

初二芦花荡语文教案【汇编十四篇】

篇 1 初二芦花荡语文教案

任何环境描写都是为塑造人物，表现主题服务的，有时，它也能在情节的发展过程中起一定的作用，如课文中“老头子”痛打日本鬼子前的对气候和枯木桩子的描写。

那么，课文开头的这段环境描写究竟有什么作用呢？首先，我们从作者的描写中感受到了战争年代环境的险恶：“水鸟飞动和唱歌的声音”到深夜才能有，“白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了”。而即使在夜晚，敌人也“从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘”。于是，“天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子”。同时，我们也感受到了《芦花荡》自然环境的优美：“星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子”，渲染了淀水的晶莹明澈，星星倒映在淀水里，随着微风的轻拂激起层层涟漪，使得星星也闪烁不定起来，因而给人以“要滴落下来”的幻觉，这是多么令人赏心悦目啊。可是，这样美丽的“国土，竟是被敌人践踏”，我们怎能不愤怒与抗争？于是，更重要的是，我们还感受到了白洋淀人民那种在残酷的环境里顽强生存的英姿：“苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。”充满了意志和力量。也正是这样的水土，这样的人民，才能产生“老头子”那样传奇式的英雄。

解答：

课文开头的环境描写，紧扣战争背景和人物的心境，不仅渲染了故事的气氛，也给作品增添了一种战斗的诗情画意，构成情景交融的艺术境界。

篇2 初二芦花荡语文教案 一、芦花荡景，激趣引读。

1、芦花荡景：学生一边欣赏芦花荡优美景色，一边听铁道游击队、地道战等冀中平原上的故事。

2、激趣引读：同学们，在那富饶的齐鲁大地上，在长长的铁路沿线，游击队员们以非凡的智慧打击了敌人，收获了胜利。在辽阔的冀中平原，在美丽的白洋淀，抗日战争的洪流也锻造出许许多多具有传奇色彩的英雄人物，大家想认识他们吗？今天，我们就来学习现代小说家孙犁写的一篇小说《芦花荡》，让我们一起去感受这些传奇人物吧。

作者简介：孙犁，现代小说家、散文家。河北安平县人。194月6日出生。1936年暑假后，孙犁到河北安新县的小学教书，对白洋淀一带人民群众的生活有了初步了解。抗战爆发后，他主要在中国共产党领导的冀中区从事革命文化工作，1944年进入延安鲁迅艺术学院工作和学习，发表了《荷花淀》《芦花荡》等作品，以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意，形成“荷花淀派”。《白洋淀纪事》是作者最负盛名和最能代表他创作风格的一部小说与散文。《芦花荡》是一短篇小说。

二、配乐诵读，走进芦花荡。

1、配乐诵读：学生听配乐朗读，初步感受芦花荡，并将感受用“这是一片 ”的芦花荡说出来。

2、走进芦花荡：美丽的芦花荡里生活着哪些人？发生了哪些事？表现了作者什么样的情感？请自由细读文章，将自己对人、事情的感受说出来。

如：人物：一个具有传奇色彩的英雄老头/一对可

爱而勇敢的姐妹/一群愚蠢的鬼子兵 事件：一次惊心动魄的护送/
一场酣畅淋漓的复仇

情感：一份深沉的爱国情/一份屈辱的亡国痛 三、合作探究，感受人和情。 设置问题情景一： ♂合作阅读，重点探究人物的性格内涵。 可用“老头的英雄性格表现在 ”说话，（先由学生归纳，再教师总结） 可以有如下结论： 老头的英雄性格表现在他爱国抗日的热情、老当益壮的气概上； 老头的英雄性格表现在他具有爱憎分明的强烈感情上； 老头的英雄性格表现在他智勇双全的行为上。 …… 设置问题情景二： ♂合作阅读，重点探究事件发生的过程和意义。 可用“护送的惊心动魄表现在 ”“复仇的酣畅淋漓表现在 ”的句式说话，（先由学生归纳，再教师总结） 可以有如下结论： 护送的惊心动魄表现在路途的危险上； 护送的惊心动魄表现在交通工具的简陋上； 护送的惊心动魄表现在敌军密集的火力上； 护送的惊心动魄表现在敌我势力的悬殊上； 复仇的酣畅淋漓表现在老头设下的圈套上； 复仇的酣畅淋漓表现在敌人的愚蠢上钩上； 复仇的酣畅淋漓表现在老头痛打敌人上。 …… 加入初二学习小组 更多超值免费资料不容错过！ Section targeting 设置问题情景三： ♂课文中哪些内容表现了老头子“过于自信和自尊”的性格？这句话在全文中起什么作用？ 老头子“过于自信和自尊”的性格在课文中贯穿始终。 他对苇塘里的负责同志说：“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险”，这句话充分表现他“过于自信和自尊”。

