

河南省郑州市第一〇六中学 2024 届高三考前热身语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下文，完成下面小题。

①陈寅恪说：“所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界”，“始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论”。这表明学术研究还需借助于历史的想象力。但历史想象与艺术想象有所不同。我们切不可拿“想象”作“证据”，“误认天上的浮云为天际的树林”。这也是治学者应当牢记的“信条”。

②治学须以历史学为根基。李大钊说：“纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现在者便是社会。”也就是说，要洞察现实的社会，就不能不研究过去的历史。胡适之则把这种认识的思路，比作“祖孙的方法”。这一方法从来不把事物看作一个孤立的东西，而把它视为“历史”的一个“中段”：“上头有他的祖父，下头有他的孙子。捉住了这两头，他再也逃不出去了”。但历史也不是单纯事件的条块铺陈，它的背后还有“思想”，“有一个思想的过程所构成的内在方面”。因此，我们只有通过“想象”，才能把握它内在的“思想”，才能从一堆枯燥无生命的原材料中发现有血有肉的生命。事实上，对许多研究者来说，研究对象与他个人经历并无直接关系。研究政治史的人，并不一定就是政治家。如果没有历史想象力的参与，他们的研究工作可以说是难以开展的。

③历史想象应是“构造性”的。这一点和艺术想象确有相似之处。钱钟书也认为，“史学家追叙真人真事，每须遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩，庶几入情合理。盖与小说、剧本之臆造人物、虚构境地，不尽同而可相通”。这很容易让人联想到司马迁。他在《史记》中创立的记史方法，比如刘邦之母大泽遇蛇、韩信下邳遇黄石公等，就颇具艺术想象的意味。这仅是问题的一个方面。另一方面，我们所赖以说明问题的一些“凭借”，如民族、国家、政党等，虽然是一种历史的具体的存在，但要把握它们，也要依赖于人的想象。按照安德森的话说，叫作“想象的共同体”，比如，研究民族，即便是最小的民族的成员，也不可能认识他的全部同胞，或者和他们相遇，而是一种相互连接的意象让他们作为一个整体而存在。

④当然，历史想象也不可“天马行空”。这是它与艺术想象的不同点。柯林武德说，历史的想象是“一种经过训练的想象，其目的是为了寻求事实真相，而艺术家则是为想象而想象”。因此，治学者一定要将它限制在他所发现的材料上，避免添枝加叶，损害其真实性。他可以有深入而巧妙的推论，但必须时刻保持充分的自制力，以防止将事实纳入假想的框架。《红楼梦》研究中曾有过“索隐派”，他们借助离奇的想象，抓住书中的只言片语或某一个人物、情节，跟清代史事相比附，测字猜谜式地从中“索”出所“隐”的人和事来。这是需要我们注意的。总之，治学者需有历史想象力，但不可以做“索隐派”，更不要去“影射史学”。

摘编自周良书《治学需有历史想象力》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 真正理解古人的学说并评价其是非得失，需借助建立在实证之上的历史想象。
- B. 在治学中，胡适的“祖孙的方法”与李达的“横纵观人间之法”并无不同。
- C. 司马迁叙述某些事件时运用的记史方法，与文学创作的想象虚构有相似之处。
- D. 红学研究中的“索隐”抓住只言片语比附史事，添枝加叶，对治学是有害的。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用总分式的论证结构，先亮出自己的论点，然后从三个方面分别阐述。
- B. 文章先具体分析历史想象的特点，再论述治学须以历史学为根基，逻辑清晰。
- C. 文章比较并分析了历史想象和艺术想象之间的相似和不同点，辩证色彩鲜明。
- D. 文章通过引述中西相关理论及名言，并结合典型事例阐释道理，颇具说服力。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 历史想象力有助于研究工作的开展，通过想象，我们能更好地把握原材料背后的内在思想，并有所发现。
- B. “想象的共同体”借助相互连接的意象构成一个整体，失掉了想象力，也就不再是历史的具体的存在了。
- C. 学者陈寅恪的历史想象力是经过训练养成的，因而其艺术想象力不像曹雪芹那样天马行空，更无拘无束。
- D. 有深入而巧妙的推论，时刻保持充分的自制力，将事实纳入假想的框架中，这应成为治学者牢记的信条。

