

广东省汕头市蓝田中学2022年高二语文期末试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成各题。

琥珀手串

宗璞

祝小凤当护工已经六七年了，照顾的大多是老太太。她做事细心，手脚又麻利，是上等的护工。

这一次，祝小凤照顾的这位老太太，姓林。老太太只有一个女儿，在一家大公司做事，人称林总，母女俩相依为命。

祝小凤心里羡慕林老太的女儿。林总的衣着，那真是千变万化。有时毛衣上开几个洞，像是怕风钻不进去；有时靴子上挂两个球，走起路来乱甩。跟着她对老太太说：“林总经常出现在各种场合，报道中总少不了介绍她的服装。”老太太叹一口气，摇摇头。

这一天，林总来了。她穿了一件黑毛衣，完整的，没有窟窿；胸前有一件蜜色挂坠，非常光润；手上戴了同样颜色的手串，随意套在毛衣袖子外面，发着幽幽的光。小凤只觉得好看，不知道是什么材质。林老太看着女儿说：“今天穿得还算正规，黄和黑这两种颜色搭配，很典雅。”女儿便把手串褪下来，说：“这叫蜜蜡，琥珀中的上品，做工也好。”林老太随手摸了摸，说：“戴首饰越简单越好。好在你不太喜欢这些东西。”

祝小凤照顾林老太吃晚饭，问了一句：“琥珀很贵吗？”林老太说：“要看质地……”说着便呛咳起来。祝小凤忙倒水、捶背，不敢再多话。

过了几天，祝小凤的丈夫来看她。二人去逛市场，忽然看到一个小摊。祝小凤站住了，她的目光落在了一件饰物上，那俨然是一件琥珀手串。她拿起手串，摸了又摸，看了又看，看不出和林总的有什么不一样，几次放下，又拿起来。丈夫善解人意，和摊主讨价还价，花了五块钱，把手串买下了。小凤明知这钱是自己挣的，心里还是荡漾过一阵暖意。

回到医院，小凤指着手腕上的手串，请林老太猜值多少钱。林老太说：“做得真像。十块？二十块？”小凤道：“您出个价，我卖给您。”二人都笑了。

晚饭后，护工们议论起小凤新戴的手串。一个说，一看就是假的，玻璃珠子罢了；另一个说，别看是假的，做得真像呢；还有一个说，管它真的假的，好看就行。

晚上，林总来了，祝小凤拿起自己的手串请她过目。林老太忽然说：“小凤这么喜欢这样的手串，你们两个换着戴几天。”女儿笑着把手串褪下来。小凤不敢接，林总说：“换着戴吧，怕什么，只要妈妈高兴。”说着，她把手串放在桌上。小凤便也把自己那串放在桌上，取了林总那串戴上。

林老太拿起祝小凤的手串，仔细端详着说：“真像，只是光泽不一样，懂行的人一眼就能看出来。”林老太看了看女儿，不由得叹道：“东西戴在你手上，假的也是真的。”说着又摇了摇头。

林总出了医院，回到办公室，随手把手串扔在桌上。次日，一个半生不熟求林总办事的人来，见了说：“这么贵重的东西，就丢在这里？”回去物色了一个精致的盒子送过来，说：“好东西要有好穿戴，原来一定有的，添一个是我的心意。”秘书收了盒子，林总瞥了一眼，心想，可以给妈妈看，证明妈妈的话。

祝小凤戴上真的琥珀手串，有些飘飘然。护士长来了，看着祝小凤戴的手串说：“呀，这么好看！”祝小凤觉得护士长识货，便抬起手让护士长看。不料她说：“做得真像，看上去很贵重似的。”祝小凤说：“你仔细看看，这是真的呀！”护士长笑着说：“戴在你身上，真的也是假的。”

林总去美国出差，几天没有来医院，病房里很平静。凌晨时分，祝小凤听到林老太哼了几声，没有在意。等她起来梳洗后，见老太太没有动静，过去看时，见她双目微合，神态安详，叫了几声都不应，已经停止了呼吸。