通过敌人封锁线，非常危险，而老头子“每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情”，这样的悠然自得也充分表现他“过于自信和自尊”。送两个女孩进苇塘，老头子以为万无一失，什么事也没有了，安心睡一觉吧。小女孩洗脸，老头子让她洗，鬼子的小火轮探照灯射来，他还是“不怕”，以为“照不见我们”。鬼子扫射机枪，他还是“不怕”，以为“他打不着我们”，不能不说他有点大意，这是过于自信了。大女孩子受了伤，流了血，这一次任务没有完成，他觉得丢人现眼，没脸见人，不好意思去见部队，他是过于自尊了。老头子发狠要为大女孩讨回血债，他向两个女孩子打了包票，他玩鬼子于掌股之间，诱鬼子上钩，举起篙来狠狠地敲打鬼子脑袋，叫鬼子头破血流，讨回了血债，讨回了自尊，这场英雄行为表明他是始终非常自信、非常自尊的。“过于自信和自尊”这句话点出了老英雄性格的核心。这句话既有非常自信自尊的意思，又有自信过分、自尊过分的意思。全文情节，老英雄的全部功过，都是由这一点生发出来的。

设置问题情景四：♠ 人物描写艺术探究：这篇小说怎样渲染老英雄的传奇色彩？作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写条件，敌人的监视封锁非常严密，老英雄年近六十，身体非常干瘦，而且不带一枝枪。另一方面，写老英雄的精神与业绩。精神，是那么悠闲自得，异常自信；业绩，是使敌人的封锁全然落空，保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。两个方面巨大的反差，使老

英雄显得非常了不起，富有传奇色彩。 一场“英雄的行为”，更有点传奇色彩。作者主要用两个方法加以渲染。

先是用女孩的怀疑来反衬。这里有一段对话描写，老头子说“等明天我叫他们十个人流血”，后来又说“等到天明，你们看吧”，他是胸有成竹的，女孩却一再表示怀疑，先是没有答话，以为老头子不过发发狠，说说罢了，再用小女孩的话表怀疑：“你这么大年纪了，还能打仗？”写怀疑有衬托作用，显出了老头子英雄行为之奇。再是在叙述过程中只写其然，不写其所以然，让读者回味其所以然，使传奇色彩显得更为浓郁。老英雄是设好圈套让鬼子往里钻。他事先系好了钩子，又想出用莲蓬引诱鬼子，又掌握了鬼子的活动规律。作者不写这些，只从鬼子洗澡写起，写老头子船上放着一大捆莲蓬，只顾剥着莲蓬吃，也不写他的用意，写小船冲着鬼子这里来，又转了一个圆圈回去，也不写老头子的船为什么这样划来划去，其实是诱使鬼子进入圈套，这层意思要回味起来才能明白。进了有木桩的水域，先不说桩子上有无数钩子，只写小船绕着鬼子转，鬼子们像是玩着捉迷藏，下面才写鬼子这么乱转，一个个都被钩子咬住了。待到明白过来，越回味越感觉这场英雄行为富有传奇色彩。一个干瘦的老头，手无寸铁，孤身一人，可以玩十几个鬼子于掌股之间，置他们于死地，真可以说是一位传奇式的英雄。

