

《七律长征》生字组词近反义词注解与主题思想

1、《七律长征》生字组词近反义词注解与主题思想

我会写

崖 yá(悬崖、山崖、断崖)

渡 dù(渡口、渡江、渡船)

索 suǒ(索取、搜索、铁索)

多音字

难 nán(困难)nàn(灾难)

磅 bàng(磅秤)páng(磅礴)

蒙 méng(蒙蒙细雨)mēng(蒙骗)měng(蒙古包)

近义词

等闲——平常磅礴——雄伟逶迤——蜿蜒

反义词

逶迤——笔直 开颜——愁眉

理解词义

三军：这里指的是红一方面军，“三”在此处是虚指，泛指红一方面军的多个军团。

尽开颜：全都喜笑颜开，露出笑面。

乌蒙：乌蒙山，在贵州、云南两省之间。

Word

《七律长征》生字组词近反义词注解与主题思想

1、《七律长征》生字组词近反义词注解与主题思想

我会写

崖 yá(悬崖、山崖、断崖)

渡 dù(渡口、渡江、渡船)

索 suǒ(索取、搜索、铁索)

多音字

难 nán(困难)nàn(灾难)

磅 bàng(磅秤)páng(磅礴)

蒙 méng(蒙蒙细雨)mēng(蒙骗)měng(蒙古包)

近义词

等闲——平常磅礴——雄伟逶迤——蜿蜒

反义词

逶迤——笔直 开颜——愁眉

理解词义

三军：这里指的是红一方面军，“三”在此处是虚指，泛指红一方面军的多个军团。

尽开颜：全都喜笑颜开，露出笑面。

乌蒙：乌蒙山，在贵州、云南两省之间。

Word

五岭：大庾、骑田、萌渚、都庞、越城等五岭。

等闲：平常，不放在眼里。

生字组词：

崖：云崖 山崖 石崖 悬崖峭壁 悬崖勒马

渡：渡江 渡河 横渡 渡口 远渡重洋

多音字：

磅： páng 磅礴 bàng 磅秤

尽： jìn 尽力 jǐn 尽管

形近字：

崖(山崖)涯(天涯)

渡(渡河)度(度假)

主题思想：

本诗通过对红军二万五千里长征艰难历程的生动描绘，热情地赞颂了中国工农红军不怕艰难困苦的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神。

注解：

①五岭：越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。

②乌蒙：即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。

③金沙：即金沙江，指长江上游从青海省玉树县到四川省宜宾市这一段。

④云崖：高耸入云的山崖。

⑤大渡：即大渡河，位于四川省中西部。

⑥岷山：位于四川、甘肃两省交界处。

⑦三军：这里指红军队伍。

2、《七律长征》《长征组歌两首》教学案

《蝉》

：李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

【注解】：

1、本以两句：古人误以为蝉是餐风饮露的。这里是说，既欲栖高处，自难以饱腹，虽虽带恨声，实也徒然。

2、一树句：意谓蝉虽哀鸣，树却自呈苍润，像是无情相待。实是隐喻受人冷落。

3、薄宦：官卑职微。

4、梗犹泛：这里是自伤沦落意。

5、芜已平：荒芜到了没胫地步。

【韵译】：

你栖身高枝之上才难以饱腹；

你虽含恨哀鸣徒然白费神劲。

五更以后疏落之声几近断绝。

大树依然苍翠却无丝毫同情，我官职卑下象桃梗漂流不定，家园早已荒芜杂草埋没脚胫。

烦劳你的鸣叫我得借以自警，我也举家操守象你高洁不佞。

【评析】:

这首借咏蝉以喻自身的高洁。前半首闻蝉而兴，重在咏蝉；它餐风饮露，居高清雅，然而声嘶力竭地鸣叫，却难求一饱。后半首直抒己意，他乡薄宦，梗枝漂流，故园荒芜，胡不归去？因而闻蝉以自警，同病相怜。全诗层层深入阐发主题：“高难饱”，鸣“徒劳”，声“欲断”，树“无情”，怨之深，恨之重，一目了然。实属“咏物”佳绝。

3、《七律长

征》教案

学习目标

- 1.认识 3 个生字，会写 3 个生字.
- 2.理解诗句的意思，能联系重点词语体会诗歌的感情.
- 3.初步理解诗歌具有的艺术概括性和夸张手法的巧用.

课前准备

◆通过查找相关资料，初步感知诗歌中较难理解的词语

长征：1934 年 10 月中央红军从江西、福建出发，于 1935 年 10 月到达陕北，行程二万五千余里.

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭(或称南岭)，横亘在江西、湖南、两广之间.

逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子.

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上的泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。1935年9月红军长征经此。

教学过程

诵读品悟，领略诗境

◆听一听《长征组歌》中的段落，谈一谈你所了解的长征。

◆自由朗读课文，注意读准字音。

初步渗透相关的诗歌知识

指导朗读：从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑。

红军 / 不怕 / 远征难，

万水 / 千山 / 只 / 等闲。

五岭 / 逶迤 / 腾 / 细浪，

乌蒙 / 磅礴 / 走 / 泥丸。

金沙 / 水拍 / 云崖 / 暖，

大渡 / 桥横 / 铁索 / 寒。

更喜 / 岷山 / 千里 / 雪，

三军 / 过后 / 尽 / 开颜。

练习有感情地朗读背诵。

播放长征歌曲，以唱配诵。以唱带诵

讨论

在现代生活中,我们如何学习和发扬长征精神,磨炼意志,培养乐观向上的情感态度.

4、《七律长征》教学设计

学习目标

- 1.认识 3 个生字,会写 3 个生字.
- 2.理解诗句的意思,能联系重点词语体会诗歌的感情.
- 3.初步理解诗歌具有的艺术概括性和夸张手法的巧用.

