

2024 年教学语文感悟随笔

教学语文感悟随笔 1

周三下午是作文课，我把 72 个孩子带出了教室，来到了校园。

这次的作文主题是写自己的校园的。

课本中对这一单元的习作要求是：让我们到校园里走一走，看一看，选一处景物，仔细观察，在把观察到的按一定顺序写下来。注意把内容写具体，语句写通顺。孩子们对于这个新校园是不熟悉的，因为学校搬迁，我们到这个校园才 20 多天。这 20 多天，我们孩子只是从大门，到教室，从教室到操场，这样的三点一线使步履匆匆的孩子不会有太多的印象，于是我带着孩子们参观一下我们的新校园。

一进入大门，宽敞的道路两旁一棵棵大树像是列队欢迎我们的卫士，它们挺拔的身躯，茂密的枝叶，英姿飒爽。孩子们问我：“老师，这是什么树呀？”我看着这绿色树叶间粉色的灯笼似的球球，一时无语了，真恨自己备课不到位。问了门岗师傅，人家说不知道。又问了几个路过的老师，也说不知道。我抓紧拍照发朋友圈，一会儿，有朋友告诉我这是栾树。我又抓紧从百度查找栾树的资料。

往里走，右手边是学校的操场。天天在这里跑操，但是对于

这个操场还是了解甚少。正巧，范或老师正在上体育课，我请范老师给孩子们讲解操场吧。范老师说：“这是一个标准化操场，跑道里侧是一圈 400 米，有 8 个跑道。跑道里面又有 8 个篮球场，篮球场中间还有 5 个排球场。操场南段是一个小些的足球场。看台能容纳……”范老师一一给孩子们讲着，孩子们认真记录着，还有孩子抓紧计算着场地的面积。在操场的边上有桂树，八月的桂花香，小小的、黄黄的小花散发出淡淡的清香。这使我想到“桂林”这座城市就是因桂树而得名的，所以走进桂林，那种桂花的香味会伴你左右。操场的边上不但有桂树，还有银杏树，正值初秋，银杏树的叶子像是镶上了金边，真是不同夏天全绿的叶子，又不同于深秋金黄一色，风景别有一番情趣。

再往里走，我们看到孔子雕像，这时孩子不由自主地背诵起了《论语》，“知之为知之，不知为不知，是知也……”

然后，我又把孩子们带到了科技楼后面的树林间。这是一片方方正正的树林，林间树木多种，有白桦，有银杏树，有桂树，等等。在树林的正中间又有一座雕塑。这个雕塑引起了孩子们极大的兴趣。有的孩子说这是一位知识女神，你看她的下面是垒起来的书本，飞翔的下方是体育运动浮雕，学习科学文化，有了健康的体魄，就像拿到了打开知识大门的金钥匙，才可以在知识的天空翱翔。有的孩子说这是一位时间天使，我也注意到了上面雕刻的钟表，它预示着要把握好时间，珍惜时间，时间是一去不复

返的。有的孩子说：“我知道了为什么这里会有一座雕像，你看左前面是图书馆，这是告诉我从书中学习科学文化知识。”我说：“孩子们，你看你们说的女神的手里有什么？”

“是一颗星星。”

“是一颗北极星。”

“北极星永远指着北方。”

“这北极星又预示着什么呢？”我接着让孩子想像。

有的孩子说：“可能是让我们像北极星一样有目标吧。”

有的孩子说：“可能是想让我们像这星星一样闪闪发光。”

还有的孩子说：“可能我们要像北极星一样永远指定自己的目标。”

“孩子们，你们观察地非常细致，想像非常丰富，说得非常流畅，希望你们也能有自己的目标，并一直奔着自己的目标去努力！学习科学文化知识，利用好时间，拿到打开知识大门的钥匙，在知识的天空翱翔吧。”我说了一大堆。

兴趣盎然的孩子们又走进了图书室，他们向往着图书室能快些整理好了，能坐在那里静静地阅读，这是知识的殿堂呀！

因时间关系，我们只是看了校园的几处景点，还有体育馆，科技馆等等，下次我再带领孩子细细参观。

看到孩子们如此的有兴趣，观察如此的认真，记录如此的详细，想像如此的丰富，我也感叹自己的创意——时时处处皆课堂！

教学语文感悟随笔 2

通过过去两年的教学工作，我才知道上课时老师的每一个动作，每一个眼神，课堂上的思想变化等等，都能体现出一个老师的水平。要想成为一名出色的老师并不是一件容易的事，只有在今后的工作中勤奋学习，努力提高自己，才能更上一层楼！下面是我在四年级语文教学时的一些感想。