四、总结存储，体验拓展。

1、总结存储：在战火纷飞的抗日战争时期，发生了许许多多的英雄故事，这位富有传奇色彩的人物，神出鬼没，无数次通过鬼子的封锁线，保证了芦苇塘中部队的物质供应，保证了部队的战斗力，他还能够手无寸铁，把十几个鬼子打得头破血流。

2、体验拓展：

敌人严密监视着苇塘，然而，“每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响”，这响亮的歌声唤起你怎样的联想和想像？你还能想到其他文艺作品中的战斗歌声吗？提示：可由歌声想像战士的情绪，想像战士和部队的方方面面。具体地说，有老英雄不断送来柴米油盐，保障有力，给养充足，战士们身强力壮，信心充足。傍晚休息的时候，战士们放声歌唱起来。歌声是对敌人的沉重打击。联想其他文艺作品中的战斗歌声，可以回忆课内外读过的文艺作品，答案不求一致。

篇3 初二芦花荡语文教案

《芦花荡》最新教案 训练重点：复述故事情节 学习抓住人物性格特征进行描写的写法 体会景物描写的作用 课时安排：两课时 步骤：一课时 1、导入 年近六十，照例该养老了，看看我们身边现在那些退休人员的生活吧。但是，在抗日战争时期，在冀中平原，在美丽的白洋淀上，就有着这么一位充满传奇色彩的老头—— 2、简介作者、作品 孙犁是我国现代著名作家（小说家、散文家），其作品大部分是小说和散文，不少篇章都具有抒情诗的艺术魅力，最能代表这种风格的是其名篇《荷花淀》。《荷花淀》写于1945年，发表后，在文学艺术界影响很大；有许多作家都努力探索其写作技巧，不久便形成了一个文学流派（评论界称之为“荷花淀派”代表作家有刘绍棠、从维熙、韩映山等）。“荷花淀派”的作品一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。茅盾评介：“他的散文富有抒

情味，他的小说好像不讲究篇章结构，然而决不枝蔓他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于多风趣而不落轻佻。”

3、板书课题 检查预习（正音、解词） 浸 提防 尖利 悠闲 疟
子 疟疾 寒噤 n 蹿 un 仄 飒飒 桂花 泅 i' 水 转弯抹角 吆
喝 yo 张皇失措 央告 4、整体感知课文 默读课文，回答问题。

(1) 概述故事 （芦花荡里生活着那些人？发生了哪些事？让学生谈自己的感受。） 一个具有传奇色彩的英雄老头，一对勇敢的姐妹； 一次惊心动魄的护送，一次酣畅淋漓的复仇。 我们的队伍驻扎在苇塘里，里外交通（运送粮草，护送干部）全靠一个近六十的不带枪的非常自信的老头子。一次，她护送两个女孩进苇塘，被鬼子发现，一个女孩受了伤，他觉得丢脸，发誓要报仇。他诱敌进入他的埋伏圈，用锋利的钩子钩住鬼子并用竹篙痛打，消灭了十几个日寇。 (2) 文中主人公是谁？作者是用什么方法刻画人物的？ 老头子 外貌、语言、行动、心理描写 5、复述故事情节 可以按照课文的顺序复述，也可以打乱课文顺序有创造性地复述。 要求：

交代清楚时间、地点、人物、故事发生的起因、经过、结果。 语言简洁 二课时 1、分析人物性格 讨论： (1)老头子是一个什么样的人？是从哪些地方看出来的？ 提示： 爱国 老当益壮 过于自信、自尊（如何理解“过于”？） 爱憎分明 智勇双全 (2)本文是如何渲染老英雄的传奇色彩的？ 护送 封锁严密——苇塘给养充足 （惊心动魄） “因为他，敌人的愿望就没有达到。” 近六十 复仇 不带枪 消灭十几个鬼子 （酣畅淋漓） 孤身一人 2、体会景物描写的作用 （运用景物描写烘托人物形象、渲染气氛。）