课前准备

◆通过查找相关资料,初步感知诗歌中较难理解的词语

长征: 1934 年 10 月中央红军从江西、福建出发,于 1935 年 10 月到达陕北,行程二万五千余里.

五岭: 大庾岭, 骑田岭, 都庞岭, 萌渚岭, 越城岭(或称南岭), 横亘在江西、湖南、两广之间.

逶迤: 弯弯曲曲延续不绝的样子.

乌蒙: 云贵间金沙江南岸的山脉.

走泥丸: 《汉书·蒯通传》, "阪上走丸", 从斜坡滚下泥丸, 形容跳动之快.

铁索: 大渡河上的泸定桥, 它是用十三根铁索组成的桥.

岷山: 在四川和甘肃边界, 海拔四千米左右.1935 年 9 月红军长征经此.

教学过程

诵读品悟，领略诗境

◆听一听《长征组歌》中的段落，谈一谈你所了解的长征。

◆自由朗读课文，注意读准字音。

初步渗透相关的诗歌知识

指导朗读：从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑。

红军 / 不怕 / 远征难，

万水 / 千山 / 只 / 等闲。

五岭 / 逶迤 / 腾 / 细浪，

乌蒙 / 磅礴 / 走 / 泥丸。

金沙 / 水拍 / 云崖 / 暖，

大渡 / 桥横 / 铁索 / 寒。

更喜 / 岷山 / 千里 / 雪，

三军 / 过后 / 尽 / 开颜。

练习有感情地朗读背诵。

播放长征歌曲，以唱配诵.以唱带诵

讨论

在现代生活中，我们如何学习和发扬长征精神，磨炼意志，培养乐观向上的情感态度。

5、《七律长

征》导学案

【背景探源】

墨子，名翟，战国时鲁国人（或说宋国人），墨家学派创始人。

据孙诒让考证，墨子生卒年在公元前 468～公元前 376 年。他出身低微，“上无君子之子，下无耕农之难”，可能是一个接近手工业劳动者的读书人。因而养成了注重节俭、劳身苦志的作风，“量腹而食，度身而衣”，吃的是“藜藿之羹”，穿的是“短褐之衣”，足登“跋跷”。他注重实践，善于制作，相传他的木工技术，与鲁班齐名。在学术上，初受孔子影响，“学儒者之业，受孔子之术”，后逐渐成了孔子和儒家叛逆，创建了与儒家相对立的墨家学派。儒和墨两派互相驳辩，在先秦首先揭开了百家争鸣的序幕。人们常把孔墨、儒墨并提。墨子在战国时代乃是流誉四方、最具影响力的大思想家之一。墨家以“为万民兴利除害”为自己使命，并为之孜孜奋斗，游说诸侯，谋求制止战争，安定社会，安定民生。墨子“平生足迹所及，则尝北之齐，西使卫，又屡游楚，前至郢，后客鲁阳，复欲适越而未果。”（孙诒让《墨子传略》）“席不暖”，“衣不黔”，真有孟子所说的“摩顶放踵利天下为主”的精神。两千多年来一直流传着他止楚攻宋的传说。正因如此，他的智慧、坚定和见义勇为博得了历代人民尊敬。

到了汉代，随着儒学统治地位的确立，墨家学派渐趋式微。但体现墨家思想精华的《墨子》一书得以保存下来，并一直流传至今。

《非攻》（节选）部分对打着“义”的旗号侵略他国的战争行为的非正义性予以抨击，表达了墨子的“非攻”思想。

【作品鉴赏】

和平，众之所求。先秦诸子对于和平有着更为深刻的理解，主要的就是关于仁与义的争论。这是残酷的环境使然。当其时，道家的创始人老子愤于世事而无奈，骑牛出函谷而不还；儒家的创始人孔子著述春秋，希望以此劝世，但是闻说祥瑞麒麟被猎获，对世事极度失望，掷笔绝书。孟子是孔子理念的继承者，也是“义”的创建者。孟子说：“春秋无义战。”

无论是“仁”或“义”，都是从建立社会秩序的角度来说的。社会秩序的实质是社会各利益群体相互间的一种妥协。问题是，战国期间的诸侯们并非孟子的性“善”者，而是荀子的性“恶”者，于是就有了“十年十一战，民不堪命”的战争，他们是用战争的方式来进行关于建立社会秩序的讨论。而墨子是作为人民的代言人参与关于社会秩序的讨论。

《非攻》篇就是墨子的讨伐不义战争的檄文。这篇檄文对非正义战争的批判可谓入木三分。下面我们就从思想内容与表现手法两个方面加以赏析。

一、锋芒直指不义战争

入人园圃，窃人桃李，尽管是偷，但只是对别人造成了轻微的损失，尽管不义，也还不至于造成多坏的影响，而众人便纷纷指责，掌权者则重重处罚，这实在有点小题大做。其实损害别人，贪点小便宜，尽管可恶，可也不至于成为众矢之的，更何况这便宜实在小得有点微不足道。至于偷鸡摸狗，尽管比窃人桃李严重，显得不仁不义，但也仅仅是鸡鸣狗盗而已，至多给牲畜的主人造成一阵财产的阵痛。入人栏厩，取人牛马，这似乎有点严重了，因为牛马是主人家中耕种负载主要的依靠，没有了牛马，主人可能无法完成春种秋收，进而影响到主人的生计。所以这就比偷鸡摸狗更严重了一些，但还不至于威胁到主人的身家性命。至于杀不辜人，情况就大大地严重了，因为这剥夺了别人最基本的人权——生存权。生命是极其宝贵的，任何人没有权利剥夺别人的生命。如果剥夺了别人的生命，那就犯下了不可饶恕的罪行，那他自己也受到严厉的惩罚，而被处以极刑。但即便如此，他对社会造成的危害也只是在一定范围内，还不足以动摇整个国家的社会基础。以上四种行为都是不义行为，而且程度由浅入深，应当受到不同程度的惩罚。“天下之君子皆知而非之，谓之不义”，这也是可以理解，毕竟这四种行为给社会造成了不同程度的伤害。但让人无法理解的是为什么发展到攻打别的国家，尸横遍野，血流成河，那些个君子却又跟在强权者的后面屁颠屁颠地赞誉有加呢？那些个冒天下之大不韪的举动竟然赢得了众人的喝彩，真是让人不可思议。似乎杀人越多，不义越甚，才能成就大义。既然如此，那么用残杀众多生灵的生命换来的所谓大义又有什么狗屁价值呢？这种所谓的“大义”还有什

