

2024 北京十一学校高一（下）期中

语 文

2024 年 4 月

考试时间：120 分钟 满分：150 分

命题人：语文组全体教师

一、默写。

1. 请按照要求填写诗文原句。

(1) 唐朝诗人杜牧曾在《台城曲》中讽刺道：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____，_____”，即借此典故表达出了亡国之恨。

(2) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路自信认为一个夹在大国之间的国家，在“_____，_____”的情况下，他可以用三年时间完成“可使有勇，且知方也”的目标。

2. 以下句子出自《论语》，请任选其中六个填写。

①不愤不启，不悱不发。_____，则不复也。

②唐代画家阎立本的名字取自《论语·学而》：“君子务本，_____。”（提示：挂在二层中厅的一幅书法作品）

③子曰：“_____，鲜矣仁。”

④子曰：“质胜文则野，文胜质则史，_____，然后君子。”

⑤子曰：“其身正，_____；其身不正，虽令不从。”

⑥子曰：“邦有道，危言危行；邦无道，_____。”

⑦子曰：“_____，仁者不忧，勇者不惧。”

⑧贤哉，回也！一簞食，_____，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

⑨子曰：“志于道_____，依于仁，游于艺。”

⑩《论语》十二章中“_____”是孔子对君子在做事和说话方面提出的要求，他认为君子做事要迅速，但说话要谨慎。

二、现代文阅读。（9分）

阅读下列文章，回答各题。

经典的意义（节选）

杨国荣

经典的形成总是与特定的文化背景、特定的民族和地域相联系，因而经典具有了某种特殊品格。但是，经典之所以成为经典，还表现于它的超时代价值。《论语》中的“君君，臣臣，父父，子子”体现了春秋时期政治体制及伦理关系中的价值取向，同时也内含从普遍的文化层面加以阐释的可能。例如，今天我们可以从责任意识和义务意识的层面进行阐发，思考如何使个体充分履行各自义务的问题。经典不仅有超越时代的价值，更有超越地域的世界性的意义。真正的经典既是民族的，也是世界的，它是世界文化共同财富的组成部分。中外经典，概莫能外。柏拉图的《理想国》是西方文化中的经典，其重点讨论的正义问题的意义和价值不只适用于西方。儒家典籍《论语》讨论的仁道原则，其意义同样超越中国。在不同的文化尚未相互作用时，这样的意义也许隐而不彰，但当不同文化彼此相遇，经典的世界性的意义就会显现出来。

承认经典具有普遍意义，就意味着我们要开眼界。在阅读、理解经典的过程中，如果眼界封闭，常常会给经典的理解带来多方面的限制；而视域的扩展，则有助于更深入地把握经典。因此，一方面，我们需要引进来，借鉴西方历史演化过程中积累的文化成果；另一方面，我们也需要主动走出去，参与世界范围的百家争鸣。不管是西方文化的引进来，还是中国文化的走出去，都既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提。

承认经典具有普遍意义，还要再反思。再反思就是在承认经典所拥有的超越时代与地域的普遍性的前提下，对时下一些流行看法进行理解和反思。如“以中释中”，即以所谓纯粹的传统中国概念去理解中国的问题，这种思路明显忽视了经典的普遍意义。外来语已逐渐输入并融入现代汉语，这也不可避免地带来外来思想和观念内容。当我们用受外来语影响的现代汉语去理解经典时，相应地也受到外来语背后的深层思想和观念的影响，因而，试图以“纯而又纯”的中国观念去解释以往的经典，事实上已缺乏可能性。与之相比，王国维在20世纪初所倡导的“学无中西”的观念则更具有开放意识，他就是在当时世界文化融合的背景下，以世界文化视野来反思和理解多样文化经典的。近代梁启超、章太炎、梁漱溟等大儒者，他们尽管以回归或延续儒学为学术旨趣，并对西方文化有各种批评，但他们对以往经典的诠释在不同层面上受到西方外来观念的影响，都体现了“学无中西”的理念，这也就是他们的学说被称为“新儒学”的重要原因。

3. 下列关于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《理想国》等中外经典具有民族性、地域性，同时也具有世界性的普遍意义。
- B. 虽然经典有特殊品格，但我们可以从普遍意义的层面对经典做出具有现代意义的阐释。
- C. 要想更好地理解经典的内涵，应该摆脱经典特殊性的限制，着重分析它的普遍意义。
- D. 文章比较了“以中释中”与“学无中西”的不同点，旨在反思以中释中的偏颇。