本文是孙犁“诗体小说”的代表作之一，写的是残酷的战争环境中的人和事，但我们读后却没有凄惨压抑之感，而是感到白洋淀风光如诗如画非常优美，给人一种积极向上的力量。自由谈 请找出文中你喜欢的描写景物的句子，用心感受并评析。孙犁的小说一般不具有紧张曲折的故事情节，他着力展示的是人情美，追求作品中诗的情调、诗的感情，而不力图以情节取胜。如：“月明风清的夜晚……像一片苇叶奔着东南去了”“稻米和肥鱼的香味”，“弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上”，“飒飒的风响”等情境和语言的选择；写战斗也不忘“水草轻轻地浮动”“莲蓬的清香”等美的意象的选择。（指导阅读课文第一段）景物的描写是为展现情感的，古人云：“一切景语皆情语”。本文的情与景都饱含诗意，展现出作者对美好的事物和光明的人生及优雅的人情的向往和追求，对罪恶、丑陋、陈旧和黯淡的事物的厌弃。

3、课堂练习

① 补写——课后“研讨与练习”第一、二题 ② 辨词练习（例句见课文） 阴森、遮盖、 阴惨、遮掩、

4、课后作业 仿写——课后“研讨与练习”第三题 篇4初二芦花荡语文教案

[教学设计]步步感受 创意说明：“学生是学习和发展的主体。”本设计着眼学生的学习和发展，在尊重学生情感体验的基础上，充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到精，由整体到局部，从故事情节到人物形象再到景物描写艺术手法进行感知、感受、感悟，让学法在感受中明确，让语文素养在感悟中形成，让思维品质在探究中提升。

[教学步骤] 导入：

历史上，燕赵多慷慨悲歌之士：最早的黄帝曾在河北一带活动，刺秦王的壮士荆轲、三国勇士张飞、宋太祖赵匡胤；到了近代有小兵张嘎、在长长的铁道线上英勇杀敌的铁道游击队员等等。今天我们学习来孙犁的小说《芦花荡》，去认识一位无名老英雄。

一、整体感知故事情节

1. 粗略感知 美丽的芦花荡里生活着哪些人？发生了哪些事？请自由细读文章，准备复述故事。

2、口述：小说讲述了一个什么样的故事？用“这是。”复述 这是发生在抗日战争时期的一个故事 这是讲述一个老英雄的故事 这是讲述一个老英雄护送两个小女孩的故事 这是讲述一个老英雄为受伤的女孩报仇，痛打几十个鬼子的故事。

3、分小组总述：故事发生在抗日战争，一个老头映抛兵恢恍 〈??拙籽蟪砧镂樊?蔚厄 L?说腥说囊辜泥谨???位鞠釉耸淞覆荨ll.に透刹俊 K?淮?恢 η 梗?豢磕侵涣楣傻母莺退?甲铀频挠喻?玖坎?谕蚰段?晾铜┑ 螭?游捶(5)?淮我饕猓?苛忝??位鞠硬盼?盗说砧铜晓穰慕煌??纭 5?幸淮喻?に土礁雒?(19)釉编辜活┑ 椒谨?吟保?采狹说腥说男』鹈郑?桓雒?(19)痛毫松恕 U 飧龋蚧鞑钜坏阅顾??チ思缘?敖?牧 α 浚坏??(6)囊???(19)痛闯穰?诙?坎??ト碇嵌返腥耍?桓跟龋厥帐傲忝?牵???(19)颖?顺稂?

4、根据故事梗概理清写作思路： 1 交待故事发生的环境芦花荡和人物老头。 1 一天夜里老头护送两女孩，一女孩受伤 1 第二天老头设计斗鬼子，为女孩报仇。

二、探究人物的性格内涵 小说通过对老头的外貌和事件描写，表现了人物什么样的性格与品质？请用：“他是————人”的形式说话，并结合课文内容进行具体分析。

1、他是一个自信又自尊的人。课文描写他为部队运送粮食、护送干部，从没有出现过意外。当他这一次送两女孩时，一女孩受伤，就使他感到无脸见人，决心为受伤的.大菱报仇。这是他自信又自尊的表现。