么值得赞叹的呢？那些个赞誉有加的君子们不是混蛋又是什么呢？

其实发动战争侵略别国，荼毒生灵才是真正的大不义。这样，文章就把批判的矛头直指不义战争，从而揭示出不义战争才是造成百姓流离失所、横死荒野的罪魁祸首。

二、层层铺垫，对照鲜明

文章主旨的表现并不是开门见山的，而是作了层层铺垫的。先是说情节极其轻微的窃人桃李，次说情节不太严重的鸡鸣狗盗，又说情节较为严重的取人牛马，再说情节相当严重的杀人越货，情节是越来越严重，不义的程度也越来越深。这些行为的确应当受到不同程度的惩罚。但是上述四种行为即使再严重，也不会比“伏尸百万，流血漂橹”的侵人之国严重吧。按照常理，侵人之国应当是罪大恶极，其罪行应该是罄竹难书，擢发难数，但却赢得一片颂扬之声，何等滑稽！何等可笑！何等可憎！何等可恨！性质相同只是轻重不同的行为，导致的却是两种截然不同的结果，相形之下，不就更看出君子的逻辑是混帐逻辑吗？鲜明的对比使得文章的主旨就更加突出了。

《非攻》思想内容极为深刻，反映了当时民众的呼声，艺术手法效果突出，使得文章摇曳多姿。正因为如此，文章才历千年而不衰，让人常读常新，屡受教益。

【译释点评】

今有一人，入人园圃（2），窃其桃李，众闻则非之（3），

现在有一个人，进入别人家的果园，偷人家的桃子李子，众人听说了这件事都指责他，

园圃：种树的地方叫园，种菜的地方叫圃。这里园圃是偏义复词，圃字无义。非：指责，非难。

上为政者得则罚之（4）。此何也？以（5）亏人自利也。

在上执政的人捕获到他惩罚他。这是什么原因呢？（是）因为损害了别人有利于自己。

为政：执政的人。得：得到，这里指捕获。亏：使动用法，使人亏。
至攘人犬豕鸡豚者（6），其不义（7）又甚入人园圃窃桃李。

至于偷人家狗猪鸡的人，他的（这种行为）又比进入别人家的果园，偷人家的桃子李子更加不义。

豚：小猪。甚：严重，厉害。

是（8）何故也？以亏人愈多，苟（9）亏人愈多，其不仁兹（10）甚，

这是什么原因呢？因为损害别人越多，如果损害别人越多，他不仁义就会更加严重，

兹：通“滋”，更加。甚：严重

罪益厚（11）。至入人栏厩（12），取人牛马者，其不义又甚攘人犬豕

罪行也就越大。至于进入别人的牛圈马棚，盗取别人牛马的，他不仁不义又超过了偷盗别人狗猪

厚：这里当‘重’讲。栏厩：栏，古时称牛马的圈。厩，马棚。

鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。

鸡。这是什么原因呢？因为损害别人越来越多。如果损害别人越来越多，他就更加不仁不义，罪行也就越来越大。

至杀不辜（13）人也，拖其衣裘，取戈剑者，其不义又甚入人栏厩，至于杀死无辜百姓，剥下他们的衣物，夺取他们的戈矛刀剑，他又比进入别人的牛圈马棚，

拖：拽下来。无辜：没有罪过。

取人马牛。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，

盗取别人牛马更加严重。这是什么原因呢？因为损害别人越来越多。
如果损害别人越来越多，他就更加不仁不义，

罪益厚。当此（14），天下（15）之君子皆知而非之，谓之不义。

罪行也就越来越大。对此，天下的君子都知道（偷盗行为）并且加以责难，说它是不义。

今至大为攻国（16），则弗（17）知非，从而誉之（18），谓之义。

现在至于大的发展到攻打别国，君子们却不知道加以非难，跟在后面加以赞扬，说它是义。

从而誉之：跟在后面加以赞扬。而，顺承连词。

此可谓知义与不义之别乎？

【课后理解】

（2）【园圃】种树的地方叫园，种菜的地方叫圃。这里园圃是偏义复词，圃字无义。

（3）【非之】非难他。

（4）【上为政者】在上执政的人

（5）【以】因为

（6）【攘人犬豕鸡豚者】偷人家狗猪鸡的人

（7）【不义】

（8）【是】这

（9）【苟】如果

（10）【兹】通“滋”，更加。

（11）【益厚】更加深重。

(12)【栏厩】栏厩：栏，古时称牛马的圈。厩，马棚。

(13)【不辜】没有罪过。

(14)【当此】对此

(15)【天下】

(16)【攻国】攻打（别的）国家。

(17)【弗】不

(18)【从而誉之】跟在后面加以赞扬。

【知识盘点】

1、通假字

①苟亏人愈多，其不仁兹甚“兹”通“滋”，更加

2、词类活用

①众闻则非之形容词用作动词，非难。

②以亏人自利也。使动用法，使人亏。

③从而誉之名词用作动词，赞美。

3、特殊句式

①其不义又甚入人园圃窃桃李。省略句，“甚”字后面省略了“于”字。

②从而誉之，谓之义。省略句，“谓之”后面省略了“为”字。

【文化卡片】

《墨子》思想简介

墨家学说以墨子的“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“天志”、“明鬼”、“节葬”、“节用”、“非乐”、“非命”等思想为宗旨，反对儒家“亲亲有术，尊贤有等”；反对兼并战争，主张打破贵族垄断政治，“虽在农与工肆之人，有能则举之，高予之爵，重予之禄”（《墨子·尚贤上》）；提倡“强力”，反对天命观；主张节俭，反对奢侈浪费。在一定程度上反映了当时小生产者的利益和要求。

