

# 2024~2025 学年度上学期学情监测

## 七年级语文试题

(本试题卷共 8 页, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上, 并将准考证号条形码粘贴在答题卡上指定位置。
2. 选择题的作答: 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答: 用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内, 写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累与运用 (20 分)

开展活动可以让语文学习更有意思。小语和小文设计了一些语文活动, 请你协助完成。

1. 下面是小语在阅读综合实践活动中对朗读的处理, 请你选出不恰当的一项 ( )

- A. 他们的草屋, | 稀稀疏疏的, ^ 在雨里 | 静默着。(语速渐慢, 声音轻柔, 能让人感受到静谧。“|”表示较短停顿, “^”表示较长停顿, “·”表示重音。)
- B. 我们在田野上散步: 我, 我的母亲, 我的妻子 ^ 和儿子。(这样处理重音和停顿, 表示散步的人都是独立的个体, 也是相亲相爱的一家人。“·”表示重音, “^”表示较长停顿。)
- C. 她 ^ 出去了, 就 ^ 再也 ^ 没有回来。(语速稍慢, 多停顿一些, 语调平缓。“^”表示较长停顿。)
- D. “什么时候?” “你要是愿意, 就明天? \” 她说。(“什么时候”读得快一些, 显出不在意的样子; “就明天”读慢一点, 语调下降。“\”表示语调下降。)

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查朗读设计。

D. “什么时候”读得慢一些, 显出“我”对母亲的提议毫不在意的样子; “就明天”读快一点, 语调上升。表示母亲对“我”同意她的决定感到很兴奋, 非常期待与“我”一同出去玩。

故选 D。

2. 下面是小文在阅读鉴赏中积累的一组句子, 请你结合语境揣摩下列语句中加点词语的含义。

①我的母亲虽然高大, 然而很瘦, 自然不算重……

②后来发生了分歧: 我的母亲要走大路, 大路平顺; 我的儿子要走小路, 小路有意思…… 【答案】

①自然：理所当然；②意思：趣味。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查词语的含义理解。

①在“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重”这句话中，“自然”的意思是“理所当然”之意。从句子的语境来看，因为母亲很瘦，所以按照常理来说体重是不算重的，这里“自然”起到一种顺承逻辑关系的作用，表示一种自然而然、理所当然的推断结果。

②在“后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……”一句中，有意思，就是“有味道，有趣味”之意。从文中“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘”可知，小路上有花、有树、有池塘，景多且好玩有趣味，所以有意思。

3. 小语在学习活动中，辑录了一副学习对联：书以常读乃及远，山因直上而成高。请你确定上下联，并将这副对联写在下面。

上联：\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_

**【答案】** ① 上联：书以常读乃及远 ②. 下联：山因直上而成高

**【解析】**

**【详解】** 本题考查对联。对联写作上要做到词性相同、结构一致；平仄对应、音韵协调；内容相关、意境完美。

上下联的判断，可根据“仄起平收”的原则，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。“远”读第三声，是仄声字，故放在上联；“高”读第一声，是平声字，故放在下联。

4. 下面是小文在“分门别类辑名句”活动中，收集到的一组名句，请你依据学过的古诗文将下面横线处补充完整。

①水何澹澹，\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

②我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

③夜发清溪向三峡，\_\_\_\_\_。（李白《峨眉山月歌》）

④\_\_\_\_\_，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

⑤\_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

⑥\_\_\_\_\_，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

⑦\_\_\_\_\_，思而不学则殆。（《〈论语〉十二章》）

⑧\_\_\_\_\_，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

**【答案】** ①. 山岛竦峙 ②. 随君直到夜郎西 ③. 思君不见下渝州 ④. 岐王宅里寻常见

⑤. 海日生残夜 ⑥. 不知何处吹芦管 ⑦. 学而不思则罔 ⑧. 枯藤老树昏鸦 **【解析】** **【详解】**

本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“竦峙、郎、渝州、岐、滕”等字词容易写错。

5. 下面是小语和小文关于“学习之道”的成果展示，请你协助完成表格内容。

篇目	学习之道（各写一条）
《从百草园到三味书屋》	①
《往事依依》	②
《再塑生命的人》	③
《〈论语〉十二章》	学过的知识要按时温习。

**【答案】**①《从百草园到三味书屋》学习之道：尊重天性，或亲近自然，向自然学习。②欣赏作品要集中精神，全神投入；或借助形象思维，利用生动的形象形成深刻的记忆；或大声朗诵，倾注情感；或与日常生活相结合，理论联系生活。③学习要从感兴趣的事物入手，循序渐进；或遇到困难不要急躁，冷静后再想办法克服。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查理解文章内容。