2. 阅读下面的文字，完成小题。

当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

①“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意，被伯牙引为“知音”。后来，子期辞世，伯牙毁琴不操，以示痛悼。由此可知，“知音”的内涵至少涉及两个方面：一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨，从而经由作品，接受者与创作者在精神层面产生深度契合；二是以作品理解为基础，创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。在高雅艺术的欣赏中，接受者以能成“知音”为荣，创作者以能有“知音”为幸。说一部文学史或艺术史，是作为“知音”的批评家为他们心仪的文学家、艺术家树碑立传的历史，并不为过。因此，“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者。

②而“粉丝”这一名称则有些不伦不类，它是大众对“fans”一词自发的、戏仿式的音译。在最直接的意义上，“粉”或“粉丝”就是对某些事物的“爱好者”。如果仅在“爱好者”的意义上使用的话，那么说“我是莎士比亚的粉”也是没有问题的。但由于社会成见和媒体引导，当作对某些大众文化产品不加辨别的、缺乏抵抗力的消费者而受到非议。尽管现在人们能以一种理解的眼光来看待“粉丝”，但其被限定特指大众文化的欣赏者却是事实。

③知音精于深度耕犁文本，其文本辨识力自不待言。那粉丝有没有文本辨识力呢？通过深入粉丝的文化实践，研究者发现，粉丝对于特定文本是存在敏锐的辨识力的。20 世纪 80 年代，有人用“金庸”之名仿作金庸小说，以图鱼目混珠。结果读者去芜存菁，终使各式“金庸”尽数淘汰。由此可知，粉丝像知音一样，都具有敏锐的文本辨识力，并忠于自己的文本感受。但粉丝文本辨识的有趣一面在于，他们会因为极度关注某些文本的细节，而选择性地忽略其他细节。这种“专攻一点、不计其余”的辨别方式，主观随意性不言自明，与知音式文艺批评的理性、客观旨趣相去甚远。

④粉丝欣赏要求突破高雅文艺欣赏所规定的“距离”，使欣赏化为广场式的狂欢。粉丝欣赏的参与性更突出的表现是，他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上，还会进一步消费许多衍生产品，如印有明星头像的 T 恤、玩偶等等。如此，粉丝将文化工业提供的资源带入其日常生活实践，并在使用中完成文本意义的重新组装。与此不同，“知音”则更尊重作家的创作意图或作品主题，他们更像“采矿者”，努力掘开文本的岩层，炼出深藏其下的金子般的创作主旨。

⑤伴随积极的参与，粉丝的生产力也释放出来了：他们不会停留在文本的消费上，而是以文化工业产品为资源，创造出数量庞大的、五花八门的新文本，如网络同人小说、模仿秀及流行音乐粉丝们的翻录、翻唱和 MTV 翻拍等等。这种新文本有时会达到与原作不相上下的地步。而“知音”呢，他们的生产力主要表现在分析精辟的批评文本上，此外很难看到其他类型的新文本。由此可见，“知音”和“粉丝”不能相互替代。

（选自 2017 年 3 月 6 日《中国社会科学报》，有删节）

1. 下列对于“知音”和“粉丝”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “知音”尊重作家的创作意图或作品主题，精于深度耕犁文本，努力挖掘文本内涵，提炼出创作主旨。
- B. “粉丝”对特定文本具有敏锐的辨识力，并忠于自己的文本感受，他们的辨别方式具有主观随意
- C. “知音”都是高雅文艺的欣赏者，他们的文本辨识力也很敏锐，知音式文艺批评的旨趣更理性、客观。
- D. “粉丝”具有强大的生产力，他们能以文化工业产品为资源，创造出的新文本有的能与原作相媲美

2. 下列对文章的理解和分析，不准确的一项是（ ）

- A. 文章开篇引用钟子期与俞伯牙的“知音”故事，叙述详细生动，意在引发读者兴趣，增加文章浓厚的文学色彩。
- B. 文章第①②段分别阐述了“知音”和“粉丝”的来历、内涵和大众的评价，令读者在开篇便对两个概念有了整体上的了解。
- C. 为使读者对“知音”和“粉丝”有更清晰的认识，文章第③④⑤段分别从二者的文本辨识力、参与方式和文本生产力等方面加以详细阐述。
- D. 文章层次清晰，结构严谨。文中多处运用了举例论证，增强了论证效果，形象贴切的比喻，使论述更加生动透彻。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）