4. 某校高一学生正在开展《论语》阅读活动，请你结合文章中的观点和自己的阅读经验，为同学们更好地开展《论语》阅读提供两条建议。

三、文言文阅读。（24分）

5. 下列加点的文言词语解释全都正确的一项是（ ）

- A. 越国以鄙远（边邑） 如其礼乐，以俟君子（等待）
- B. 沛公今事有急，亡去不义（逃跑） 且君尝为晋君赐矣（被）

C. 又欲肆其西封（放纵）

其意常在沛公也（意图）

D. 乃中《经首》之会（合乎）

摄乎大国之间（夹处）

6. 从词类活用的角度分析，下列选项中的加点词活用和例句中加点字相同的一项是（ ）

例句：举善而教不能，则劝。（《论语》2.20）

- A. 欲辟土地，朝秦楚
B. 常以身翼蔽沛公
C. 良庖岁更刀
D. 明足以察秋毫之末

7. 从句式的角度分析，下列选项中句式和例句相同的一项是（ ）

例句：诚哉是言也！（《论语》13.11）

- A. 构怨于诸侯
B. 客何为者
C. 宜乎百姓之谓我爱也
D. 吾属今为之虏矣

8. 下列选项中加点字“而”和例句中加点字“而”用法相同的一项是（ ）

例句：菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。（《论语》8.21）

- A. 未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人
B. 劳苦而功高如此
C. 提刀而立
D. 舍瑟而作

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

①谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。（《齐桓晋文之事》）

②以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。（《庖丁解牛》）

10. 阅读以下语段，回答小题。

材料一：

项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

……

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

（《鸿门宴》节选）

材料二：

秦欲伐楚，使使者往观楚之宝器，楚王闻之，召令尹子西而问焉：“秦欲观楚之宝器，吾和氏之璧，随侯之珠，可以示？”令尹子西对曰：“臣不知也。”召昭奚恤问焉，昭奚恤对曰：“此欲观吾国之得夫而图之，国之宝器，在于贤臣，夫珠宝玩好之物，非国所宝之重者。”王遂使昭奚恤应之。

昭奚恤发精兵三百人，陈于西门之内。为东面之坛一，为南面之坛四，为西面之坛一。

秦使者至，昭奚恤曰：“君客也，请就上位东面。”令尹子西南面，太宗子敖次之，叶公子高次之，司马子反次之，昭奚恤自居西面之坛，称曰：“客欲观楚国之宝器，楚国之所宝者贤臣也。理百姓，实仓廩，使民各得其所，令尹子西在此。奉珪璧，使诸侯，解忿恚之难，交两国之欢，使无兵革之忧，太宗子敖在此。守封疆，谨境界，不侵邻国，邻国亦不见侵，叶公子高在此。理师旅，整兵戎，以当强敌，提袍鼓，以动百万之师，所使皆趋汤火，蹈白刃，出万死，不顾一生之难，司马子反在此。若怀霸王之余议，摄治乱之遗风，昭奚恤在此，唯大国之所观。”秦使者惧然无以对，昭奚恤遂揖而去。秦使者反，言于秦君曰：“楚多贤臣，未可谋。”遂不伐。诗云：“济济多士，文王以宁。”斯之谓也。

（《新序·杂事一》刘向）

（1）《鸿门宴》中的称呼亦尽显人物风采，分析材料一中两处下划线的句子中范增的称呼“若属”和“吾属”不同，以及该称呼变化背后范增的心理。

（2）结合上面两则材料，分析昭奚恤座次安排的用意。

三、诗歌鉴赏。

按照要求，完成下面小题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

秦州杂诗·其十八

杜甫

地僻秋将尽，山高客未归。
塞云多断续，边日少光辉。
警急烽常报，传闻檄屡飞。
西戎外甥^{〔注〕}国，何得许天威。

【注】外甥：开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥。

11. “亲朋无一字，老病有孤舟”一句，运用了_____手法，既突出了诗人对亲朋消息的期盼，又突显了_____。

12. 下列选项对《登岳阳楼》解说不正确的一项是（ ）

- A. 本诗是五言律诗，相比古体诗而言，律诗属近体诗，有五言、七言之分。
- B. 颔联写洞庭湖的浩瀚无边，洞庭湖坼吴楚、浮天地。此句写景极为壮阔。
- C. 尾联以“凭轩”收束全诗，与题目“登楼”相呼应，使得全诗浑然一体。
- D. 本诗意蕴丰厚，抒情沉郁顿挫，写景虚实相生，语言风格雄浑豪放大气。