2、他是一个智勇双全的人。他六十多岁了，深夜独自一人出入芦花荡，神出鬼没，不带一枝枪，负责淀内淀外的联系，这是他机智的表现。特别是他单身一人，设下计谋，痛打十多个鬼子，更是他有勇有谋的表现。

3、他是一个爱憎分明的人。他与小女孩无亲无故，在护送中他与尽了力，但对小女孩的负伤，他是那样的自责，这表现出的是对小女孩、对自己同胞的爱。而痛打鬼子则是体现了他对敌人的憎恨。

作者表现了这样一位无名的老头还有什么深意？

1、他没有姓名，因为他代表着千千万万个与他一样的普通的抗日英雄，像他这样的英雄很多很多。

2、作者在他身上体现出来的英雄品质，正是喻为中国人民是不可战胜的，中华民族是坚强不屈的民族。

三、感受芦花荡的美景，体会景物描写的作用

1、划出全文景物描写的语句，结合课文前的图片，展开想象，用“这是一片 的芦花荡 ”说出来

2、这些景物描写有什么作用？ 使全文充满了诗情画意，它起到了渲染气氛、烘托人物精神境界，加强了抒情韵味的作用，艺术上是融情入景。

四、课外作业 阅读其姊妹篇《荷花淀》，比较异同，进一步感受孙犁作品的特色。

篇 5 初二芦花荡语文教案

芦花荡(教案)

芦花荡(教案) ●教学过程 第一课时

[教学要点] 朗读课文，把握故事情节，感受课文内容的传奇色彩，并探究传奇色彩表现在哪些方面。

[教学步骤]

一、导语设计

同学们，你们一定听到过许多英雄的故事吧，今天我们要讲述的是一个抗日英雄“老头子”的故事。一个干瘦的老头，手无寸铁，孤身一人，可以玩十几个鬼子于掌股之间，置他们于死地，可谓智勇双全，让我们走进《芦花荡》去见识见识这位神奇的老人。（板书文题）

二、简介作者：

三、朗读课文，整体感知文意

1. 学生自读课文，复述故事情节，整体把握课文内容。选两位同学复述故事，其余同学补充、评价。

明确：一个干瘦的、眼睛特别明亮的老者撑着一只小船，无数次地穿过敌人的夜间封锁，为游击队运输粮草、护运干部。他不带一支枪，甚至也不穿一件像样的衣服（除了那件蓝色的破旧短裤），只靠那只灵巧的篙和水鸭子似的游水本领，在万亩苇塘里穿梭驰骋，从未发生一次意外。靠了他，稻米和肥鱼的香味，才和歌声一起从苇塘里飘出来；靠了他，淀里淀外的交通联络才得以维系。

学生在教师的示范下接着复述故事情节的后半部分，即最精彩的部分。以“但有一次，却发生了意外……”开头，续说下文。

四、美点大追寻

引导学生对作品进行一次美点大追寻，让他们用自己的眼睛发现美，用自己的心灵去感受美，用自己的语言去描述美。

1. 教师以记者的身份采访同学读这篇小说的感受，要求同学用“我喜欢 ，因为 ”这样的句式说话。（学生各抒己见，畅谈阅读的感受。）

预设：“我喜欢这篇小说的情节，因为它具有浓

浓的传奇色彩。” “我喜欢这篇小说的主要人物‘老头子’，因为他孤身一人捉弄并战胜十几个鬼子，本领神奇。”

“我喜欢这篇小说中的两个俊女子，因为她们小小年纪便投身革命，大菱受伤后表现得异常坚强，是个真正的革命战士。” “我喜欢小说中的环境描写，因为它富于诗情画意，比如‘天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子’这样优美的自然环境，多么令人赏心悦目啊！” “我喜欢小说把严酷的战争与温柔的水乡结合在一起的写法，因为它具有一种摇曳的美。” …… 2. 教师对同学的发言作总结归纳，明确这篇小说的美表现在三个方面，即情节、人物、环境描写。