【考题链接】

1、下列各句中的加点词的解释不正确的一项是（ ）（2021年全国卷）

- A 城之不拔者二耳拔：被攻取。
- B 齐人未附附：归附。
- C 使老弱女子乘城乘：巡视。
- D 齐人追亡逐北北：指败逃者

2、下列各句中的加点词古今意义相同的一项是（ ）

- A 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也
- B 而听细说，欲诛有功之人
- C 天下之君子皆知而非之
- D 则弗知非，从而誉之

3、下列各句中的加点词用法相同的两项是（ ）

- A 众闻则非之 B 以亏人自利也。
- C 从而誉之 D 项伯杀人，臣活之

4、下列各句所用句式相同的两项是（ ）

Word

A 其不义又甚入人园圃窃桃李。B 若事之不济，此乃天也。

C 从而誉之，谓之义。D 若属皆且为所禽

附参考答案

1、C“乘”意即“登上”。

2、CA“非常”古义为意外的变故，现意为特别，很；B“细说”古义为谗言，今义为仔细地说；D“从而”古义为跟从，“而”是承接连词，今义为表示因果关系的连词。

3、BDBD 是使动用法，A 为形容词用作动词，C 为名词用作动词。

4、ACAC 为省略句，B 为判断句，D 为被动句。

6、《七律长

征》教案教学设计

1. 给下列加点字注音、释义。

- A. 膝之所踣（ ） 新发于硎（ ）
- B. 秦刀騞（ ）然 砉（ ）然向（ ）然
- C. 批大郤（ ） 导大窾（ ）
- D. 中（ ）音 肯綮（ ）

2. 从词类活用的角度看，下列各句中加点词的用法不恰当的一项是：（ ）（ ）

①A. 良庖岁更刀 随：每年，名词活用作状语

B. 假舟楫者，非能水也 水：游水，名词动用

C. 援玉抱兮击鸣鼓 鸣：响，形容词

D. 三岁贯女，莫我肯德 德：恩德，名词

②A. 以燕乐乐嘉宾之心 燕：使动用法，使嘉宾的心情愉快

B. 黎民不机不寒，然而不王者，未之有也

王：以仁德统治天下，名词动用

C. 工欲善其事，必先利其器 善、利：形容词的使动用法

D. 上食埃土，下饮黄泉 上、下：方位名词

E. 以无后入有间 厚：有厚度的刀刃，形容词用作名词

阅读下列选文，完成 3—10 题。

越俎代庖

《庄子》

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然，请致天下。”

许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也，吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归，休乎，君！余无所用天下为一一庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

3. 对文中人物解释有误的一项是：（ ）

- A. 尧：古代传说中的一位英明君主 B. 尧时的隐者
C. 庖人：厨师，掌厨的人 D. 尸祝：火化尸体的人

4. “尧让天下于许由”的意思是：（ ）

- A. 尧让许由责备天下的人 B. 尧把许由让给天下
C. 尧要把整个天下让给许由 D. 许由对尧责备天下的人

5. “日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎？”一句中的“不亦难乎”的意思是：（ ）

- A. 做到“不息”太难了

- B. 燭火和日月比光亮太难了
- C. 分辨日月和燭火不是很难的
- D. 让“燭火”和“日月”不发光太难了吗？

6. 对下列加点词解释不正确的一项是：（）

- A. 时雨降矣（及时雨） B. 其于泽也（润泽禾苗）
- C. 而我犹尸之（占着君主的地位） D. 吾自视缺然（缺憾的样子）

7. “夫子立而天下治，而我犹尸之……”句中的两个“而”字的分析，正确的是：（）

- A. 两个都是顺接连词
- B. 两个都是转折连词
- C. 前者是顺接连词，后者是转折连词
- D. 前者是转折连词，后者是顺接连词

8. 对“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣”一句的分析，有错误的一项是（B）

- A. 这句话中庖是用来比尧的，尸祝是许由自比。
- B. 这句话中庖是用来比话由的，尸祝是尧的自比。
- C. 这句话本意是：即使尧不管理天下，我许由也不会改变自己的位置去代替他管理天下。

D. 语法角度看，这是个假设复句。

9. 对“归，休乎，君！余无所用天下为”的解释，正确的一项是：

（）

- A. 回去吧，算了吧，君啊！在我看来天下是没在什么用的。

- B. 你回去休息吧，君主！我对天下来说是没有用的处的。
- C. 回去休息吧，君啊！剩下的对天下来说都没有什么用了。
- D. 你回去吧，算了吧，君主！剩余的对天下来说都没有什么用了。

10. 下列表述，正确的一项是：（ ）

- A. 本文中鷦鷯和偃鼠的比喻，反映出庄子没落，悲观的意识形态，他主张什么事情都不做，正是从极端个人主义出发的。
- B. 庄子在表露消极的政治态度的同时，也对当时的阶级和某些丑恶世态进行了深刻的揭露和抨击。如文中鷦鷯和偃鼠的比喻，就是他从个人出发认识问题，对那些贪欲之徒进行了有力的批判。
- C. “越俎代庖”现在常用来批评超越自己的工作范围一干涉别人该做的工作。
- D. 本文的哲学观点是运用类比的方法阐述的；日月与燭火，时雨与浸灌的类比都给人以深刻的印象。