13. 下列对《秦州杂诗·其十八》的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇交代了时令和地点，“秋将尽”和“山高”渲染出秦州边塞的荒凉与孤寂。

B. 颔联通过对塞外云彩断续、日光路淡的描绘，暗示了边疆局势的紧张和战事的频繁。

C. 颈联通过烽火常燃、檄文频发的描写，染吐蕃不断侵扰边境带来的紧张气氛。

D. 尾联表达了诗人对边疆异族的蔑视，小小的“外甥国”，没有能力挑战朝廷的威严。

14. 校刊要出一期“杜甫诗歌联读”专栏，其中摘选了杜甫《秦州杂诗·其十八》和《登岳阳楼》两首诗，现向你约稿，要求你给同学们讲一讲这两首诗歌尾联情感的异同。请你用简洁的语言写出你的分析。

阅读诗歌，完成各题。

登岳阳楼

唐·杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

登快阁

黄庭坚

痴儿^[注]了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼^[注]聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【注】本诗作于宋神宗元丰五年秋，诗人时任太和县令。“痴儿”：出自《傅咸传》，“（杨）骏弟济与咸善，与咸书曰：生子痴，了官事，官事未易了也。”“青眼”：出自《晋书·阮籍传》，”籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，作白眼，喜不怩而退。喜弟康闻之，乃贵酒换琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”

15. 杜甫的《登岳阳楼》应该写于孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》之_____。《登岳阳楼》中“戎马”“涕泗流”表达出诗人_____。

16. 《登快阁》大量用典，下列选项对典故运用的理解，不正确的一项是（ ）

A. 首句活用晋人杨济致书傅咸“生子痴，了官事”句，诗人以痴儿自比，了却官事，故得闲快阁一游，表现了诗人的孤傲不羁。

B. 颔联化用杜甫的“无边落木萧萧下”，谢朓的“澄江静如练”及柳宗元的“木落寒山静，江空秋月高”，巧妙自然，不露斧凿痕迹。

C. 第五句用到伯牙摔琴谢知音的典故，“朱弦”指琴，“佳人”引申为知音，这句诗是说知音远离，自己早已没有弹琴的兴致。

D. 第六句巧用阮籍善用青白眼的典故，意思是说即使见到美酒，眼中也不会流露出喜悦之色，“横”字在此理解为“横亘”。

17. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 两诗首联都以叙事开篇，黄诗“倚晚晴”为绘景做了铺陈染。

B. 两诗颔联都写了登高所望之景，黄诗空明澄澈，杜诗气势磅礴。

C. 两诗颈联或用典或叙事，都表达因怀才不遇引发的对现实不满。

D. 两诗在创作上都将景、事、情融于一体，景中含情，事中寓志。

18. 在学习黄庭坚《登快阁》时，有同学指出：这首诗的意旨落在“归”字上。但一时又讲不清楚，这时老师让诗歌学养比较深厚的你结合全诗内容，分析“归意”是如何体现的。请将你的分析有条理的写下来。

四、名著阅读。（32分）

学校为了更好地传播传统文化，要在高中楼北新修建的玻璃馆中专题展出一期《论语》。特请你来带领参访者参观，并担当讲解员。希望你准确解答各题，努力闯关，优秀者将被聘为“《论语》小讲师”。

闯关一：目中有“人”

19. 对下面四则材料，理解与推断不正确的一项是（ ）

(1) 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云，‘如切如磋！如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也！始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”（《论语·学而》）

