

黑龙江省齐齐哈尔市成考专升本 2023 年艺术概论模拟练习题三附答案

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

一、单选题(50题)

1.梅特林克的《青鸟》、《不速之客》等作品是_____戏剧的典型之作。()

- A. 荒诞派
- B. 象征派
- C. 写实派
- D. 印象派

2.名曲《二泉映月》是用()演奏的。

- A.琵琶 B.板胡 C.二胡

3.《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的()。

- A.独舞 B.双人舞 C.三人舞 D.群舞

4.《霓裳羽衣舞》是哪一时期的乐曲()。

- A.秦 B.唐 C.宋 D.清

5.巴尔扎克的《人间喜剧》在创作风格上属于()

A.A.古典主义 B.自然主义 C.浪漫主义 D.批判现实主义

6.提出“以美育代宗教”的是（ ）。

A.王国维 B.胡适 C.蔡元培 D.鲁迅

7. _____是美育的核心，也是实施美育的主要途径。

A.艺术教育 B.艺术家 C.艺术接受者 D.艺术传播者

8. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.普洛丁

9.音乐名曲《安魂曲》是（ ）的作品。

A.A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.舒伯特

10. 相传古琴曲《阳春》、《白雪》是_____所作。（）

A.师旷 B.李延年 C.李龟年 D.朱载堉

11.下列芭蕾舞作品中，属于俄国古典芭蕾传统剧目的是（ ）。

A.《葛蓥利娅》 B.《仙女》 C.《吉赛尔》 D.《天鹅湖》

12. “精骛八极，心游万仞”说的是艺术创作过程中的艺术（ ）。

A.表现 B.想象 C.构思 D.再现

13.相传古琴曲《阳春》、《白雪》是_____所作。

- A.师旷
- B.李延年
- C.李龟年
- D.朱载育

14.我国国歌原来是哪部电影的插曲（ ）。

- A.《英雄儿女》 B.《风云儿女》 C.《东方红》 D.《聂耳》

15.提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是（ ）。

- A.荣格 B.马克思 C.康德 D.列宁

16. 享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。（）

- A.美国 B.英国 C.法国 D.德国

17.电影《乱世佳人》改编自美国小说（）

- A.《根》 B.《飘》 C.《名利场》 D.《爱玛》

18.下图中的书法作品，其书体是（ ）



- A. 篆书

B. 行书

C. 隶书

D. 正楷

19.《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的（ ）。

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

20.《小二黑结婚》是我国文学史上的代表作之一。（ ）

A.创造社 B.山药蛋派 C.鸳鸯蝴蝶派 D.新月派

21.拙政园的园林风格属于（ ）。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

22.美国 1927 年摄制的第一部有声影片是（ ）。

A.《相见恨晚》 B.《红色的沙漠》 C.《爵士歌王》 D.《名利场》

23. 30年代赵丹和周璇主演的影片_____是中国电影艺术基本成熟的最重要的标志。

A.《一江春水向东流》 B.《小城之春》 C.《马路天使》 D.《渔光曲》

24.戏曲作品《桃花扇》产生于（ ）

A.元代 B.明代 C.清代 D.民国初年

25.《洛神赋图》相传为东晋大画家_____的作品。

A.王羲之 B.钟繇 C.顾恺之 D.张芝

26.《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家_____的代表作。()

A.马赫 B.李斯特 C.约翰·施特劳斯 D.贝多芬

27.贝多芬的第九交响曲是

A.《英雄》 B.《命运》 C.《田园》 D.《合唱》

28.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家_____的油画作品。

()

A.米开朗琪罗

B.拉斐尔

C.达·芬奇

D.提香

29.不属于米开朗基罗为美第奇教堂设计的大理石刻的作品是()

A.《摩西》 B.《青铜时代》 C.《昼》 D.《大卫像》

30.张继的《枫桥夜泊》属于()。

A.汉代 B.宋代 C.唐代 D.清代

31.主张艺术起源于模仿的古希腊哲学家是（ ）

A.德谟克利特、亚里士多德 B.席勒、斯宾塞 C.克罗齐、柯林伍德 D.爱德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽

32. 我国最早的一部诗歌总集是_____。（ ）

A.《毛诗序》 B.《诗经》 C.《离骚》 D.《春秋》

33.《岳阳楼记》是我国北宋文学家（ ）的散文名篇。

A.A. 欧阳修 B. 柳宗元 C. 韩愈 D. 范仲淹

34.著名绘画作品《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》的作者是()

A.高更 B.凡·高 C.塞尚 D.毕加索

35.民间舞蹈象舞来自()

A.印度 B.斯里兰卡 C.越南 D.尼泊尔

36.下列选项中，属于印象派画家的是（ ）。

A.达·芬奇、莫奈 B.拉斐尔、莫奈 C.达·芬奇、凡·高 D.莫奈、凡·高

37. 我国著名的雕塑作品《人面鼎》产生于（ ）

A.战国时期 B.东汉时期 C.西汉时期 D.殷商

38. 17 18 世纪，欧洲绘画进一步摆脱了宗教的束缚，肖像画、风景画、

风俗画、静物画、动物画都获得了极大的发展,涌现出一批杰出的画家,其中_____的《战舰归航》是当时的代表作之一。()

A.鲁本斯 B.伦勃朗 C.透纳 D.复尔丹

39.《荷花水鸟图》是清初著名画家_____ (别号“八大山人”的代表作之一。()

A.郑板桥 B.朱耷 C.任伯年 D.吴昌硕

40.被法国雕塑大师罗丹称为“古代的神品”的是()。

A.《命运之女神》 B.《掷铁饼者》 C.《维纳斯像》 D.《大卫》

41.雕刻《晨》、《暮》、《昼》、《夜》的作者是()

A.A.米隆 B.多那太罗 C.米开朗琪罗 D.罗丹

42.艺术接受的主体是艺术作品的()。

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

43.莎士比亚剧作《罗密欧与朱丽叶》是()

A. 喜剧

B. 正剧

C. 悲剧

D. 悲喜剧

44. 俄国著名小说《安娜·卡列尼娜》是作家_____的作品。()

A.果戈理 B.屠格涅夫 C.列夫·托尔斯泰 D.陀斯妥耶夫斯基

45. 齐白石曾说：“不似是欺世，太似是媚俗，作画妙在似与不似之间。”

这段话的意思是，艺术应当_____。

A.追求神似 B.力求形似 C.形神兼备 D.随意想像

46. 在创造思维中，不同于形象思维和抽象思维的形式是指_____。

()

A.想象 B.灵感 C.感知 D.联想

吴带当风 是指_____的绘画风格。

A.吴道子 B.曹不兴 C.苏轼 D.吴镇

48. 艺术品的中心是 ()

A.物质媒介 B.审美意象 C.故事情节 D.思想情感

49. 音乐从本质上讲是一种_____艺术。

A.A.情感 B.音符 C.乐音 D.声音

50. 中国古代绘画史上，著名画派“扬州八怪”所处的朝代是 ()

A.A.宋代 B.元代 C.明代 D.清代

二、填空题(10题)

51. “风格即人”是法国 18 世纪评论家_____提出的。

52. 王献之是我国_____时期的大书法家。

53. 艺术作品的内容，在作品中主要指_____、_____等诸多要素的总和。

54. 艺术意蕴具有_____性和_____性。

55. 表情艺术最基本的美学特征就是抒情性、_____、表演性、_____和韵律美。

56. 审美效应一般有三个阶段：_____、_____、_____。

57. 艺术典型主要包括_____、_____。

58. “雕塑”这一称谓，是由于它的基本技术包括_____和

59. 工艺艺术的基本特征有_____、_____和_____三点。

60. 综合艺术是_____、戏曲、_____、电视等一类艺术的总称。

三、简答题(10题)

61.简述艺术鉴赏的性质。

62.什么是蒙太奇?它在电影艺术中有哪些主要类型?

63. 简述艺术与宗教的关系。

64.简述艺术教育。

65.简述艺术流派形成的三种情况。

66.何谓艺术中的再现与表现?两者间有什么关系?