第一空，结合《从百草园到三味书屋》“不必说碧绿的菜畦，……何首乌有臃肿的根”“于是大家放开喉咙读一阵书，……我们的声音便低下去，静下去了”“先生读书入神的时候，……书没有读成，画的成绩却不少了”，可知：“我”小时候在百草园玩得很开心，认识了很多动物和植物，收获许多丰富的生活经验，但是后来在三味书屋时，有时是应付式读书，有时会趁老师不注意时搞偷偷画画，这里运用对比手法，来表现孩子要亲近自然，这样才能发挥他们的学习潜能；如果抹杀孩子的天性，把他们限制在单调的环境中求学，他们很容易在上课时分神。

第二空，结合《往事依依》“我住的小屋里挂着一幅山水画。……甚得其乐”，“我”经常很投入地欣赏家中的山水画，这给“我”有种游山玩水的快乐，由此可见，欣赏作品要集中精神，全神投入，这样才能感受到其中的快乐。

“家里有一部《评注图像水浒传》，……但是形象却不如那时鲜明。后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆”，可知：“我”小时候把家乡一带风景当做梁山泊背景，这种想象让“我”对梁山故事感受深刻。由此可见，学习要善于运用形象思维形成深刻的记忆，加强自己的记忆。

“《千家诗》中很大部分诗歌歌咏祖国风物，……脑海里常常浮现五彩缤纷的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁”，“我”读千家诗时，经常把诗中描写的景物和生活联系起来，在形象的诗句中，感受到生活的情意绵绵。由此可见，学习要善于与日常生活相结合，理论联系生活，感受到生活的情意绵绵

“老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象，……望着滚滚长江水，回顾千古兴亡事，总是感慨万端”，老师声情并茂的朗读激发“我”的爱国热情，让“我”爱国情怀油然而生，影响了“我”的一生。由此可见，学习要大声朗诵，倾注情感，体会其中意境。

第三空，结合《再塑生命的人》“莎利文老师把我的一只手放在喷水口下，……并给予我光明、希望、快乐和自由”，可知：老师让“我”亲身感受到水的形体，并且在“我”手心写下水的单词，这个词唤醒“我”的兴趣；由此可见，学习要从感兴趣的事物入手，循序渐进。

“我和莎利文老师为‘杯’和‘水’这两个字发生了争执。……心中觉得特别痛快”“我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。……知道了‘水’这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”，可知：“我”在分不清“杯”和“水”的概念时，非常暴躁，扔东西发泄自己的烦恼，后来老师让“我”冷静，带“我”出去，抓住一切机会来教导“我”。由此可见，当学习遇到困难时，不要焦虑，要想办法去解决它。结合以上分析组织答案即可。

6. 小文梳理语文学习中常见的问题，列举了其中三类，请从每类中选择一处修改。

(1) 容易读错的字：

A. 匿 (lì) 笑                      B. 秕 (pǐ) 谷

(2) 容易写错的词：

A. 取决                              B. 鸦鹊无声

(3) 容易说错的话：

A. 我决定委屈儿子了，主要原因是因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。

B. 如今只要稍一回忆，就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那抑扬顿挫的声音。

**【答案】**(1) A. 匿 (nì) 笑      B. 秕 (bǐ) 谷

(2) A. 取决      B. 鸦雀无声

(3) A. 删去“主要原因是”或“原因”。      B. 删去“那抑扬顿挫的声音”或在“和”的后面加上“听到”。

**【解析】**

**【小问 1 详解】**

本题考查字音。

匿笑，nì xiào，意思是暗中偷笑。

秕谷，bǐ gǔ，不饱满的稻谷或谷子。**【小问 2 详解】**

本题考查字形。取决——取决：qǔ jué，由某方面或某种情况决定。

鸦鹊无声——鸦雀无声：yā què wú shēng，连乌鸦和麻雀的叫声都没有。形容非常安静。

### 【小问3 详解】

本题考查病句。

A. “主要原因是”和“因为”同时运用造成句式杂糅，删去“主要原因是”或“原因”。

B. 搭配不当，声音不能看到，删去“那抑扬顿挫的声音”或将“和那抑扬顿挫的声音”改为“，听到那抑扬顿挫的声音”。

## 二、阅读与鉴赏（45分）

阅读下面古诗，完成两则批注7~8题。

### 行军九日思长安故园

[唐]岑参

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

7. 批注一：古人有重阳登高、饮酒、赏菊的风俗，但处于军旅中，遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其内心的\_\_\_\_\_难以言表。