后来，祝小凤想起她拿着林总的真琥珀手串，应该去把自己的那件换回来。她不愿意用自己不值钱的东西去换别人值钱的东西，况且她的手串是丈夫给她买的。

听她说明来意后，林总拿出那精致的盒子，递给她。祝小凤去取盒子里的手串。林总按住盒子，向前推了推，示意祝小凤连盒子收下。她戴上自己的真琥珀手串，喃喃道：“妈妈说这样很好看。”林总明亮的眼睛里装满了泪，一滴滴落在衣服上。那天她穿了一身黑衣服。

时间流逝，祝小凤的生活也一如往常，送走旧病人，迎接新病人。她把手串连同盒子放在箱子里，再想到取出来戴时，已是次年暮春了。这时，她的病人仍是一位老太太，见了说“好看”。祝小凤故意说：“这是琥珀手串。”老太太疑惑地上下打量着她，慢慢地说：“假的吧？”

（有删减）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

林老太是一个有思想、有审美品位的老人，她对女儿平时的衣着打扮不太满意；在女儿和小凤交换手串后她立即就猜到人们对手串的看法。

B.

“心里荡漾过一阵暖意”运用了化抽象为具体的手法，将小凤内心的暖意描写得生动形象、具体可知，让读者可以感受到小凤内心的感动之情。

C.

“喃喃道：‘妈妈说这样很好看’”，写出了林总对母亲的思念，她忙于事业，无暇照顾母亲，说这句话意在表明她理解了母亲晚年的凄凉和孤寂。

D.

文章结尾处“老太太疑惑地上下打量着她”这句话运用了神态描写和动作描写，并和前文“戴在你身上真的也是假的”相照应，引人深思。

5. 祝小凤是一个什么样的人？请结合全文简要分析。

6. 小说用“琥珀手串”做题目有何用意？请结合文章分析。

参考答案：

4. C

5.

①工作认真、优秀。她细心，做事麻利，是一个优秀的护工，她和病人相处得很融洽。②爱美却不虚荣。她经常关注林总的衣服，并在喜欢上林总的琥珀手串后，自己也买了一个相仿的赝品。③纯洁、善良、重情。在林老太去世后，她主动找林总将琥珀手串换回，不贪图便宜，珍惜夫妻真情。

6.

①“琥珀手串”是本文的线索，它贯穿全文，使文章内容结构严谨。②小说主要情节都与“琥珀手串”有关，以此为题紧扣文章内容。③小说通过“琥珀手串”来突显主题。祝小凤的丈夫买手串和祝小凤主动换回自己的琥珀手串，表现了平凡夫妻间的真情；林老太主动要求女儿和小凤交换琥珀手串，表现了林老太对祝小凤的关爱之情；通过“琥珀手串”揭露了一些人迷惑于钱势，以人看物，不辨真假。

【4题详解】

本题属于综合考查题，考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“下列对小说

相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的一项”，立足考查“内容和艺术特色”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。本题中，C项，“说这句话意在表明她理解了母亲晚年的凄凉和孤寂”错误，该信息于文无据，此处写林总的表现主要突出林总对母亲的思念。故选C项。

【5题详解】

本题考查学生欣赏作品的形象的能力。解答此类题目，首先要明确题干的提问方式，如本题“祝小凤是一个什么样的人？请结合全文简要分析”，然后要到小说中圈出直接描写人物言行举止的内容，还可以圈出对该人物起到衬托作用的内容，最后根据这些内容概括人物特点。本题中，首先明确人物的身份，从文中来看，祝小凤是医院的护工，作为一个护工，“她做事细心，手脚又麻利，是上等的护工”，这说明祝小凤工作很认真，很细心；作为一个女人，祝小凤也爱美，如“祝小凤心里羡慕林老太的女儿。林总的衣着，那真是千变万化。有时毛衣上开几个洞，像是怕风钻不进去；有时靴子上挂两个球，走起路来乱甩”，看到林总的琥珀手串非常喜欢，买了一个相仿的赝品，并且没有隐瞒手串的价格，这说明她不虚荣；作为妻子，祝小凤珍惜夫妻的情感，如买手串的时候“小凤明知这钱是自己挣的，心里还是荡漾过一阵暖意”，换回手串的时候，“况且她的手串是丈夫给她买的”；从为人来看，祝小凤纯洁善良，不贪图便宜，林老太去世后，她主动要求换回假的手串，因为“她不愿意用自己不值钱的东西去换别人值钱的东西”。考生围绕这些内容进行概括即可。