【拓展性训练】

阅读下列选文，完成文后问题。

曹端，字正夫，澠池人。永乐六年举人。五岁见《河图》《洛书》，即画地以质之父。及长，专心性理。其学务躬行实践，而以静存为要。读宋儒《太极图》《通书》《西铭》，叹曰：“道在是矣。”笃志研究，坐下著足处，两砖皆穿。事父母至孝，父初好释氏，端为《夜行烛》一书进之，谓：“佛氏以空为性，非天命之性。老氏以虚为道，非率性之道。”父欣然从之。继遭二亲丧，五味不入口。既葬，庐墓六年。

端初读谢应芳《辨惑编》，笃好之，一切浮屠、巫覡(xí)、风水、时日之说屏不用。上书邑宰，毁淫祠百余，为设里社、里谷坛，使民祈极。年荒劝振，存活甚众。为霍州学正，修明圣学。诸生服从其教，郡人皆化之，耻争讼。知府郭晟问为政，端曰：“共公廉乎。公则民不敢漫，廉则吏不敢欺。”晟拜受。遭艰归，澠池、霍诸生多就墓次受学。服阕，改薄州学正，霍、薄两邑各上章争之，霍奏先得请。

霍州李德与端同时，亦讲学于其乡。及见端，退语诸生曰：“学不厌，教不倦，曹子之盛德也。至其知古今，达事变，末学鲜或及之。古去‘得经师易，得人师难’，诸生得人师矣。”遂避席去。端亦高其行谊，命诸生延致之，讲明正学。

端先后在霍十六载，宣德九年卒官，年五十九。诸生服心丧三年，霍人罢市巷哭，童子皆流涕。贫不能归葬，遂留葬霍。

1. 比较“其”字的意义和用法，选出判断正确的一组是：（ ）

- ① 其学务躬行实践 ② 其公廉乎 ③ 亦讲学于其乡
④ 至其知古今 ⑤ 端亦高其行谊

A. ①句和②句相同，③④⑤句相同。

B. ①句和④句相同，③句和⑤句相同，②句与以上四句都不同。

C. ①句和③句相同，④句和⑤句相同，②句与以上四句都不同。

D. ③句和⑤句相同，①②④句相同。

2. 对下列句子加点的词注音和解释全正确的一项是：（ ）

①笃志研究 ②坐下著足处 ③一切浮屠.....时日之说屏不用

④毁淫祠百余

A. 笃：坚定 著：zhù 附着 屏：píng 摒弃 淫：惑乱的

B. 笃：忠诚 著：zhuó 附着屏：píng 摒弃 淫：滥设的

C. 笃：坚定 著：zhuó 踏屏：bǐng 除去 淫：滥设的

D. 笃：忠诚 著：zhù 踏 屏：bǐng 除去 淫：惑乱的

3. 对下列句子中加点词语的说明，错误的一项是：（）

A. 年荒劝振 劝振：指勉励赈灾

B. 就墓次受学 墓次：指服丧人的临时住处

C. 端亦高其行谊 高其行谊：指赞扬他的行为和情谊

D. 命诸生延致之 延致：指去请.....回来

下列句子在文中的正确意思是：

4. 父初好释氏，端为《夜行烛》一书进之。（）

A. 父亲当初极信佛教，曹端找了《夜行烛》一书送给父亲。

B. 父亲当初极信道教，曹端找了《夜行烛》一书送给父亲。

C. 父亲当初极信道教，曹端写了题为《夜行烛》的一封信送给父亲。

D. 父亲当初极信佛教，曹端写了题为《夜行烛》的一封信送给父亲。

5. 既葬，庐墓六年。（）

A. 安葬(父母)以后，修庐冢守墓六年。

B. 已经安葬了(父母), 守墓达六年之久。

C. 安葬(父母)以后, 守墓达六年之久。

D. 已经安葬了(父母), 修庐冢守墓六年。

6. 诸生服从其教, 郡人皆化之, 耻争论。()

A. 所有学生都心悦诚服地听从他的教诲, 连百姓都被他教化了, 把无理争辩当作耻辱的事。

B. 所有学生都听从他的教导, 连百姓都被他教化了, 把无理争辩当作耻辱的事。

C. 所有学生都心悦诚服地听从他的教诲, 连百姓都被他教化了, 把打官司法作可耻的事。

D. 所有学生都听从他的教导, 连百姓都被他教化了, 把打官司法作可耻的事。

7. 选出完全表现曹端至孝、清廉品德的一组内容: ()

①父初好释氏, 端为《夜行烛》一书进之。

②继遭二亲丧, 五味不入口。

③既葬、庐墓六年。

④上书邑宰, 毁淫祠百余。

⑤年荒劝振, 存活甚众。

⑥遭艰归,服阕, 改薄州学正。

⑦贫不能归, 遂留葬霍。

A. ①③④⑥ B. ②③④⑤ C. ①②⑤⑦ D. ②③⑥⑦

8. 叙述或评价符合原文意思的一项是: ()

A. 曹端读谢应芳的《辨惑编》后对佛教道教、巫婆神汉、阴阳先生、凶时吉日的说法都不相信，表现他开始有了朴素的唯物主义思想。

B. 曹端为百姓设里社、里谷坛，让百姓好祈报收成，在我们看来仍带有一定的迷信色彩。

C. 与曹端同在霍州讲学的李德见到曹端，离开时，对曹端的学生说了一番话，赞扬曹端学识广博，是难得的人师。表明李德是个有自知之明的先生。

D. 曹端去世，诸生服心丧三年，霍州人罢市巷哭，童子皆流涕。其原因是曹端在霍州十六载，做官时为政公廉。

参考答案：

1. A. yǐ 支撑，接触； xíng 磨刀石 B. huò 象声词； huā 象声词__ǎng 通“响”C. xì 通“隙”，空隙； kuǒn 空 D. zhòng 合乎音律； qìng 结合处

2. ①D②D

3. D4. C5. C6. C7. C8. B9. C10. A

拓展性训练：

1. B 解释：考查虚词“其”的用法。因为①④句“其”字直接充当主语或小主语，译作“他”；③⑤句“其”字都作定语，译作“他的”；②句“其”字表委婉判断，译作“也许”“大概”之类，属副词。

2. C 解释: 考查实词。①句“笃”修饰“志”, 应解为志向坚定; ②句“著”读 zhuó 时可作“附着”讲, 但此句解释时变通为“踏”更好; ③句“屏”读 bǐng 时可作“除去”讲, “摒”是“屏”的后起字; ④句“淫”是“过度、过甚”义, “淫祠”是滥设的祠堂。