8. 批注二：欣赏诗歌要体味核心意象，诗中的“\_\_\_\_\_”所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

【答案】7. 惆怅、凄凉

8. 故园菊

### 【解析】

【导语】岑参这首诗通过重阳登高、饮酒、赏菊等习俗的反差，抒发了戍边将士在兵荒马乱中对长安故园的怀念和思乡之情。诗中的“菊”不仅象征故乡，更寄寓了对人民困苦的同情及对和平的深切渴望，感情深沉而含蓄。

### 【7题详解】

本题考查理解诗人情感。

“强欲登高去，无人送酒来”写诗人在重阳佳节时想要像往年一样进行登高、饮酒、赏菊的活动，但由于身处军旅且战乱不断，他无法实现这些节日常规，感叹无人送酒，表现出他对和平生活的渴望以及因战乱带来的深深失落、惆怅和凄凉之意。

### 【8题详解】

本题考查理解诗意。

“遥怜故园菊，应傍战场开。”诗歌通过故园的菊花，在战场中开这一意象，表现了对故乡的深深思念之情。除此之外，菊花还象征着战乱中的百姓，寄托着诗人对家乡人民遭遇战乱的忧虑以及对和平生活的向往。遥想故园菊花在战场旁开放，故园菊不仅是思乡和惜花的标志，更浓缩了诗人对战争带来的苦难的同情和渴望和平的心愿。

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人(A)！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【乙】

客有问陈季方<sup>①</sup>：“足下家君太丘<sup>②</sup>，有何功德，而荷天下重名？”季方曰：“吾家君譬如桂树生泰山之阿<sup>③</sup>，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾<sup>④</sup>，下为源泉所润<sup>⑤</sup>。当斯之时桂树焉知泰山之高源泉之深？不知有功德与无(B)。”

(选自《世说新语》)

【注释】①陈季方：陈谌(chén)，字季方，陈寔(shí)的儿子。②太丘：陈是，字仲弓，颍川许县(今属河南)人。任太丘长，修洁清静。后曾遭党锢之祸。③阿(ē)：弯曲的地方。④沾：沾溉。⑤源泉：深泉。

9. 请参考“方法提示”，解释下列句中加点词语。

文言语句	方法提示	解释
(1) 友人惭	语境推断(联系上下句)	
(2) 足下家君太丘	语境推断(联系上下句)	
(3) 荷天下重名		

	查阅古汉语词典：“荷”有三个义项： ①hé 莲；②hè 肩负，扛；③hè 承	
--	---	--

	担，蒙受。	
--	-------	--

(4) 吾家君譬如桂树 生泰山之阿	课内迁移：君与家君期日中	
----------------------	--------------	--

10. 请将“也”“哉”分别还原到文中括号处。

A ( )                      B ( )

11. 请用“/”为乙文中画波浪线的句子断句（限两处）。

当斯之时桂树焉知泰山之高源泉之深

12. 请将甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

过中不至，太丘舍去，去后乃至。

13. 结合甲文或乙文，说说从哪些地方可以看出人物的聪慧机敏和良好的家庭教养。（用自己的话作答）

**【答案】**9. (1) 对……感到惭愧      (2) 对对方的尊称，多指同辈      (3) ③      (4) 对人谦称自己的父亲

10.      ①. 哉      ②. 也

11. 当斯之时/桂树焉知泰山之高/源泉之深

12. 过了正午（友人）还没到，陈太丘便丢下（他）（自己）离开了，（陈太丘）离开后（友人）才到。翻译时，注意“过”“舍”“乃”等词的意思，补充省略的部分，语意完整、通顺即可得满分。

13. 答案示例：甲文中的陈元方用“无信”和“无理”反驳父亲的友人是聪慧机敏的表现；友人说元方的父亲“非人哉”，元芳仍尊称对方为“君”，称自己的父亲为“家君”，敬辞和谦辞的运用，让人看到了他的教养，用自己的有教养回应对方的无教养。

