

天津市天津市第一中学 2025 届高三下学期正月开学联考语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列各句中，没有语病的一句是

- A. 这本书文风幽默风趣，个性十足，书中的插图简练明朗，蕴含着作者对不同人生阶段和社会环境变化的独到思考与发现。
- B. 春节是合家团圆的节日，但对于入住养老院的老人看来，春节往往是情绪波动的敏感期，一些老人会因无法与家人团聚而闹情绪。
- C. 翁偶虹先生是一代戏曲名家，倾尽一生心血创作了《桃花村》，是在京剧老戏《花田错》的基础上翻新而成的艺术精品。
- D. 我国成功发射的脉冲星实验卫星属于太阳同步轨道卫星，入轨并完成在轨测试后将开展在轨技术试验，主要验证星载脉冲星探测器性能指标等。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

读过庄子的《逍遥游》，再来读《齐物论》，就好像忽然从汪洋恣肆、自由自在、适意飞翔的九万里高空掉进了“槁木死灰”般寂静的死穴，不免产生一种_____的突兀困惑感。尽管《齐物论》开篇有关“天籁”的描写被誉为“大风赋”，足以引发人无穷的_____。“天籁”，甚至成了对音乐最高境界的褒奖之词，而结尾那_____的“蝴蝶梦”更在文学史上一次又一次地被演绎，但深究起来，()。这不仅仅是由于庄子《齐物论》的文辞隐晦独特，其中论及的许多概念抽象玄奥，也由于自魏晋以来，涌现出众多的解庄注庄者，往往“以庄注我”，各取所需，留下了很多值得商榷的问题。虽然《齐物论》的确读之不易，但此文在《庄子》中的地位、对中国传统士大夫的影响却不亚于《逍遥游》。如果说《逍遥游》是以寓言、比喻形象地勾画出了一系列的庄子思想的框架，那么，《齐物论》则主要以抽象思辨的方式对这一框架所涉及的各个方面作了补充与说明，两篇文章_____，构成了庄子思想的完整体系。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 不堪言状 联想 脍炙人口 相得益彰
- B. 不可名状 遐想 脍炙人口 相辅相成
- C. 不可名状 联想 朗朗上口 相得益彰
- D. 不堪言状 遐想 朗朗上口 相辅相成

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 人们还是十分费解，这《齐物论》究竟说了些什么
- B. 这《齐物论》究竟要说些什么，十分被人们所费解
- C. 这《齐物论》究竟要说些什么，还是让人感到十分费解
- D. 不知说了些什么的《齐物论》，让人感到十分费解

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 如果说《逍遥游》是形象地以一系列寓言、比喻勾画出了庄子思想的框架
- B. 《逍遥游》以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架
- C. 既然说《逍遥游》形象地勾画出了一系列用了寓言、比喻的庄子思想的框架
- D. 如果说《逍遥游》是以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架

3、阅读下面的文字，完成各题。

2016年，高通的第一款智能手机计算系统级芯片——骁龙平台问世。2017年，____的高通骁龙82移动平台登上舞台。（ ），而且每一代骁龙平台都拥有更先进的技术，此外，出色的性能、更长的续航时间、小巧的体积，是骁龙平台一贯的特色。不仅这款骁龙82能支持包括手机、XR头戴式设备，还能支持始终连接的PC等在内的终端。

“骁龙”迎来十岁生日，其十年巨献——骁龙82移动平台带来的惊喜令人____，其处理器是高通第三代AI平台，相比骁龙835，计算能力提升三倍，并支持多平台的神经网络系统，势必____，引领智能手机走向AI新时代。

在过去的一年，5G发展____。高通在千兆级LTE、信道编码、独立子帧、毫米波移动化、大规模MIMO等5G关键技术上都相应的研究和部署。2017年10月，高通基于骁龙X50 5G调制解调器芯片组在28GHz毫米波频段上实现全球首个5G数据连接，并推出了首款5G智能手机参考设计。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 引人注目 目不暇接 独占鳌头 如火如荼
- B. 引人入胜 应接不暇 一枝独秀 势如破竹
- C. 引人注目 应接不暇 一枝独秀 势如破竹
- D. 引人入胜 目不暇接 独占鳌头 如火如荼

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 不仅高度集成了人们喜欢的智能手机功能所需要的设计
- B. 高度集成了智能手机的功能，它的技术深受人们喜欢
- C. 不仅它的技术深受人们喜欢，高度集成了智能手机的功能
- D. 它高度集成了人们喜欢的智能手机功能所需要的技术

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅这款骁龙82能支持手机、XR头戴式设备，还能始终支持连接的PC等终端。
- B. 这款骁龙82不仅能支持手机、XR头戴式设备，还能始终支持连接的PC等在内的终端。