3. C 解释: 考查实词。“高其行谊”中的“行”指品行, 解释为“行为”是错的。

4. D 解释: 考查阅读句子。“释氏”, 指释迦牟尼, 句中义是以佛教创始人代替佛教。《夜行烛》是曹端写给年迈父亲的一封信, 文言中“书”大多当“书信”讲。

5. A 解释: 考查阅读句子“既”作副词可解释为“已经”或“……以后”, “庐墓六年”中“六年”作为“庐墓”的补语出现, 可见“庐墓”应活用作动词。

6. C 解释: 考查阅读句子。“服从”是两个词, “服”在句子中解释为“心悦诚服”是贴切的, 而“从”解释为“听从”是恰当的。“争讼”文言文“争”与“讼”可以是同义词, 但在这个语境中仅作“争辩”讲显然有含混不清的地方: 不合语境义。

7. D 解释: 考查阅读理解文章内容。①②③⑥句表现曹端至孝; ⑦句“贫不能归”可见为官时的清廉。而④⑤句属教化和公德。

8. B 解释 考查阅读分析文章内容。A 项提到的“佛教道教”与原文“浮屠”不合，“浮屠”指“佛”或“佛教”。C 项李德“离开时”应为“离去后”，“对曹端的学生”应改为“对自己的学生”。D 项，原因除为政公廉外，更主要作为人师他有渊博的学识和高尚的道德，为霍州做了许多好事。

【参考译文】

曹端，字正夫，澠池人。永乐六年举人。五岁见《何图》《洛书》，就摹画在地上问他父亲。等到长大，专心于研究大道理。他在学习大道理时，努力从自身做起，而且把所学的道理静心存留于心作为最主要的。(他)读宋代儒学著作《太极图》《通书》《西铭》，感慨道：“大道理就在这里面了。”于是专心致志地研究，坐位下踏脚的地方，两块砖都磨穿了。(他)对待父母极孝顺，父亲当初极信佛教，曹端写了题为《夜行烛》的一封信送给父，信中说：“佛教把空作为要义，这不是人类社会规律的要义。道教把虚作为理论，这不是依从本性的理论。”他父亲愉快地依从了他所说的道理。后来经历了父母双亡的痛苦，(他)各种有滋味的东西都吃不进去。安葬了父母以后，筑庐冢守墓六年。

曹端刚开始读谢应芳的《辨惑编》时，极信其中所讲的道理，所有关于佛教的、巫术的、阴阳风水、时日吉凶的理论都除去不用。写信给县令，毁掉滥设的祠堂百余座，给百姓修土地庙，建谷坛，让他们祈报年成。遇到荒年，鼓励(富户)救济灾民，救活了许多人。做霍州学正时，研究整理儒学，学生们都心悦诚服地听从他的教诲，郡里

的百姓都被他教化了，把打官司当作可耻的事。知府郭晟请教他治理政事的方法，曹端说：“也许是公和廉吧。”

做到公了那么百姓就不敢不敬了，做到廉了那么百姓就不敢欺瞒了。”郭晟拜谢欣然接受。曹端遇父母的丧事回故里，澠池、霍州的众多学生到曹端守墓的地方来听从他教诲。服丧期满，改任薄州学正。霍州、薄州、蒲州两地各自上奏章争着要曹端，霍州的奏章先得到批准。

霍州的李德跟曹端是同时的人，也在霍州讲学，等到他见过曹端，回来对他的众弟子说：“学而不厌，教而不倦，这是曹先生的高尚品德了。至于他懂得古今，通晓社会变化，没涉及的学问很少。古语说‘得到一位讲经的老师容易，而得到一位教诲做人的老师难。’你拉得到一位教诲做人的老师了。”于是(李德)不再讲学要离开霍州。曹端也称赞李德的品行与情谊，让众弟子请他回来，一起讲课教学。

曹端先后在霍州十六年，宣德九年辞世于任上，时年五十九岁。他的众多弟子服心丧之年，霍州百姓(听到曹端去世)连买卖都不做了，街巷中充满哭声，孩子们都痛哭流涕。(曹端)因清贫而不能安葬在故乡，于是留葬在霍州。

7、《七律

长征》作业教学设计

一)、选择正确的读音

云崖暖(nuǎn luǎn) 泥(l n)丸 更(gng gēng)喜

尽(jn jng) 开颜 磅(png bng)礴 岷(mn mng)山

二)、写出带点词的意思

只等闲()腾细浪()走泥丸()逶迤()磅礴()

三)、理解诗句的意思

1.红军不怕远征难，万水千山只等闲。

这句话的意思是：红军不怕长征的()，()在红军看来只是()。

2.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

这句话的意思是：()的五岭山脉在红军的眼中就像()，()的乌蒙山在红军的眼中犹如()。

3.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

金沙江水拍打着高耸入云的山崖，红军战士回想()的战斗，心中感到()，所以说“云崖暖”；大渡河上横跨着十三根铁索的泸定桥，红军战士回想()的战斗，心中()，所以说“铁索寒”。

4. 统领全诗的两句是()，()。表现了红军战士的()精神气概。

四)在下面的简笔画下先分别标出“五岭”“乌蒙”和“云崖”，再用一两句话描写这些山与崖的特点，可以写出自己的感受。

8、五下《七

律长征》教案

学习目标

- 1.认识 3 个生字,会写 3 个生字.
- 2.理解诗句的意思,能联系重点词语体会诗歌的感情.
- 3.初步理解诗歌具有的艺术概括性和夸张手法的巧用.