答案示例：乙文中的陈季方面对客人的提问，没有直接回答，而是运用类比，将父亲类比为泰山上的桂树，再将问题抛给对方，这是聪慧机敏的表现；陈季方没有将父亲的功业德行直接说出来，让对方去猜想，这是陈太丘对孩子言传身教的结果，这是良好家庭教养的表现。

**【解析】**

**【导语】**这篇文章通过两个故事生动地展示了古代家教对孩子性格塑造的重要性。甲文中的元方年仅七岁，却能够以理服人，对于友人的无礼给予了有力的回击，展现出极高的机智和口才，这些都与其家庭的良好教育密不可分。乙文中通过对陈太丘的比喻，形象地说明品德如植于高山的桂树，自然就能在世间流芳。两个故事共同突出家庭教育对人格形成的深远影响，以及注重诚信和有礼仪的重要性。

**【9题详解】**本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

(1) 联系语境推断：“友人便怒曰：‘非人（A

)! 与人期行，相委而去。’元方曰：‘君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。’友人惭”，可知：当时友人当着元方的面怒骂他的父亲不等候他，被元方用“无信”和“无礼”回应，友人因此知道自己的错误了，对此感到很惭愧。据此推测可知，“友人惭”的“惭”意思为“感到惭愧”；“友人惭”句意：朋友感到惭愧。

(2) 联系语境推断：“客有问陈季方：‘足下家君太丘，有何功德，而荷天下重名？’”，可知：这是别人询问陈季方，他是如何看待自己父亲的功德。这是客人询问陈季方的话，据此推测可知，“足下家君太丘”的“足下”是一个称呼，意思为“对对方的尊称，多指同辈”；“足下家君太丘”句意：您的父亲太丘。

(3) 根据“查阅字典法”确定选③。“荷天下重名”译为：有什么功德能担当天下如此好的声名？荷：承担，蒙受。

(4) 联系课内迁移：“君与家君期日中”句意：您与我父亲约在正午。家君：对人谦称自己的父亲。据此可知，“吾家君譬如桂树生泰山之阿”中的“家君”理解为“对人谦称自己的父亲”，“吾家君譬如桂树生泰山之阿”句意：我的父亲就好像生长在泰山山腰的一株桂树。

#### 【10 题详解】

本题考查理解文言文虚词。

也：语气词，用在句末，表示判断和肯定，表示陈述或解释。也可表示疑问或反问，可译为“呢”。

哉：语气词，表示感叹，相当于现代汉语的“啊”。

A. “友人便怒曰：‘非人(A)! 与人期行，相委而去。’”，当时有人很生气责备陈太丘不等候他就先行离去的行，其情感非常激动。应选“哉”来表现强烈的语气。

B. “不知有功德与无”，这是陈季方回答别人的问题，在采用比喻手法描述了自己心中父亲的形象后，用这句“不知道父亲是否有功德”来表达自己的观点，看似是不知道，实际上确是赞叹父亲的功德，肯定父亲的功绩，句末用“也”表判断。

#### 【11 题详解】

本题考查划分文言句子朗读节奏的能力。

解答时，应了解文言的句读知识，学会有感情的朗读文言文，培养语感并能根据句子中词语的意思含义来划分句子节奏。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。

本句句意，在这样的时候，桂树又哪里会知道泰山有多高，深渊有多深？其中“当斯之时”这是表示时间状语，应断开；“桂树焉知泰山之高”是一个完整的主谓句，应断开；“泰山之高”和“源泉之深”为并列结构，应在中间断开；故断为：当斯之时/桂树焉知泰山之高/源泉之深。

#### 【12 题详解】

本题考查文言文翻译的能力。

解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可，句重点词语：

过中：过了正午。舍，丢下。乃：才。这是省略句，应按“(友人)过中不至，太丘舍(友人)去，(陈太丘)去后(友人)乃至”来翻译。

### 【13题详解】

本题考查理解文章内容。

结合甲文“友人便怒曰：‘非人(A)！与人期行，相委而去。’元方曰：‘君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。’”，可知：当友人在元方面前斥责他的父亲不等他的时候，元方用“无信”和“无礼”来驳斥友人的斥骂。让对方感到惭愧，说明元方说的非常有理，可见他很聪慧机敏。“君与家君期日中”，友人斥责他的父亲为“非人”，虽然他无礼在先，但元方依旧以“君”来称呼他，用“家君”来称呼自己的父亲，可见他懂得礼数，懂得尊重长辈，不会因友人的无礼而以牙还牙，由此可见，他有良好的家庭教养的表现。

