那次评选活动中，有一部参评图书是《图画文字说与人类文字的起源》，胡明扬先生要我仔细看看这本书，提出初步的意见供各位评委参考。我认真读了这本书，可是有的地方自己也拿不准。我就想起了周先生，他是这方面的专家。我把书转给周先生，没几天就收到了

把汉字说成是表意文字。不要这种旧说法，不符合事实。汉字中有假借字和形声字，都表音，而且数量大。汉字是表意和表音的意音文字。”书“中胡乱混淆语言学和文字学。不妥。文字学在逻辑分类上属于语言学，但是语言学的理论不能胡乱用于文字学。”

⑥虽然这部作品最后未能获奖，但书中引用的美国学者 D. S. 白瑟拉托《文字以前》中的话引起了周先生的注意。周先生没有读过这本书，很想读一读。他对我说，你看看北大图书馆有没有。我到北大图书馆一查，还真有，于是借出来给周先生送去。那时周先生已经 102 岁了，正在生病住院，我到医院把书交给他。这是本很厚的英文书，但不到半个月，周先生就把书读完了，这令我十分敬佩。

⑦今年 6 月，周有光先生和我的通信集《语文书简》出版。书中收入我们之间往来的信件 118 封。《语文书简》出版后，语言学界一位有影响的专家给我发来邮件，谈了他的读后感。他说：“昨天一口气读完了《语文书简》，这才知道您和同先生之间的师生情有多深、多纯，多么珍贵。我也从中获得做人、做学问的许多教益。”我受了他的鼓励，就写了这篇文章，用以自勉。(选文有改动)

选文第③段“我终于了却了这桩心事”一句中，“这桩心事”具体指什么？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/995234241142011331>