【6题详解】

本题考查学生分析作品结构，探讨作者的创作背景和创作意图的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“小说用‘琥珀手串’做题目有何用意？请结合文章分析”，然后明确标题的内容，再看这一内容与小说情节、人物形象、小说主旨之间的关系。本文的标题是“琥珀手串”，这是以物象为题，物象为题一般是文章的线索，从文中来看，林总戴手串——祝小凤买手串——林老太让二人互换手串——

祝小凤换回自己的假手串，可见“琥珀手串”贯穿小说的情节，是文章的线索，而且文章的主要情节都与“琥珀手串”相关，以“琥珀手串”为题紧扣文章内容；从文章的主旨来看，文章写了很多与“琥珀手串”相关的情节，如祝小凤和丈夫买手串以及祝小凤最后换回自己的假手串，这“琥珀手串”上传递出夫妻之间的真情，如林老太要求女儿和祝小凤互换手串，这“琥珀手串”传递出的是老人对祝小凤的关爱之情，如手串戴在祝小凤和林总手上人们的不同反应，这“琥珀手串”揭示出生活中一部分人以人看物、迷惑于钱势地

位的心理。考生围绕这些方面分析作答即可。

【点睛】解答鉴赏人物形象这类题目时，首先要明确刻画人物形象的技巧，一般包括直接描写和间接描写，前者主要是对人物进行语言、肖像、心理、动作、细节等进行描写，后者主要是借助其他人或物对人物进行衬托。从具体的做法来看，考生要从小说中圈出关于这个人物言行的相关语句，分析展示出的人物的特点，然后再看文中是否写到其他人物，这些人物与主要人物之间的关系，是衬托还是反衬。这类题的解题思路可以分四步走：一是总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒扬还是贬低，是颂扬还是讽刺；二是画出小说中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论或者作者借助作品中其他人物对他的评价性的语句；三是看用了什么手法，在此基础上进行归类概括；四是选择恰当的词句表述出来。

解答标题作用类题目，一般从如下角度思考。首先是标题本身，点明写作对象，分析标题本身的语言特点，多体现为使用某种修辞手法的标题；分析标题本身的意境特点。然后分析情节结构方面，统领全篇，概括主要故事情节，是文章的线索，或串起文章的哪些情节，或见证记录了什么事件的发展变化，或写了什么与这个物象有关的经历。接着是内容主旨方面，作者借标题表达某种态度，标题是文中主人公某种精神品质的载体，标题比喻或象征某种形象，标题揭示了某种精神或哲理，突出了某种主旨，升华了主题。人物塑造方面，突出人物的形象或性格。最后是表达效果方面，设置悬念，激发阅读兴趣，渲染营造了某种氛围，标题与文中某个内容相呼应，或与文中什么内容形成对比。

2. 阅读下面的文字，完成1?4题。

李白实在是中国诗人中的游侠。“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”所有读书人心目中的偶像却不是他的偶像。他有时也说孔丘几句好话，那是他向往功名富贵了。在他眼里，游侠比皓首穷经的儒生光彩多了。“齐有倜傥生，鲁连特高妙……意轻千金裘，顾向平原笑。吾亦淡荡人，拂衣可同调。”（李白《古风其十》）只有鲁仲连这样的侠客才是可与之同调的朋友。李白自称“十五好剑术”，他二十几岁使“仗剑去国，辞亲远游”，在维扬里扬州不到

一年，“散金三十万，有落魄公子，悉皆济之么这都是些游侠行径。他与朋友吴指南游楚，

吴不幸病死于洞庭，李白抚尸大哭，大约那时洞庭一带还是很荒凉的，老虎来了，李白坚守不动。老虎走了，他将朋友权且葬下，后又返固旧地，起出朋友骨殖，就着湖水洗净，背着 这骨殖走了很远的路，为朋友重新选择了葬地=有这粉超乎功利的痴情。

就是一位真正的游侠了。即使闯进了朝廷，他那强横的又有些无赖的游侠脾气也是不改的。力士脱靴，贵妃捧墨，御手调羹，他要求权贵尊重他，皇帝也应把他当朋友才好。他不习惯抑视。他信任自己远胜过别人对他的信任。这一切足以令权贵齿冷通令谦谦君子瞋目结舌。