作为一名初次涉足小学二年级语文教学的教师，看到一张张纯真童稚的笑脸，听到一声声清脆响亮的“老师好”，抚摸着一页页承载着无数知识的课本……我深感责任重大——这就是我的学生，这就是我的班级，这就是我将昼夜辛勤地去努力并培育其茁壮成长的孩子们！

兴趣是最好的老师，在小学语文教学中，“兴趣教学”尤为重要。在新课教学和复习课教学中采取的兴趣教学又略有不同，在新课，低年级的同学们普遍存在极大的阅读兴趣，但面临的阅读困难也很大。

语言的学习是一个长期积累的过程，正如所谓不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。字、词、句、段、篇的素材都需要长期积累，而四年级的学生主要在于为以后的学习打好基础。首先，生字关就是一大障碍关，学过的生字词刚刚忘掉了，新的生字词又出现了，这都是学生阅读的障碍，所以要强化生字学习。

其次，在语句的理解上也存在困难，以低年级学生的语文知

识沉淀来看，真是少之甚少的，因此经常遇到一些不易理解的语句。

第三，对于课文的大意以及作者的思想感情这些需要深入探究的知识，同学们在经过表面阅读以后是无法挖掘出其精髓的。这些问题都需要在课堂上得到妥善解决，兴趣教学在其中起到一个非常重要的作用，在课堂的导入部分，要最大限度地提高学生的兴趣，可以通过一首与文章密切相关的儿童歌曲或一个小游戏来导入课文，紧接着在教学过程中要密切关注学生的思维变化，以一种适应青少年心理的方式来完成教学过程，切忌繁冗拖沓。上好一门课既是一门科学，又是一门艺术，关键看你怎么设计怎么安排了，其中的学问不是一朝一夕能够领略尽的，作为一名新教师，我要学的东西还有很多很多。

教学语文感悟随笔 3

本学期，我担任万里小学五年级（2）班的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，我特别注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问

题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真地研究。但是，在教学中也存在不足之处，主要表现在一下几方面：

一、指导学生朗读不到位。

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不

到提高。

2、缺乏示范。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

二、指导学生写作不理想。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起作文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发

现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。其具体打算是：

1、教学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行启发式、讨论式教学。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、很好的处理基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，为学生打下扎实的语文基础。

教学语文感悟随笔 4

语文是听、说、读、写、译、编等语言文字的能力和语言知识及文化知识的统称。而在我看来，语文不只是一门学科，一种能力，更是一门艺术，一门科学。语文以其独特的魅力深深地吸引着我。出于对语文的热爱，我选择了做一名语文教师。

在多年的教学中，通过不断的实践与总结，我对于语文教学有着些许的心得与感悟。

一、让学生成为课堂的主人。

在语文教学过程中，教与学是互为对象和前提的。传统教学中，教占有绝对的主导地位。还记得担任语文老师的初期，由于没有经验，一直坚持传统的教学模式，通过教学成果的反馈，发现这样教学不能收到很好的效果。于是，开始尝试新的教学方法。课堂是老师与学生的交集，因此，对于课堂的安排和掌控是教学的重中之重。让学生成为课堂的主人，发挥学生的主体地位。这不只是教学地位的转换，而是对于学习的态度的转变。学生不再将自己置身事外，而是以课堂为己任，这样才能充分发挥学生的主观能动性，从根本上转变学生的学习态度，从而收到意想不到的教学成果。因此，在具体的教学过程中，我认为必须做到以下几点：