(2) 子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》已矣。”（《论语·八佾》）

(3) 公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”（《论语·先进》）

(4) 子以四教：文，行，忠，信。（《论语·述而》）

- A. 子贡理解了《诗经》中诗句的道理：人有了好的品质，还要致力于更高的精神追求。
- B. 子夏探寻出《诗经》中诗句的言外之意：人要有美好的品质，礼是建立在美好品质之后的。
- C. 孔子认为子贡从“贫而无谄，富而无骄”联想到“贫而乐、富而好礼”的道理是举一反三。
- D. 孔子的教育观是：启发式教育，因人施教，学思行并重，教学相长，重视《诗经》学习。

20. 从下面四则可以看出孔子是一个怎样的人？下列分析错误的一项是（ ）

(1) 子曰：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”（《述而》）

(2) 子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦。则可谓云尔已矣（《述而》）

(3) 子曰：“学如不及，犹恐失之。”（《泰伯》）

(4) 子路宿于石门。晨门曰：“奚自？”子路曰：“自孔氏。”曰：“是知其不可而为之者与？”（《论语·宪问》）

- A. 孔子说，不给他见面礼束脩，他也会教诲，由此可见他是一个有教无类的人。
- B. 孔子是对待学习和工作总不厌倦，教导别人特别有耐心，总不疲倦的人。
- C. 孔子勤奋、好学，因为他“学如不及”——做学问好像追逐什么，生怕赶不上。
- D. 孔子“知其不可而为之”，是一种孜孜不倦的执着精神，是一种社会责任感和担当情怀。

闯关二：心中有“思”

21. “己所不欲，勿施于人”孔子这句话反映的是其（ ）

- A. 政论思想
- B. 教育思想
- C. 伦理规范
- D. 为人处事的标准

22. 《论语》善用对比来强调君子与小人的区别，下列理解分析不正确的一项是（ ）

A. 君子喻于义，小人喻于利。（《论语·里仁》）

懂正义者为君子，求私利者为小人，这是判断君子和小人的标准之一。

B. 君子求诸己，小人求诸人。（《论语·卫灵公》）

君子凡事都会责于自己；小人则喜欢推卸责任，凡事都会责之于他人。

C. 君子固穷，小人穷斯滥矣。（《论语·卫灵公》）

有德行的人本来就容易陷于困窘之境，小人身处逆境会难以坚守而胡作非为。

D. 君子上达，小人下达。（《论语·宪问》）

孔子倡导人们要积极向上，达于仁义，而不要流于卑下，只考虑个人的利益。

23. 请阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《述而》）

②子曰：“君子谋道不谋食。耕者，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”（《卫灵公》）

③子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

(1) 根据上面材料，分别概括“忧”与“乐”的内涵。

(2) 结合上面材料，并联系阅读积累或生活实际，谈谈你对“忧”与“乐”关系的认识。

闯关三：口中有“词”

24. 许多成语源自《论语》，给人以丰富的教益。下列对相关成语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。（《论语·为政》）

三十而立：指三十岁时能够立身，有所成就。启示我们把握人生成长的关键时刻。

B. 君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。（《论语·颜渊》）

风行草偃：风吹过的时候，草就倒伏。旧时比喻用仁德感化，人们自然心悦诚服。

C. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。（《论语·里仁》）

见贤思齐：看见贤者，就想学得与他一样。启发我们不断修身向善，积极反思自我。

D. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《论语·先进》）

沂水春风：春风和煦、春日畅游的美好图景。鼓励大家珍惜春光，及时享乐。

25. 下列各句翻译有误的一项是（ ）

A. 慎终追远，民德归厚。

翻译：谨慎地对待父母的死亡，追念远代祖先，自然会使得百姓归于忠厚老实。

B. 居处恭，执事敬，与人忠。

翻译：平时的生活起居要端庄恭敬，办事情的时候严肃认真，对待他人要忠诚。

C. 博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。

翻译：君子广泛地学习文献典籍，用礼仪来约束自己，也就能不违背君子之道了吧。

D. 友直，友谅，友多闻，益矣。

翻译：与正直的人交朋友，与守信用的人交朋友，与见闻广博的人交朋友，越多越好。

26. 下列诗词中与“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”倡导的理想人格不相符的一项是（ ）

A. 刑天舞干戚，猛志固常在。

B. 零落成泥碾作尘，只有香如故。

C. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

D. 粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

27. 《论语》中的语言颇为艺术。请从下面几处画线句中选择两处加以分析。

①子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

②季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

③子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

④叔孙武叔语大夫于朝曰：“子贡贤于仲尼。”子服景伯以告子贡。子贡曰：“婴之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！”（《子张》）