课前准备

◆通过查找相关资料，初步感知诗歌中较难理解的词语

长征：1934 年 10 月中央红军从江西、福建出发，于 1935 年 10 月到达陕北，行程二万五千余里。

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭(或称南岭)，横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上的泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。1935年9月红军长征经此。

教学过程

诵读品悟，领略诗境

◆听一听《长征组歌》中的段落，谈一谈你所了解的长征。

◆自由朗读课文，注意读准字音。

初步渗透相关的诗歌知识

指导朗读：从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑。

红军 / 不怕 / 远征难，

万水 / 千山 / 只 / 等闲。

五岭 / 逶迤 / 腾 / 细浪，

乌蒙 / 磅礴 / 走 / 泥丸。

金沙 / 水拍 / 云崖 / 暖，

大渡 / 桥横 / 铁索 / 寒。

更喜 / 岷山 / 千里 / 雪，

Word

三军 / 过后 / 尽 / 开颜.

练习有感情地朗读背诵.

播放长征歌曲，以唱配诵.以唱带诵

讨论

在现代生活中，我们如何学习和发扬长征精神，磨炼意志，培养乐观向上的情感态度.

9、《七律长

征》导学案

一、课文悟读

项羽，名籍，乃楚国贵族的后代。在陈涉、吴广的农民起义军迅速发展，正待西行入关之时，项羽随叔父在吴起兵，他屡经沙场，暗鸣叱咤，所向无敌，为推翻暴秦的统治，作出很大的贡献，但后来在与刘邦争夺天下的斗争中，项羽惨遭失败。

《项羽本纪》是司马迁用饱蘸个人感情的笔触描写了项羽一生的经历，生动细致地刻划这个失败了的英雄富有个性的人物形象，既有深情的歌颂，也有充满惋惜的批评，但歌颂总是多于批评。

《史记》参酌古今，自创新制，创立以人物为中心贯穿历史的纪传体。《鸿门宴》中表现人物形象的主要手法有：其一，通过在矛盾冲突的场面描写中刻画人物，文章在“项羽是否发动进攻，刘邦是否安然逃席”的矛盾中展开情节，通过生动的对话描写、动作描写以对当时那种剑拔弩张、杀机四伏的气氛渲染，使读者身临其境，充分感受历史脉搏的悸动。其二，通过人物的彼此辉映来突出人物截然不同的个性，如同样在处理突发事件时，项羽思虑肤浅、盲目自信的性格就通过“大怒”喝令下属“旦日飨士卒，为击破沛公军”的话语神情中表露无遗；而刘邦虽“大惊”、“默然”，但连续向张良求计的“为之奈何”则表现了他虽惊慌而能虚心求教的性格。对项伯刘邦从极力拉拢到极力表白，竟将自己的勃勃野心说成是耿耿忠心，无不生动的表现了这个人物的随机应变、狡诈弄机的特点。还有对告密者、对谋士的态度、做法，刘项各不相同，写刘邦是为了烘托主要人物——项羽。另外，曹无伤与项伯，范增与张良，项庄与樊哙，这些人物也一一对应，相互映衬。其三，善用细节表现、刻画人物，如鸿门宴中座次的安排生动地体现了双方力量对比的悬殊，项羽的骄妄自负及刘邦的委曲求全等内容。再如范增起召项庄行刺刘邦，曰：“不者，若属皆且为所虏”，当刘邦安然逃脱，范增仰天长叹：“吾属今为之虏矣”。从一开始将自己排除于项氏集团的“若属”到“吾属”的变化，反映了范增从对羽“为人不忍”的愤怒到感到无法与“竖子谋”的绝望、悲哀，心理刻画尤其生动。

读《鸿门宴》，再一次体会到司马迁叙史的魅力，《史记》真无愧于

鲁迅“史家之绝唱，无韵之离骚”的千古评价。

二、亮点探究

1. 简要概述故事的发展经过，用图示法来表现文章情节的起落。

探究学习：本文叙述了刘邦和项羽两支起义军分路联合进攻秦朝，刘邦先入关破咸阳后同项羽展开的一场政治斗争。故事结构完整，曲折动人，由曹无伤告密始，以刘邦力诛曹无伤终，首尾照应，紧凑自然。

全文情节五起五落，张弛有效，波澜起伏，如下文所示：

无伤告密（一起）项伯夜访（一落）

范增举玦（二起）项王不应（二落）

项庄舞剑（三起）项伯翼蔽（三落）

樊哙闯帐（四起）项王款樊（四落）

张良留谢（五起）沛公诛奸（五落）

2、以项羽及刘邦为例，说说司马迁是怎样描写人物的？

探究学习：一方面，善于在矛盾冲突中刻画人物形象。文章始终在“项羽是否发动进攻，刘邦是否安然逃席”的矛盾中展开情节。另一方面，善用对比烘托刻画人物。如项羽优柔寡断（改变进攻刘邦的决定，对范增在席间杀死刘邦的企图不表态，在沛公逃席后依然受璧）；刘邦遇事果断（如临危不惧，从善如流，亲往谢罪，立诛曹无伤）。项羽率直粗犷（闻刘邦“谢语”而脱口供出曹无伤，闻樊哙“谯语”而“无有以应”）；刘邦则能屈能伸（先破秦而对项羽谦词卑礼，宴会之上受不公平待遇而泰然处之）。项羽不善用人（关键时刻不听范增）；而刘邦则对张良，甚至樊哙言听计从，初见项伯，即“兄事之”、“卮酒为寿”、“约为婚姻”，足见刘邦是多么善于拉拢人，为己所用。