结合乙文“吾家君譬如桂树生泰山之阿，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾，下为源泉所润。当斯之时桂树焉知泰山之高源泉之深？不知有功德与无(B)”，可知：陈季方在面对他人质疑自己父亲的名望时，他很巧妙运用类比手法，把父亲比作泰山悬崖边上的桂树，结尾用一句“不知道”来表现自己的回答，把问题又抛回给对方，这样既不失父亲的颜面，避免了炫耀之嫌，又突出了父亲的学问和德行厚重，是名副其实的，可见他对父亲非常敬重。这样表现聪慧机敏的表现。

陈季方没有在对方面前吹嘘自己的父亲，而是巧妙运用类比手法，把父亲比作泰山悬崖边的桂树，巧妙地将问题抛回给对方，让对方自己去猜测父亲的功德，这样显得非常谦虚，这是他良好家庭教养的表现。

### 【点睛】参考译文：

【甲】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【乙】有人问陈季方说：“您的父亲太丘，有什么功德能担当天下如此好的声名？”季方说：“我的父亲就好像生长在泰山山腰的一株桂树，上面是万丈高的陡壁山峰，下面有无法测量的深渊；树顶被甘露沾湿，树根为泉水滋润，在这样的时候，桂树又哪里会知道泰山有多高，深渊有多深？所以(我)也不知道(我的父亲)是有功德还是没有功德呀！”

阅读下面文章，完成下面小题。①也许很多人小时候都有过类似的经历，自己才刚进门，就被母亲责

备说：“洗手了没有？鞋子怎么没有放好？”很多人就会有这么一个感觉，好像女性就是更爱唠叨。

②其实，他们不是唠叨，而是受够了。受够了什么呢？受够了情绪劳动。举个例子，倒垃圾是一种具体劳动，而注意到什么时候要去倒垃圾，就是一种情绪劳动。这种劳动是对生活的关怀，是让生活变得舒适、愉悦的一种付出，是为了整个系统顺利运转而给轮子上油的工作。但是情绪劳动的承担者如果只有一方，就会感到压力不断累积，被照顾的人则会感觉总是要听别人的安排，这种失衡的分工对双方都不太好。

③这种失衡的产生，是由情绪劳动的特点决定的。首先，情绪劳动是没有报酬的。情绪劳动除了统筹和安排家务，提供舒适的生活环境，还要注意照顾家人情绪，比如当孩子打扫完房间的时候记得夸他，还有老公被裁员的时候记得安慰他不要太难过等等。这些劳动，按照现在流行的家庭分工，绝大多数是由女性承担。但是与家务劳动一样，这种劳动的价值并没有体现在经济市场内。也就是说，提供情绪劳动的人，在经济和情绪上都缺乏相应的回报。

④其次，情绪劳动具有不可见性。家务劳动不是从零开始的，而是从负开始的，得先有意识要做这件事，才会安排接下来的劳动，而这个思维过程就是不可见的。家里总有负责操心的那个人，叫“指定操心者”。家里的很多琐碎细节都是她操心的结果，比如哪里该有个小挂钩挂钥匙，针线包放在什么位置，洗发水是不是该买了，诸如此类。对不操心的人来说，开口一问东西在哪里就行，而对“指定操心者”来说，日积月累的隐形情绪劳动之下，生活变成了一张错综复杂的网，只有自己才有清晰的导航图，还得负责引导其他人在这张网之间穿梭，确保每个人都感到安心。用我们中国人的说法，注意到哪里该收拾，就是“眼里有活儿”，做到“眼里有活儿”所需的操心，就是不可见的情绪劳动。

⑤这种内化在心里的“注意”，职场中也往往是女性承担的，很多需要情绪劳动的工作岗位都是以女性为主，比如护士、秘书、老师、乘务员等等，女性遭到职场和家庭两面包夹。这并不是说男性没有能力承担情绪劳动，而是说更多的情况下，情绪劳动被认为是女性特有的天赋和技能。实际上，承担起了大多数情绪劳动的那一方，在家庭和职业中的情绪负担都更大。