68.简述艺术家应具备的修养和能力。

69.简述艺术概论的研究方法。

70.简述工艺美术的基本特征。

四、主观题(10题)

71.艺术传播有哪些要素？

72. 建筑赏析：《帕提农神庙》

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74.举例说明综合艺术的种类。

75.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

78.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

五、论述题(10题)

79.比较哥特式艺术、罗可可艺术和巴洛克艺术的风格特点。

80.结合一部作品，论述艺术作品的层次。

81.如何理解艺术作品内容与形式的关系？

82.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派的出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

83.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

84.论述关于艺术发生的几种主要学说。

86. 试述文学艺术与戏剧艺术的联系与区别。

87.试述综合艺术的种类及影视艺术的基本特征。

88. 结合一部作品，论述艺术作品的层次。

六、(0题)

89. 简述艺术与政治的关系。

参考答案

1.B

2.C

3.A

4.B 《霓裳羽衣舞》也称《霓裳羽衣曲》，原名《婆罗门》，是一首唐代乐曲。

5.D

6.C 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的

种新的精神境界的最好途径。

8.C

9.B

10.A

11.D

12.C

艺术构思是指艺术创造者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。

想象为艺术家们开拓了无限广阔的思维空间，使我们可以进行艺术构思。

13.A

14.B 我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于 1935 年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

15.B 马克思认为经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的，经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的关系，但并不是机械地互为因果关系的。艺术的发展有时显得快些，有时显得慢些，有时甚至与经济呈相反方向发展。这种现象，马克思称之为艺术生产与物质生产发展的不平衡关系。

16.C

17.B 电影《乱世佳人》根据美国小说家玛格丽特·米切尔的小说《飘》改编而成。该片以史诗的风格拍摄爱情片，是好莱坞电影黄金时期的巅峰之作。

18.B

丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

20.B

21.C

22.C1927

是世界上第一部有声电影，曾多次翻拍。

23.C

24.C

25.C

26.C

27.D

28.C

29.D

30.C

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继途经寒山寺时，写下的一首羁旅诗。本诗问世后，寒山寺从此名扬天下，成为千古以来的游览胜地，就在日本也是家喻户晓。

31.A

32.B

33.D

34.A 保罗·高更是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家。《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

35.B 象舞是斯里兰卡的民间舞蹈之一。

36.D

37.D

38.C

39.B

40.C 米洛斯岛的《维纳斯》是古代希腊美术进入高度成熟时期的经典之作，被罗丹称为“古代的神品”。

41.C

42.D

43.C

44.C

45.C

46.B

47.A

48.B

49.D

50.D

51. 布封

52. 东晋

53. 题材 主题

54. 多义 模糊

55. 表现性 节奏性

56. 共鸣 净化 领悟

57. 典型人物 典型环境

58. 雕塑

59. 实用与审美 物质与精神 技能与创造

60. 戏剧 电影

61.艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象以受众为主体的欣赏活动是接受者在审美经验基础上对艺术品的价值属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极主动的再创造活动。艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象,以受众为主体的欣赏活动,是接受者在审美经验基础上对艺术品的价值属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极主动的再创造活动。

62.蒙太奇是电影反映现实最独特的表现手段。“蒙太奇”原是法语建筑学中的一个术语，本意是“构成”、“装配”的方法。作为电影艺术中的一个专门术语，表示镜头的组合关系和连接方式。

蒙太奇的连接组合，绝不是简单的数量相加或顺序调动，而可以使电影内涵得到深化。爱森斯坦说：“某两组镜头并列在一起必然联成一个新的景象，它从这种对比中作为新的物质产生出来”。

例如在普多夫金导演的影片《圣彼得堡的末日》里，我们看到，证券交易所的黑板上股票行情在不断上涨，而战场上士兵在不断倒下，这两组镜头连在一起，反复多次出现。

63.原始艺术最初常同原始宗教融合在一起在以后的人类文化历史发展进程中艺术与宗教也有着极其密切的关系二者相互影响相互作用。宗教影响艺术首先表现在宗教总是利用艺术来宣传宗教因而为艺术提供了宗教题材和内容。宗教在这方面对艺术的影响有两面性：其有害的一面是它往往掩盖了文艺应该反映社会生活的现实内容而把虚幻的、歪曲的内容作为文艺的对象；它会使人把来世的(或彼世界的)东西当作美、真而放弃对于现实美、真的追求；其有益影响是在宗教未成为一种统治

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997126112054006153>