3、分析刘邦刻意要项伯带给项羽的话及他自己至鸿门时的谢辞，樊哙闯帐的语言，体会司马迁描写人物语言的妙处。

探究学习：先看刘邦对项伯的表白（此话也是有意让项伯转述给项羽听的）：“秋毫不敢有所近”——说“不敢”而不说“不曾”，多么恭顺！“籍吏民，封府库，而待将军”——“待”，多么虔诚！“日夜望将军至”——说“望”而不说“等”，多么迫切！再看刘邦的卑词“谢罪”：他言必称“将军”，说自己与项羽“戮力而攻秦”，是战友而非敌人；将“先入关破秦”说成是不自意，以表自己的力量不如项羽；把“得复见将军于此”当作是自己莫大的荣幸以满足项羽的虚荣心；最后，他还把项羽的愤怒归咎于“小人”的挑拨，为项羽推卸责任，及时给项羽一个台阶下。而樊哙在紧张的气氛中登场，他说的话意思基本与刘邦一致，但策略有所改变。刘邦以委屈来求全，樊哙则理直气壮责之以“义”，说亡秦教训，申怀王约束，但沛公不自王而待项羽来，期待“封侯之赏”，虽为指责又寓尊项羽之意使自矜攻伐的项羽听得耳顺心舒。可以说刘邦主仆二人一唱一和，一“攻”一“守”，完全攻陷了项羽的戒备心理。

4、“鸿门宴”上的座次是怎样安排的？这样安排说明了什么？

探究学习：“项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。”按古代礼仪，宴会中宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次北向，西向为侍坐。可见在鸿门宴中，项王、项伯是首席，范增第二位，再次是刘邦，张良则是侍坐。

宴设于项羽帐中，刘邦虽为宾客，却的不到尊位，可见项羽目中无人，自高自大，也可见双方力量对比的悬殊，刘邦处境堪虞，但刘邦却能泰然处之，可见起能屈能伸。而项氏集团内部，谋士范增的地位

还不及告密的项伯，君臣隔膜，事不可谋，已初见端倪。

5、“鸿门宴”事件发生时，项羽为诸侯上将军，刘邦因起兵于沛，人称沛公，都还未称王，但《史记》却超前称王，试分析司马迁的用

意。

探究学习：处于矛盾冲突顶峰时，人物之间的称谓，往往能体现人物间微妙而复杂的关系。

文中，张良三次称刘邦为“大王”，前两次只有他自己在场，后一次只添了几个自己人，称“大王”正表露他们君臣同心协力，决心与项羽抗衡，战而胜之的雄心壮志。项伯、范增、项庄都是项羽的部下，他们称项羽为“项王”、“君王”，显然是出于自恃强大，不可一世，称王称霸是理所当然的心理状态。而张良、樊哙虽是刘邦的部下，由于力量对比悬殊，出于表面上的曲意奉迎，自然也称项羽为王。刘邦毕竟身份不同，用语不能过于阿谀，所以在项伯、项羽面前六次称项羽为将军，只有最后一次与张良谈话时，称项羽为“项王”，一方面他明知项羽称王是迟早的事，另一方面，是在他自己部下面前，无失身份之虞。由这些称谓来看，刘邦集团处处恭恭敬敬，低声下气，以臣下的身份尽力满足项羽的自尊自大的心理。

三、选题设计

1、有人说，项羽因为放走刘邦而导致最终失败，你认为项羽失败的原因是什么？

研究提示：项羽失败的原因很多，宜从内因和外因两方面进行考察研究。其中，项羽失败的根本原因，在于项羽灭秦之后，逆历史潮流而行，袭周制“分裂天下而封诸侯”，使社会再次回到秦统一以前的分裂、动乱的状态。

参读书目：《史记》司马迁

《古文鉴赏辞典》上海辞书出版社

10、《七律

长征》第二课时教学设计

【教学目标】

- 1、理解课文的内容，有感情地朗读课文。
- 2、背诵课文。

【教学过程】

一、读全诗，领会诗句的意思

- 1、自由朗读全诗，想想这首诗的是谁？
- 2、在怎样的背景下创作的这首诗？

二、抓字眼、明诗意;想诗境，悟诗情

1、学习首联：

(1) 请同学们读读首联，有哪些语句不理解？

(2) 学生质疑。

(3) 师生共同解疑：

理解"等闲"：

表面的意思：等：等于、等同;闲：空闲、闲置;等闲：如同空闲、等于闲置。

引申的意思：

把这个词带入诗句中，联系上文说说"等闲"的意思。(平常、算不了什么，无足轻重。)

理解"只"(投影出示)。

(4) 读首联，读出语气。

(5) 同学之间评读。

(6) 红军战士把什么看作平常的事？

(7) 长征时，战士们遇到了哪些困难？从这句诗中的哪些词可以体会出来？

(理解“千、万”的含义。)

(8) 红军战士面对困难，有怎样的态度呢？从哪些词与中可以看出不怕困难？

(9) 用自己的话说说首联的含义。

(10) 再次朗读首联，想想表现了红军战士什么样的精神？

(不畏艰险的大无畏精神。)

2、学习颔联：

(1) 读读这一联，找出哪些是难以理解的词语？

(五岭逶迤、乌蒙磅礴。)

(2) 哪些词是说明红军战士不怕困难的？

(3) 你是怎样理解“腾细浪”“走泥丸”的？

(腾：翻；细浪：细小的浪花。腾细浪：翻着浪花的细流。走：滚动；泥丸，泥球。走泥丸：小泥球在脚下滚动。)

(4) 投影练习：

把()比作翻着的细小的浪花。

把()比作()。

(5) 再读这一联：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/997053061102010011>