五、教师引导学生深层体味故事情节的传奇色彩

1. 要求学生就“这个故事的传奇色彩表现在什么地方？”的问题在小组内展开讨论。 2. 全班进行交流。 明确：表现在老英雄身上。老人年近六十，身体干瘦，却神出鬼没。无数次通过鬼子的封锁线，保证了苇塘中部队的供给，保证了部队的战斗力，就是因为他，敌人的阴谋总不能得逞。 表现在老英雄的英雄行为上。老人手无寸铁，独自一人，竟把十几个鬼子打得头破血流。 3. 深层探究 提问：这篇小说是如何渲染英雄故事的传奇色彩的？ 学生思考，讨论。 明确：（1）作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写条件，敌人的监视封锁非常严密，老英雄年近六十，身体干瘦，而且不带一枝枪。另一方面写老英雄的精神与业绩。精神，是那么悠闲自得，异常自信；业绩，是使敌人的封锁全部落空，保证了塘内物质的充足与联络的通畅。两方面的巨大反差，使老英雄富有传奇色彩。（2）“英雄的行为”更富有传奇色彩，作者主要用两个方法加以渲染。

先用女孩的怀疑来反衬。大菱受伤后，老人发誓说：“他们打伤了你，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血。”后来又说“等到天明，你们看吧”，而女孩却一再怀疑，先不答话，后来竟说“这么大年纪了，还能打仗？”写女孩的怀疑，有衬托作用，显出了老头子英雄行为之奇。后来叙述打鬼子，也只交待打鬼子的过程，而不写他事先已设好圈套；写打鬼子的过程，只写老人的行动，也不写其用意，就在剥莲蓬、绕小船中，巧妙地痛击鬼子。让人读后才恍然大悟，越回味越感觉这场英雄行为富有传奇色彩。

六、布置作业

熟读课文，完成研讨与练习一、二、三题。

第二课时

〔教学要点〕引导学生赏析小说的人物美、景物美，把握刻画人物的多种手段，明确景物描写的作用。

〔教学步骤〕

一、导入新课

上一节课，我们充分体会故事情节的传奇色彩，感觉《芦花荡》像一块磁铁深深地吸引着我们，身处磁场，我们似乎身不由己。今天，我们继续品读《芦花荡》，赏析小说的人物、景物。

二、赏读小说中的人物

1. 以小组为单位，就“你认为小说中人物的刻画有什么特点？”这一问题展开讨论，小组组长作总结归纳。然后以小组为单位进行全班交流。学生明确：小说中的主要人物形象为“老头子”，这个人物形象很丰满，很真实，很可爱。“丰满”表现在小说中运用多种描写人物的手段，写出了人物的各个方面，具有一种立体美；“真实”表现在作为一个大英雄，小说不仅写其智勇双全，而且写其过于自信、自尊，写他自责、歉疚；“可爱”表现在“老头子”对待两个女孩的态度上。

2. 引导学生赏析小说中人物的立体美。

要求学生从课文中画出描写老头子的语段，并说明表现人物的手段，分析“老头子”的英雄性格。

学生读课文，画出相关语段。明确：外貌描写：“撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一枝竹篙。”肖像描写：“老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。”语言描写：“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”“不怕，小火轮上的探照灯，它照不见我们。”“不怕，他打不着我们！”“我没脸见人。”“他们打伤了你，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血！”“为什么不能？我打他们不用枪，那不是我的本事。愿意看，明天来看吧！”……心理描写：“他没法解释：大江大海过了多少，为什么这一次的任务，偏偏没有完成？自己没儿没女，这两个孩子多么叫人喜爱！自己平日夸下口，这一次带着挂花的人进去，怎么张嘴说话？这老脸呀！”动作描写集中表现在那一场英雄行为中，他捉弄鬼子，诱鬼子上钩，举起篙来狠狠地敲打鬼子的脑袋，叫鬼子头破血流。教师点拨：这些片段从多方面展示了“老头子”的英雄性格：他有爱国抗日的热情，有老当益壮的气概；他有爱憎分明的强烈感情，他爱乡土、同胞，他恨敌人；他过于自信自尊，他有勇气，有胆略，只身制服敌人。