在喀什、若羌、阿勒泰、伊犁这些西域城市之间跋涉，每个地方的人文地理都给我有力的_____①_____

。几十个世纪以来，这片广袤的大地为游牧民族提供了表演的舞台，今日，我们仍能感受到游牧者后裔的单纯与（猛烈/强烈）。昆仑山、天山、阿勒泰山，像横亘中亚细亚的三架竖琴，将咚咚的马蹄声（传递/传送）到最遥远的地方。骑士们贡张的血脉不理睬任何荒凉。成吉思汗的马队从塔尔巴哈台从伊犁河从阿勒泰山掠向中原，将浩瀚的里海变成内陆湖，

多么凶蛮单纯而（猛烈/强烈）的节奏啊，这个“只识弯弓射大雕的大汗可真是大手笔啊”，李白从另一个方向来了，大地高山冰川较马胡姬；化为他精神的马队。他不在意中原已有的

温柔（敦厚/深厚）细腻空灵，大笔横扫，狂飙突进，给大唐诗坛注入西域骑士的_____②_____与纯粹，

令所有骚人墨客为之一惊。洞庭烟波，赤壁风云，蜀道猿啼，浩荡江河，全都一下子飞扬起来。

1. 第二段文字中加序号处字形和加点字的注音都正确的一项是（ ）

- A. 震撼 后裔(yī) 横亘(gèn) 骠悍
- B. 震撼 后裔(yì) 横亘(gègn) 骠悍
- C. 震撼 后裔(yì) 横亘(gèn) 骠悍
- D. 震撼 后裔(yì) 横亘(gèn) 骠悍

2. 依次填入文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 猛烈 传送 强烈 敦厚
- B. 强烈 传递 猛烈 深厚
- C. 猛烈 传递 强烈 敦厚
- D. 强烈 传送 猛烈 深厚

3. 在第一段文字中甲乙丙处依次填入正确的标点，恰当的一项是（ ）

- A. () 。 ” 、
- B. — — ” 。 、
- C. () ” 。 ，

D. -- 。 ” ，

参考答案:

1.D

2. B (

“猛烈”表示来势迅速凶猛，常用于炮火、暴风雨、火势、药性之类，“猛烈”多指力度上。“强烈”表示力强劲足，或者程度深，浓度高，常用于感情、意愿，气味、光线之类，“强烈”多指内心，“传送”，把一处的东西送到另一处。“传递”：辗转递送。“深厚”（感情）浓厚；（基础）结实。“敦厚”，忠厚，常和“温柔”连用。）

3. C（分别为标点的句中括号、不完全引用和句间并列用法）

3. 阅读下面的文字，完成后面题目。

中国人的姓氏，最早可以追溯到母系氏族时代。当时出于族际间识别的需要，每个氏族都会有一个本氏族的专用名称，这个名称事实上就是全体氏族成员共同的姓，如姬、姜、姒、妫、姚、好等。这些姓皆从“女”字旁，从一个方面表明姓最初产生于母系氏族社会。

与现今的观念不同，在先秦时期，姓、氏是互有区别的两个概念：姓是氏族组织的名称，氏是氏族内部家族组织的名号。出现姓、氏上下两级结构，是因为当一个氏族由于世代久远、人口增殖而规模越来越大时，氏族内一些成员间的血缘关系就会越来越淡，有些成员甚至可能已经找不到与另一些成员间的血缘联系了。这时，氏族内一部分血缘关系较近的人便会结成次一级的血缘组织，而次一级的血缘组织也会有相互识别的符号，这就是“氏”。

姓与氏作为不同级别血缘组织的名号，在先秦时代的区分很明显。首先，在对始祖的追溯上，姓所代表的氏族组织历史悠远，世系模糊，因而其真实的始祖已无法明确地追溯，每个姓的祖先只能出自想象；而氏由于所代表的家族组织历史较晚，世系清晰，其始祖多数可以确切地知晓。比如春秋时鲁桓公的三个儿子所建立的家族孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，孟孙氏的始祖可以追溯到庆父，叔孙氏的始祖可以追溯到叔牙，季孙氏的始祖可以追溯到季友，而三家共同领有的“姬”姓的始祖，却只能想象为传说中的人物黄帝。其次，在姓氏应用规则上，先秦时代是男子称氏，女子称姓。现今的一些姓氏书为先秦男子也冠上了姓，如称周文王为“姬昌”，武王为“姬发”，周公为“姬旦”，其实都是不符合先秦实际的错误称谓。周公在先秦典籍中多被提及，均无称“姬旦”者，其被称为“姬旦”，是晚至《晋书·王浑传》才有的事。大概到了晋代，人们对先秦姓氏应用规则已不甚清楚，遂以后世制度相比附。