C. 不仅这款骁龙 82 能支持包括手机、XR 头戴式设备，还能始终支持连接的 PC 等在内的终端。

D. 这款骁龙 82 不仅能支持手机、XR 头戴式设备，还能支持包括始终连接的 PC 等在内的终端。

4、阅读下面的文字，完成各题。

2020 年注定是不平凡的一年。新年伊始，一场_____的新型冠状病毒感染的肺炎疫情从武汉爆发，席卷全国，人民生命健康受到严重威胁。一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！文化艺术界也积极行动起来，为人民鼓劲，为战斗在一线的医护人员_____，为百姓提供线上的精神食粮。

文艺向来是（ ），抗疫一线逆行者的故事、“封城”期间湖北同胞们的生活、病毒肆虐之际科学家们艰辛的工作，怎能不令文艺工作者们动容？于是，在这个早春，我们发现：电视上、手机里，喜气洋洋的节目少了、加油鼓劲的歌曲多了；令人捧腹的节目少了、歌颂英雄的诗篇多了。无论是封城日记、一线见闻，还是诗词朗诵、歌曲 MV，抑或是莲花落、京韵大鼓、快板等民间文艺作品，都将目光_____到抗击疫情的头号目标上，文艺工作者们正和全国人民一道，_____、同气相求，全力声援一线、潜心创编新篇。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 突如其来 助力 聚集 同声相应
- B. 祸从天降 助力 聚焦 同舟共济
- C. 突如其来 助威 聚焦 同声相应
- D. 祸从天降 助威 聚集 同舟共济

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的 保卫战和人民生命的攻坚战打响了！
- B. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的 攻坚战和人民生命的保卫战打响了！
- C. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的 保卫战和人民生命的攻坚战打响了！
- D. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的 攻坚战和人民生命的保卫战打响了！

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. “感于哀乐，缘事而发” B. “哀其不幸，怒其不争”
- C. “情动于中，而形于言” D. “精骛八极，心游万仞”

5、阅读下面诗歌，完成下面小题。

陇头吟

王维

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白^①。

陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。

身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。

苏武才为典属国^②。节旄落尽海西头。

（注释）①太白：即金星，古人认为主兵象，可据以预测战事，②典属国：汉代掌藩属国事务的官职，官位不高。

1. 从题材看，本诗是_____诗；从体裁看，本诗是_____诗。

2. 下面对这首诗的赏析，最准确贴切的一项是

- A. 全诗通过动作和神态描写，刻画了长安少年、陇上行人、关西老将等鲜活形象。
- B. 长安少年满怀豪情戍楼看星，与关西老将悲怆郁愤驻马落泪，形成鲜明的对照。
- C. 诗人以偏裨副将身经百余战受封万户侯，衬托关西老将御敌报国的累累军功。
- D. 末尾两句用苏武的典故暗示朝廷赏罚不公，含蓄表达对关西老将的深切同情。

3. 联系全诗，任选一个角度为画线句写一段鉴赏文字。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）

(2) 《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）

(3) 故九万里，_____，_____；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

(4) 恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）

(5) 且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

信念

阿成

黑龙江境内的业余作者，彼此都是有联系的。看到谁成功地发表作品了，或者征文得了三等奖，优秀奖，提名奖了，就通通信，在血泪般的成绩面前，发泄一下，无比自豪一下。省内的大作家，我们也扯不上。但是，我们不服他们！

我们这些业余作者之间经常走动。我们有我们的世界。另外，大家都在省内，走动起来很方便，车票也不太贵，吃住也不敢挑剔。彼此见了面，就是一个聊啊。

通宵达旦地聊！

我先是在鹤岗下的火车。下了火车后，我再转长途汽车去梧桐。都说好了，我的那个文友在车站等我。

我下了长途车，便和文友像外国人那样拥抱起来，互相叭叭地拍了背。这种样子当地人是看不惯的。

在附近的一家小饭铺吃饭的时候，文友无奈地跟我说，住他家里是不行了，他的那个娘儿们，又从娘家整来一大堆的亲戚，大人小孩的，人五人六的，连老爹的寿材上都睡了人了。唉，怎么创作呢。