- 1、抓住教材中重点的知识点，引导学生紧紧围绕这些重要的知识点去思考问题，使学生有明确的知识追求目标。

- 2、提高学生的学习兴趣，特别要注重知识与现实的社会现象

和生活紧密结合，让学生感受到自己现在学的是有用的，而不是浪费时间的随波逐流。

3、让学生在课堂里有充分展示自己的时间与空间，所以在对课堂的安排上，要给予学生一定的时间。

4、做到老师引导与学生思考相结合，静与动相结合，知识理论与实际操作相结合，课内与课外相结合，限度激发学生的学习兴趣，让课堂成为学生的舞台。

二、培养学生的创新能力。

谈到创新能力，这其实是一个经久不衰的课题。我们从生活中的各行各业中，以及国内外的交流与合作中，都可以看出创新的重要性。而创新能力的培养便成为了培养学生的又一重要任务。事实上，每个学生都是创新的小能手，只是在年复一年的学习中，xx了思维，同化了想法。而老师要做的，不再是统一学生对事物，对课文的理解，而是，鼓励他们大胆地想象，跟着感觉去描绘自己的理解。在教学过程中，我经常会因为同学的不经意的一个想法，而引起进一步的思考，从而体会出从前未曾体会到的涵义。这其实也是一个教学相长的过程。在培养学生创新能力的同时，也开拓了老师的思维。培养学生的创新思维，具体要做到以下几点：

1、设民主的氛围，诱发学生的创新 xx。现代教育理论认为教师与学生的教育交往最根本的是二者作为完整的人与人之间理

解与沟通，是人和人心灵的最微妙的相互接触。老师应该与学生零距离接触，和学生建立民主和谐的关系。这样才能营造一个和谐轻松的学习氛围，学生形成积极、丰富的人生态度与感情体验，让学生享受到学习的快乐，体验到学习过程中的平等、民主、尊重、信任、友善、理解等。

2、激发学生学习兴趣，打下创新基础。我们经常说兴趣是的老师。不仅如此，兴趣是人对事物的一种向往、迷恋、积极探索追求的心理倾向。它是一种特殊的意识倾向，是学生的情感动力，是求知欲的源泉，是直接推动学习的内部动力，是培养创新能力的起点，也是学习成功的关键。在语文课堂教学中，我们要根据教学内容的需要来灵活运用，诱导学生学习兴趣的因素，激发学生学习的兴趣，让他们成为学习的主人，从而培养了学生的创新能力。

3、引导学生大胆质疑，是创新的重要手段。语文教学中，积极培养学生的好奇心，热情鼓励他们积极思考，引导大胆提出疑问，是培养创新意识的一个重要手段。

4、培养学生发散思维，是创新的关键。

以上是我通过教学实践的些许心得与感悟，觉得语文的教学，其实是老师与学生心灵的沟通，在教学中，会存在这样那样的问题，我会通过不断摸索，和与其他老师的交流来逐步完善自己的教学方法，提高教学能力。因为热爱，所以我相信我可以做得更

好。

教学语文感悟随笔 5

我担任六年级语文教学工作，一学期以来，我本着爱学生的心；怀着高度的责任感，工作上勤勤恳恳，兢兢业业，较顺利地完成了本学期的教学任务。现将本学期语文教学工作总结如下：

用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以“感知——探究——反思——延伸”为主线的重点篇目学习法、以“合作——探究——创造——创新”为核心的语文活动课等，收到了一定的教学效果。

用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，

并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。我们始终采用“整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸”的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

用先进的教学手段，提高学习效率

学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。

教学中，我一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受

学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用信息课上的网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。在长期的语文教学过程中，有过困惑，有过思考，也取得了必须的进步。现把自我平时的一点心得拿出来晒晒，期望大家能给予指导与帮忙。

在我个人认为，传统的语文课堂教学比较枯燥乏味，还记得我上小学时就经常会在语文课堂上溜号或困乏了。但是，如果能把音乐，美术和表演带到语文课堂教学当中去，就会有意想不到的效果。毕竟小孩子生性活泼好动，他们对音乐和表演的兴趣远比学习语文的兴趣浓厚。

一、巧用音乐渲染课堂气氛。

音乐能发展人的思维，给学生最大限度的联想空间，并且给人无限的美感，让人尽情想象，思索。在语文课堂教学中适当地添加些音乐元素，或配乐朗诵，或让学生唱一些与课文有关的歌曲，就不仅仅能调动课堂气氛，还能调动学生的用心性。如：在教学《锄禾》这一课中，我教学生改读为唱，就取得了很好的效果。

二、安排绘画加深直观认识。

语言文字是一种抽象的符号形式，美术却是直观的艺术形式，而且美术在启发学生的形象思维潜力和抽象概括潜力等方面有其

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/996130151115010111>