五、微写作。（10分）

28. 阅读下面的材料，按要求答题。

《红楼梦》第33回“手足耽耽小动唇舌，不肖种种大承笞撻”中写到宝玉遭父亲贾政毒打，伤得很重，众人七手八脚把宝玉送入怡红院内自己床上卧好。待众人走后，袭人含泪问他：“怎么就打到这步田地？”宝玉对此百思不得其解。正好，孔子也来看他了，两人将围绕“笞撻”一事进行一场超越时空的对话。请以“当宝玉遇见孔夫子”为题，联系著作《红楼梦》与《论语》的相关内容，展开合理的想象，依据下面的开头续写一篇不少于200字的微作文，展现两人的对话过程。要求符合人物身份与性格，尊重原著特点。

当宝玉遇见孔夫子

（宝钗）说着，去了。

袭人抽身回来，心内着实感激宝钗。进来见宝玉沉思默默似睡非睡的模样，因而退出房外，自去栉（zhi）沐。宝玉默默的躺在床上，无奈臀上作痛，如针挑刀挖一般，更又热如火炙，略展转时，禁不住“嗷哟”之声。那时天色将晚，因见袭人去了，却有两三个丫鬟伺候，此时并无呼唤之事，因说道：“你们且去梳洗，等我叫时再来。”众人听了，也都退出。

这里宝玉昏昏沉沉，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺王府拿他之事；一时又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，刚要诉前情，忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是（以上选自《红楼梦》第34回“情中情因情感妹妹，错里错以错劝哥哥”）孔子。

六、写作。（50分）

29. 阅读下面的材料，从两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

己所不欲，勿施于人。（《论语·颜渊》）

己欲立而立人，己欲达而达人。（《论语·雍也》）

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。（出自习近平总书记的讲话）

谁都不是一座孤岛，可以自成一体，每个人都是那广袤大陆的一部分。（外国诗人）

（1）请以“己与人”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请根据材料，确定立意，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

2024 北京十一学校高一（下）期中

语 文

2024 年 4 月

考试时间：120 分钟 满分：150 分

命题人：语文组全体教师

一、默写。

1. 请按照要求填写诗文原句。

(1) 唐朝诗人杜牧曾在《台城曲》中讽刺道：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____，_____”，即借此典故表达出了亡国之恨。

(2) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路自信认为一个夹在大国之间的国家，在“_____，_____”的情况下，他可以用三年时间完成“可使有勇，且知方也”的目标。

【答案】 ①. 叹门外楼头 ②. 悲恨相续 ③. 加之以师旅 ④. 因之以饥馑

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“续”“旅”“馑”等。

2. 以下句子出自《论语》，请任选其中六个填写。

① 不愤不启，不悱不发。_____，则不复也。

② 唐代画家阎立本的名字取自《论语·学而》：“君子务本，_____。”（提示：挂在二层中厅的一幅书法作品）

③ 子曰：“_____，鲜矣仁。”

④ 子曰：“质胜文则野，文胜质则史，_____，然后君子。”

⑤ 子曰：“其身正，_____；其身不正，虽令不从。”

⑥ 子曰：“邦有道，危言危行；邦无道，_____。”

⑦ 子曰：“_____，仁者不忧，勇者不惧。”

⑧ 贤哉，回也！一簞食，_____，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

⑨ 子曰：“志于道_____，依于仁，游于艺。”

⑩ 《论语》十二章中“_____”是孔子对君子在做事和说话方面提出的要求，他认为君子做事要迅速，但说话要谨慎。

【答案】 ①. 举一隅不以三隅反 ②. 本立而道生 ③. 巧言令色 ④. 文质彬彬 ⑤. 不令而行

⑥. 危行言孙 ⑦. 知者不惑 ⑧. 一瓢饮 ⑨. 据于德 ⑩. 敏于事而慎于言

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“隅”“彬”“知”“惑”“瓢”“德”“慎”。

二、现代文阅读。(9分)

阅读下列文章，回答各题。

经典的意义(节选)