⑥要解决这种失衡，情绪劳动的承担者和被照顾者都要做出改进。

⑦先讲承担者这一边。就像工匠长期劳动以后熟能生巧，形成无意识的肌肉记忆，长期情绪劳动也能培养出一种记忆——不想操心也会操心。当习惯付出这种关怀以后，就很难停下来，总会觉得少点什么，因为已经“眼里有活儿”了，发现接手的人做得不够好，忍不住会说“还是我来吧”。这并不是“控制狂”，而只是一种肌肉记忆一样的情绪记忆。所以情绪劳动的承担者要学会放手，放弃完美主义。有一个很好的问题，可以是改变心态的起点，“你有必要包揽一切吗？”

接下来还要相信被照顾者，因为情绪劳动能力不是一种先天天赋，而是逐步培养起来的。比如在阵痛期的时候，可以提醒，但也要允许对方慢慢适应，逐步摸索出新的模式，因为不是只有自己习惯的方式才是最好的。做到了以上这两步，接下来的第三步就很关键了——开启对话。对话能够帮助过渡阶段更加平稳一些，让对方更快理解哪些事情需要做。不要通过安排、要求的方式，这样反而增加情绪劳动；要在负担太重时就及时开口，不要害怕求助的麻烦。

⑧再来看被照顾者这边。首先是重视真实存在的情绪劳动，被照顾者需要看到这些劳动的存在，倾听承担者的需求，敢于接手自己没想过的事情。要意识到，情绪劳动是生活质量背后的隐形保障，这种劳动值得尊重。其次就是逐步建立新的意识，自己不是“帮忙”做情绪劳动，而是本就应该一起做，要主动环顾四周是不是有没做的，训练自己“眼里有活”，而不是停留在已经做了多少活上，实际上，如果用这样的眼光审视自己，被照顾者会发现自己做得还不够。

⑨通过上面的做法，情绪劳动的承担者和被照顾者协同配合，不再单方面为对方付出或者单方面等待对方的指导，两者的关系将更加融洽和谐。

14. 依据文本，下列对女性更爱唠叨的原因的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 一些女性受够了情绪劳动，背负着不断累积的压力。
- B. 家庭分工中，情绪劳动往往是由女性单方面承担的。
- C. 一些女性付出情绪劳动未得到应有认可与相应回报。
- D. 情绪劳动是女性特有的天赋技能，更适合女性承担。

15. 依据文本，请谈谈你对“情绪劳动”的理解。

16. 情绪劳动的承担者应该如何改进才能解决失衡问题呢？请你阅读第⑦段，分条简要概括。

**【答案】** 14. D 15. 我理解的情绪劳动是：它不同于具体劳动，是具体劳动的先导，为具体劳动提供指引、统筹和安排。情绪劳动是对生活的关怀与付出，其目的是让生活变得舒适、变得愉悦。

16. ①情绪劳动的承担者要学会放手，放弃完美主义；②改变心态，可以提醒，允许对方适应；③开启对话。

### **【解析】**

**【导语】** 这篇文章深入探讨了“情绪劳动”这一主题，尤其是女性在家庭和职场中承担的隐形劳动压力。文章以细致的分析揭示了情绪劳动不被认可和可见的两大特征，引导读者反思在家庭分工中常见的失衡现象。作者提出解决失衡问题的策略，包括承担者要学会放手和沟通，而被照顾者应重视并积极参与情绪劳动，以实现更和谐美好的关系。这篇文章用理性的语言启发大众对女性负担的关注，值得推荐。

### **【14题详解】**

本题考查理解分析能力。

D. “情绪劳动是女性特有的天赋技能，更适合女性承担”表述错误。从第⑤段“这种内化在心里的‘注意’，职场中也往往是女性承担的，很多需要情绪劳动的工作岗位都是以女性为主……这并不是说男性没

有能力承担情绪劳动，而是说更多的情况下，情绪劳动被认为是女性特有的天赋和技能……”可知，文章指出情绪劳动并不是女性特有的天赋技能，男女都能情绪劳动。许多情绪劳动的工作岗位都是以女性为主，这是被传统和习惯所赋予的一种角色分配。而并不是说情绪劳动更适合女性承担。  
故选 D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/996111224130011011>