战国时代，随着社会血缘组织的结构形式由氏族、家族两级形态向单级的个体家庭形态转化，姓氏制度也发生了巨大变化。首先，姓与氏合流。原有的姓、氏都无区别地成为新姓氏制度中的新姓，此后无论单称“姓”“氏”，还是合称“姓氏”，其所代表的都是个体家庭的名号。其次，姓氏在应用规则上不再有男女之分，无论男女，其个人称谓都以姓加名的形式出现，人们所熟知的秦王“嬴政”，刺杀嬴政的“荆轲”，为荆轲击筑送行的“高渐离”，都是如此。再次，以前同姓即意味着同祖，但姓氏合流之后的新姓多数是由从前的氏转化而来，因而变化后的同姓也不一定具有相同的血缘关系。比如春秋时期的几个国家都有孔氏，鲁国的孔氏姓子，属殷商遗族；郑国的孔氏姓姬，为周厉王之后；陈国的孔氏姓妫，据称出自虞舜。这三支孔氏在变化之后都转为了孔姓，但三者并不必然地沾亲带故。新姓氏制度自战国中期确立以后，一直沿用至今。

（摘编自张淑一《古代姓氏浅谈》）

1. 下列对中国人姓与氏的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 中国人的姓最初是一个氏族用来区别于其他氏族的专用名称，在一个氏族内部，其全体成员的姓是相同的。

B. 中国人的姓最早产生于母系氏族社会，当时的姓如姬、姜、姁、妫、姚、好等都从“女”字旁，便是一个很好的证明。

C. 先秦时期，姓是氏族组织的名称，是高一级的结构；氏是氏族内部家族组织的名号，是次一级的结构。

D. 随着人口规模的增大，氏族内部一些成员的血缘关系逐渐变淡，甚至相互失去了血缘关系，用以相互识别的“氏”便产生了。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 先秦时期，姓所代表的氏族组织，其真实的始祖已无法明确追溯；与此不同，氏所代表的家族组织的始祖大多可确切知晓。

B. 春秋时期的孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，从氏的方面追溯，他们的始祖不同；从姓的方面追溯，他们又是同一始祖。

C. 今人错误地称周文王为“姬昌”，武王为“姬发”，周公为“姬旦”，应该是误认为“姬”是他们的氏。

D. 战国时代，由于社会血缘组织的结构形式发生变化，姓氏制度也发生巨大变化，其中首要的变化是姓与氏合流，融二为一。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 姓与氏在先秦时期虽然是互有区别的两个概念，却都是同一血缘关系的成员用以相互识别的符号。

B. 先秦时期，男子称氏，女子称姓，这大概是因为姓最初产生于母系社会时期，而氏则产生于母系社会之后。

C. 战国时代，姓与氏合流，不论单称还是合称，其所代表的都是个体家庭的名号，两者不再像以前那样是不同的两个概念了。

D. 姓氏合流之后，同姓却不一定同祖，原因在于合流后的新姓多自以前的氏转化而来，而先前同样的氏未必是同一个姓。

参考答案：

1. D

2. C

3. B

1.

试题分析：这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，题干中间的是“下列对中国人姓与氏的表述，不符合原文意思的一项是”；抓住关键词“中国人姓与氏”然后浏览选项，找到选项所在的位置，并将选项与其进行比较。：D项，“甚至相互失去了血缘关系”说法错误，原文为“有些成员甚至可能已经找不到……血缘联系了”。理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对重要概念的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有问题。要辨明检索区间，确定对应语句。联系上下文体会，要死抠字眼。对词语的解说要抓住本质，将解释的含义放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当。寻求指称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

考点：筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C。

2.

试题分析：本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，题干问的是“下列理解和分析，不符合原文意思的一项是”然后浏览选项，找到选项所在的位置，并将选项与其进行比较。C项，“应该是误认为‘姬’是他们的氏”说法错，今人之所以将周文王等三人的称谓弄错，是因为不了解先秦的姓氏应用规则。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997055160030006166>