杨国荣

经典的形成总是与特定的文化背景、特定的民族和地域相联系，因而经典具有了某种特殊品格。但是，经典之所以成为经典，还表现于它的超时代价值。《论语》中的“君君，臣臣，父父，子子”体现了春秋时期政治体制及伦理关系中的价值取向，同时也内含从普遍的文化层面加以阐释的可能。例如，今天我们可以从责任意识和义务意识的层面进行阐发，思考如何使个体充分履行各自义务的问题。经典不仅有超越时代的价值，更有超越地域的世界性的意义。真正的经典既是民族的，也是世界的，它是世界文化共同财富的组成部分。中外经典，概莫能外。柏拉图的《理想国》是西方文化中的经典，其重点讨论的正义问题的意义和价值不只适用于西方。儒家典籍《论语》讨论的仁道原则，其意义同样超越中国。在不同的文化尚未相互作用时，这样的意义也许隐而不彰，但当不同文化彼此相遇，经典的世界性的意义就会显现出来。

承认经典具有普遍意义，就意味着我们要开眼界。在阅读、理解经典的过程中，如果眼界封闭，常常会给经典的理解带来多方面的限制；而视域的扩展，则有助于更深入地把握经典。因此，一方面，我们需要引进来，借鉴西方历史演化过程中积累的文化成果；另一方面，我们也需要主动走出去，参与世界范围的百家争鸣。不管是西方文化的引进来，还是中国文化的走出去，都既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提。

承认经典具有普遍意义，还要再反思。再反思就是在承认经典所拥有的超越时代与地域的普遍性的前提下，对时下一些流行看法进行理解和反思。如“以中释中”，即以所谓纯粹的传统中国概念去理解中国的问题，这种思路明显忽视了经典的普遍意义。外来语已逐渐输入并融入现代汉语，这也不可避免地带来外来思想和观念内容。当我们用受外来语影响的现代汉语去理解经典时，相应地也受到外来语背后的深层思想和观念的影响，因而，试图以“纯而又纯”的中国观念去解释以往的经典，事实上已缺乏可能性。与之相比，王国维在20世纪初所倡导的“学无中西”的观念则更具有开放意识，他就是在当时世界文化融合的背景下，以世界文化视野来反思和理解多样文化经典的。近代梁启超、章太炎、梁漱溟等大儒者，他们尽管以回归或延续儒学为学术旨趣，并对西方文化有各种批评，但他们对以往经典的诠释在不同层面上受到西方外来观念的影响，都体现了“学无中西”的理念，这也就是他们的学说被称为“新儒学”的重要原因。

3. 下列关于文章内容的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 《理想国》等中外经典具有民族性、地域性，同时也具有世界性的普遍意义。
- B. 虽然经典有特殊品格，但我们可以从普遍意义的层面对经典做出具有现代意义的阐释。
- C. 要想更好地理解经典的内涵，应该摆脱经典特殊性的限制，着重分析它的普遍意义。
- D. 文章比较了“以中释中”与“学无中西”的不同点，旨在反思以中释中的偏颇。

4. 某校高一学生正在开展《论语》阅读活动，请你结合文章中的观点和自己的阅读经验，为同学们更好地开展《论语》阅读提供两条建议。

【答案】3. C 4. 示例：

①深入理解《论语》的普遍意义，跨越时代与地域的界限。《论语》作为儒家经典，虽然诞生于古代中国，但其蕴含的哲学思想、道德观念以及人生智慧却具有超越时代的普遍意义。在阅读《论语》时，同学们应该努力跨越时空的界限，将其中的智慧与现代社会、个人生活相联系。例如，可以思考《论语》中的“己所不欲，勿施于人”的“仁”的思想，在现代社会中如何指导我们的人际交往，或者探讨“学而时习之，不亦说乎”的学习态度，如何帮助我们建立正确的学习观。通过这样的思考，同学们能够更深入地理解《论语》的普遍意义，并将其内化为自己的精神财富。

②拓宽阅读视野，将《论语》与其他经典进行比较阅读。在阅读《论语》的同时，同学们可以积极拓宽阅读视野，将《论语》与其他经典进行比较阅读。例如，可以将《论语》与古希腊哲学家柏拉图的《理想国》进行比较，探讨东西方思想在人性、道德、教育等方面的异同；或者将《论语》与近现代思想家如尼采、马克思等的思想进行比较，思考不同思想体系在社会发展、人类命运等问题上的不同观点。通过这样的比较阅读，同学们能够更全面地了解《论语》的思想内涵，同时也能够拓宽自己的知识视野，培养批判性思维和跨文化交流的能力。