教师补充：除了对老英雄的正面刻画外，也有侧面描写，如“每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响，不像是饿肚子的人们唱的；稻米和肥鱼的香味。还是从苇塘里飘出来。”歌声、香味让我们想像到战士和部队的方方面面，从侧面表现老英雄的功劳。再如“敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘”写敌人的束手无策，从侧面表现老英雄的神奇。又如写二菱对老英雄的怀疑、不信任，侧面写老人的英雄行为。

3. 引导学生赏析小说中人物的真实美。

(1) 提问：课文中哪些内容表现了老头子“过于自信和自尊”的性格？学生明确：①他对苇塘里的负责同志许诺一切靠他，一切保险；②通过敌人封锁线，老人就像一个没事人，显得悠闲自得；③送两个女孩进苇塘，他以为万无一失，结果大菱受伤，确实过于自信；他觉得没脸见人，不好意思去见部队，又有些过于自尊。④老头子发誓要讨回血债，这场极其精彩的英雄行为表明他是始终自信的。

(2) 仔细揣摩文中老头子因没有圆满地完成任务而懊丧、内疚、自责的心理，感受人物的真实、可爱。学生齐读相关语段，在想像中感受老人的复杂心理。

三、赏读小说中的景物描写，领悟这种描写的好处

1. 课文中有不少如诗如画的景物描写，要求学生从文中画出并摘抄，仔细体味写景的妙处。明确：(1) 夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。(2) 月明风清的夜晚，人们的眼

再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。（3）弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上。（4）月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。

(5)第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。(6)水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。(7)这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。(8)在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。学生齐读写景语段，展开想像，感受那浓浓的诗情画意。

2.教师引导学生分析写景的作用。(1)教师示范分析第(1)、第(8)句。明确：“敌人”“炮楼”点明了环境的气氛，而“星星也像浸在水里”，像“要滴落下来的样子”，渲染了淀水的晶莹明澈，星星倒映在淀水里，随着微风的轻拂激起层层涟漪，使得星星也闪烁不定起来，因而给人以“要滴落下来”的幻觉。这么优美的水乡却被敌人封锁。白天一片死寂，连水鸟也躲避；只有到晚上，才能听到它们“飞动和唱歌的声音”。字里行间，流露出鲜明的爱憎情感。写“苇子还是那么狠狠地往上钻”把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来，充满了意志和力量。这段景物描写不仅渲染了故事的气氛，也给作品增添了一种战斗的诗情画意，构成了情景交融的艺术境界。第(8)句是老人致敌人于死地时，“向着苇塘望了一眼”所产生的感受。老人此刻正沉浸在轻松、愉快的情绪之中，那鲜嫩的芦花在老人的眼里，自然会显得格外美丽。这段景物描写有加强抒情韵味的作用，决非可有可无。(2)学生品味其他写景句，分析其作用。可从点染环境气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味等角度入手。

四、课堂小结

孙犁的《芦花荡》写得异常优美，那故事情节的传奇色彩，那人物的真实、可爱，那景物描写的诗情画意，让我们流连驻足，不忍离去，这是孙犁创作魅力的最高体现。特别是文中那位智勇双全、自信自尊的老英雄，让我们赞叹不已。从他身上

篇 6 初二芦花荡语文教案

课前热身 1、选择与上下文衔接最恰当的语句：（ ） 可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼在尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里， ， 奔向东南去了。 A. 像一朵荷花 B. 像一条鱼 C. 像一片苇叶 D. 像一只鸟 2、判断下列句子的修辞手法：（ ） 老头子浑身没多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。 苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。 老头子狠狠地说：“为什么不能？……” 鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。 A. 夸张 夸张 引用 比喻 B. 比喻 拟人 反问 比喻 C. 比喻 拟人 反问 没有用修辞手法 D. 比喻 夸张 设问 比喻 3、“他没法解释：大江大海过了多少，为什么这一次的任务，偏偏没有完成？……这老脸呀！……你们不信我的话，我也不和你们说。……可是，等到天明，你们看吧！” 此段表现了老头子什么心理状态？ 课下作业 4、对历史上的成吉思汗，有很多评价，阅读下面摘选的几则材料，说说你从中有何发现。 （1）电视连续剧《成吉思汗》主题曲：长天飞沙，壮士血在狂号。一代天骄，千秋知我名号。 （2）黑格尔评价成吉思汗和蒙古帝国：“他们在几年之内把罗马世界、波斯世界和中国世界变成了废墟。” （3）普希金：“蒙古人征服俄