- A. “知音”与创作者在生活中有着相互依赖的关系，接受者希望能成为“知音”，创作者希望能有“知音”。
- B. 粉丝欣赏具有强烈的参与性，与欣赏原作本身相比，他们更注重消费与明星有关的衍生产品。

- C. 金庸的“粉丝”有敏锐的辨识力，所以他们能去芜存菁，使那些用“金庸”之名仿作的小说全部被淘汰。
- D. 知音能够创作分析精辟的批评文本，却很难创作其他类型的新文本，可见他们的生产力还没有释放出来。

3、阅读下面的材料，完成下面小题。

陈银娃

汪曾祺

农民大都能赶车，但不是所有的农民都能当一个出色的车倌。

星期天，有三辆马车要到片石山去拉石头。我那天没有什么事，就提出跟他们的车到片石山看看。我在这个地方住了一年多了，每天上午十一点半，下午五点半，都听见片石山放炮。风雨无阻，准时不误。一直想去看看。片石山就是采石场。不知道为什么本地人都叫它片石山。

马车一进山，不由得人要挺挺胸脯，深吸一口气。这是个雄壮的地方。采石的山头已经劈去了半个，露出扇面一样的青灰色的石骨，间或有几条铁锈色蜿蜒的纹道。这石骨是第一次接触空气呀。人，是了不起的。一个老把式正在清除残石。放了炮，并不是所有的石头都崩落下来，有一些仍粘连在石壁上。老把式在腰里系了一根粗绳，绳头固定在山顶，他悬在半空，拿了一根钢钎，这里捅一下，那里戳一下，——轰隆！门板大的石块就从四五层楼那样的高处落到地面。

这是个石头的世界。到处是石头。

好些人在干活，搬运石头。他们把石头按大小块分别堆放。这些石头各有不同用处。大的可制碾盘、磨盘，重量都在千斤以上。有两个已经磨好的石磨就在旁边搁着。中等的有四五百斤，可做阶石、刻墓碑。小块的二三十斤、四五十斤不等，砌墙，垒堤坝。搬运石头，没有工具。四五百斤，就是搁在后腰上背着，——有的垫一条麻袋。他们都是不出声地，慢慢地，一步一步地走着。不唱歌，也不喊号子。那么多的人在活动，可是山里静悄悄的。

三辆大车装满了石头，——都是小块的。下山的路，车走得很快。三辆三套大车，前后相跟，九匹马，三十六只马蹄，郭答郭答响成一片，很威风，很气派。忽然，头一辆车“误”住了。快到平地时，有一个坑。前天下过雨，积水未干。不知道是谁，拿浮土把它垫了。上山是空车不觉得。下山是重载，一下子崴在里面了。

车倌是个很精干，也很要强的小伙子。叭——叭！接连抽了几鞭子，——没上来。他跳下车，拿铁锨把胶皮轱辘前面的土铲去一些，上车又是几鞭子。“哦哟！——噢哟哟！”不顶！车倌的脸通红，手里的鞭子抽得山响，辕马和拉套的马一齐努力，马蹄子乱响，噼里叭啦！噼里叭啦！还是不顶！越陷越深，车身歪得厉害，眼见得这辆车要“扣”。第二辆车上的老车倌，跳下来，到前面看了看，说：“卸吧！”

这一车石头，卸下来，再装上，得多少时候？正在这时，第三辆上的车倌高声喊道：“陈银娃来啦！”

我听人们说起过陈银娃，没见过。

陈银娃是个二十五六的小伙子，眉清目秀，穿了一副大红牡丹花的“腰子”，布衫搭在肩头。——这一带夏天一天温差很大，“早穿皮袄午穿纱”，男人们兴穿一种薄棉的紧身背心，叫作“腰子”。“腰子”的布料都很鲜艳。六七十岁的老汉也穿红的，年轻人就不用提了。像陈银娃穿的这件大红牡丹花的“腰子”，并非罕见。

老车倌跟银娃说了几句话。银娃看了看车上的石头，说：“你们真敢装！这一车够四千八百斤！”又看了看三匹马，称赞道：“好牲口！”然后掏出烟袋，点了一锅烟，说：“牲口打毛了，它不知道往哪里使劲，让它缓一缓。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997015136003006063>