【3题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

C. “摆脱经典特殊性的限制，着重分析它的普遍意义”错，根据材料第二段“不管是西方文化的引进来，还是中国文化的走出去，都既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提”，应该是“既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提”。

故选 C。

【4题详解】

本题考查学生分析运用文章内容、对经典名著的价值意义的感悟和评价能力。

考生作答时要注意题干中的几个具体的要求：“结合文章中的观点”，所以答案中应出现文章观点；“自己的阅读经验”，自己在阅读过程中的具体案例、做法；“和”，不是“或”，意味着文章观点和阅读经验都要有；“2条建议”，建议应该是在文章观点和阅读经验基础上提出来的，三个要素之间有一定逻辑关系。

文章主要观点有：①经典名著不仅具有特殊品格，还具有普遍意义，即具有超越时代的意义和超越民族地域的世界性意义。（认识层面，指向经典的特殊内涵和意义）②阅读经典时要放开眼界。既要引进来，也要走出去。（实践层面，作者关于阅读经典的建议）③在承认经典所拥有的超越时代与地域的普遍性的前提下，对时下一些流行看法进行理解和反思。（实践层面，作者对经典阅读过程中的一些做法进行纠偏）

考生的答案结构应该是：“作者提到（文章观点）+我在阅读《论语》时（案例和做法）+建议大家……”或：“作者提到（经典的特征或意义）+建议大家……+在阅读《论语》时的案例和做法”。答案言之成理即可。

三、文言文阅读。（24分）

5. 下列加点的文言词语解释全都正确的一项是（ ）

- A. 越国以鄙远（边邑） 如其礼乐，以俟君子（等待）
B. 沛公今事有急，亡去不义（逃跑） 且君尝为晋君赐矣（被）

C. 又欲肆其西封（放纵） 其意常在沛公也（意图）

D. 乃中《经首》之会（合乎） 摄乎大国之间（夹处）

【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言词语在句中的意义和用法的能力。

A. 鄙，把……当做边邑。句意：越过别的国家把遥远的地方作为自己的边邑。/至于礼乐教化，要等待修养更高的君子来推行。

B. 为，给予。句意：现在沛公遇到危急的事，逃走是不守信义的。/况且您曾经给予晋君恩惠。

C. 肆：延伸，扩张。句意：又想扩张他西边的边界。/他的意图常在沛公身上。

D. 句意：又合乎《经首》乐章的节奏。/夹处在大国之间。

故选 D。

6. 从词类活用的角度分析，下列选项中的加点词活用和例句中加点字相同的一项是（ ）

例句：举善而教不能，则劝。（《论语》2.20）

A. 欲辟土地，朝秦楚

B. 常以身翼蔽沛公

C. 良庖岁更刀

D. 明足以察秋毫之末

【答案】D

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

例句：善，形容词作名词，善人。句意：你选用善良的人，又教育能力差的人，百姓就会互相勉励，加倍努力了。

A. 朝，动词使动用法，使……朝见。句意：想开拓疆土，使秦国、楚国来朝见。

B. 翼，名词作状语，像鸟开翅膀一样。句意：常常用身体像（鸟张开）翅膀一样遮蔽沛公。

C. 岁，名词作状语，每年。句意：技术好的厨师每年更换一把刀。

D. 明，形容词作名词，视力。句意：我的眼力可以看清楚鸟兽在秋天新生的羽毛。

故选 D。

7. 从句式的角度分析，下列选项中句式和例句相同的一项是（ ）

例句：诚哉是言也！（《论语》13.11）

A. 构怨于诸侯

B. 客何为者

C. 宜乎百姓之谓我爱也

D. 吾属今为之虏矣

【答案】C

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句为主谓倒装句，正常语序为：是言诚哉。句意：这话有道理啊！

A. 状语后置句，正常语序为：于诸侯构怨。句意：和诸侯结怨。

B. 宾语前置句，正常语序为：客为何者？句意：你是干什么的？

C. 主谓倒装句，正常语序为：百姓之谓我爱也宜乎。句意：百姓认为我很吝啬是应该的啊。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/996145210131010215>