罗斯以后，除了肆无忌惮的攫取和破坏，一无所给” 篇 7 初二芦

花荡语文教案

初二芦花荡语文教案 学习目标： 1、感受品味孙犁作品的明丽清新的笔调，秀丽隽永的风格。 2、通过本文学习，让学生对战争与英雄有更为深刻全面的理解，树立我们的人民是英雄的人民的信念。 自主学习： 1、检查字词 dī 防、竹 gāo() 、 yào() 子、寒 jìn() 、 一 suō() 机枪 、 cuān() sà() 、 转弯 mò() 角

2、文中的老头子的英雄性格： 3、作者用了什么方法来刻画这个人物的？请从文中找出相应的例子加以说明。 合作探究： 1、赏析课文中的景物描写，进一步体会本文的艺术特色

小组讨论讨论：小说的`三要素分别是：人物、情节、环境，其中人物是最主要的要素。 小说创作最大的目的就是塑造人物形象，而编织故事情节、渲染环境描写的目的则是为更好地表现人物形象而服务的。 那本文的环境描写有哪些呢？这样描写有什么好处？请举例。 2、人物描写艺术探究：这篇小说是从哪几个渲染老英雄的传奇色彩的？当堂检测：重点研读文章的 1—54 段，问题如下： 1、“到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火里去了。”从这句话里，你能感受到当时芦花荡处于一种什么环境中？ 2、“苇子还是那么狠狠的往上钻，目标好像就是天上。”请你结合上下文谈谈对这句话的理解，并说说“狠狠”一词表达了作者怎样的感情？ 3、课文中有一段话精彩地描写了老头子因没有圆满的完成任务而懊丧、内疚、自责的心理，请找出这段话并细细体味，然后把第二天二菱目睹老头子的英雄行为时的心理活动补写出来。

4、“老头子”执行任务从不带枪，为大女孩复仇仍不带枪，你认为他这是不是鲁莽？请结合文段内容说明你的理由。 作业练习：
本文在结尾处写道：“有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。”你能想象出当时二菱目睹老头儿英雄行为时的心理活动吗？补写出来。 篇8 初二芦花荡语文教案

小学语文《芦花荡》教案 教学目标 1、学习文学作品中的语言描写、肖像描写、动作描写、心理描写刻画人物性格、塑造人物形象。 2、学习分析文学作品中的景物描写。 3、体验孙犁小说的风格。 教学重点 1、感知老头子的英雄性格及典型意义。 2、学习富于特色的人物描写和环境描写。 教学难点 对老英雄性格核心的理解。 教学课时 3 课时。 教学过程 第一课时 一、新课导入 1937 年抗日战争爆发后，日本帝国主义发动了全面的侵华战争，给中国人民带来了深重的苦难。为了保卫祖国，优秀的华夏儿女奋起抵抗，沉重地打击了日本侵略者的嚣张气焰。本文描述的就是在我党领导下抗日根据地人民的对敌斗争的生活，通过写主人公夜送两个女孩子进苇塘和第二天狠狠惩罚敌人、报仇雪恨的故事，赞美了老艄公爱憎分明的强烈感情，英勇机智的革命精神。表现了根据地人民在中国共产党的领导下英勇抗敌的爱国主义精神。全篇洋溢着战斗的乐观主义的革命激，字里行间渗透着作者对祖国和人民的真挚的热爱。 二、分析课文 1、整体把握： (1)人物要素： 主要人物：老头子；次要人物：大菱、二菱。 (2)环境：抗日战争中我军抗日根据地的芦花荡。 (3)情节：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/997060160062006163>