我吃了一惊说，那我住哪儿？当天返回去可没车了，咋也得明天早晨走哇！

他说，放心吧，安排妥了，在一家老房子里。事先我都收拾好了，搭了两个板铺。还说得过去。大夏天儿的，还用被褥么？

我说，不用不用，能聊天就行。我能住几天？

他说，两天。

我说，两天够了。就是想跟你聊啊，都想疯了。

事后，我们又弄了点酒、烟和吃食，出了小饭铺，就去了那个老房子。

那个老房子虽然破，但比预想的还要好。我们住进了其中的一个屋子里。屋子里的两个板铺也行，平的，阔极了。于是我们边吃边聊。

我们都有很多很多的构思。比如爱情啊，打猎啊，土匪啊，七大姑八大姨，爹妈兄弟呀，还有机关改革，美好的理想，自杀，疯子，流浪汉等等。但是，好像编起来挺困难。目前就是咱们兄弟嘴小，等以后吧……奴隶要翻身哪。不远的将来，也有咱们不断接受采访，不断上电视的那一天！

我们仰面躺在板铺上聊天的时候，文友说，你也别瞧不起咱们睡觉的这个地方。

我说，我没瞧不起。我又不是托尔斯泰，我刚才讲的话，也不过是展望未来。

文友说，这个地方，日伪时期是梧桐伪警察分驻所。赵尚志被俘之后，就死在这里。

真的？

文友说，赵尚志可是抗联队伍里的一个大人物啊，他担任过东北游击队哈东支队司令，东北人民革命军第三军军长，北满抗日联军总司令，还有一些衔我记不住了。日本鬼子想抓他想得眼珠子都红了。后来，他们和梧桐警察分驻所共同下了一个套，把赵尚志抓住了。

什么套儿？

文友说，挺复杂的。我简单说，就是派了一个假装收山货的特务上山，取得赵尚志的信任后，勾他一同去袭击梧桐警察分驻所，就是现在咱俩住的这个地方。中埋伏了是不是？肯定的。

对。并且那个特务还冲着赵尚志的腹部干了一枪。我到现在还能背下来当时伪三江省警务厅给满洲国治安部的报告呢。是一个日本人写的。

我说，你背背我听听。

他开始背：“赵尚志受伤后，仅活八小时。当警察审讯时，他对中国人警察说：‘你们也是中国人吗？你们出卖祖国，犯下了罪行，还不觉得可耻吗？我一个人死去，这没有什么。但要知道，抗联是杀不完的。我就要死了，还有什么可问？’他痛骂审讯官，狠狠地瞪着警察，而对他受重伤所造成的痛苦，却未发一声呻吟。其最后的表现，真不愧一个大匪首的尊严。”

文友问，咋样？写得挺客观吧？

我说，写得好！

后来，我提议，用酒祭奠一下赵尚志。于是，我们翻身下床，把碗斟满了酒，将酒一圈一圈儿洒在地上，并说了些佩服的话。

第二天一早，我就走了。坐长途车离开梧桐的时候，车又路过了那座老房子。看着它离我们车越来越远了，在灰尘里变得迷蒙起来，心中不禁一阵凄凉。

（中学联盟有删改）

1. 下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “我吃了一惊说，那我住哪儿？”这里既有“我”对文友所说的他的家事感到吃惊，又有怕自己没有住处的担心。
- B. 文中的老房子是人物活动的重要场所，“我”与文友之间的对话在老房子中展开，它勾连着历史与现在，是抗日英雄事迹的历史见证者。
- C. 通过对话，文章再现了赵尚志为国牺牲的光辉形象，这与“我”所处时代芸芸众生的碌碌无为形成对比，使作品具有批判意识。
- D. “我”被赵尚志的人生感动，因而斟满酒祭奠他；面对少人问津、略显破败的老房子，“我”又不免倍感寒心和凄凉。

2. 作为业余作者，作品中的“我”和文友具有哪些特征？请结合作品简要概括。

3. 作者在记叙中插入有关赵尚志的故事，这样安排有什么用意？请结合作品简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

非攻

鲁迅

“先生到楚国去？”

“是的。”墨子说道，“我们的老乡公输般，他总是倚恃着自己的一点小聪明，兴风作浪的。造了钓钩拒，教楚王和越人打仗还不够，这回是又想出了什么云梯，要怂恿楚王攻宋去了。宋是小国，怎禁得这么一攻。我去按他一下罢。”

他在壁厨里摸出一把盐渍藜菜干，一柄破铜刀，另外找了一张破包袱，等耕柱子端进蒸熟的窝窝头来，就一起打成一个包裹。衣服却不打点，也不带洗脸的手巾，只把皮带紧了一紧，走到堂下，穿好草鞋，背上包裹，头也不回的走了。

墨子走进宋国的国界的时候，草鞋带已经断了三四回，觉得脚底上很发热，停下来一看，鞋底也磨成了大窟窿，脚上有些地方起茧，有些地方起泡了。他毫不在意，仍然走。沿路看看情形，人口倒很不少，然而历来的水灾和兵灾的痕迹却到处存留。走了三天，看不见一所大屋，看不见一颗大树，看不见个活泼的人，看不见一片肥沃的田地。

楚国的郢城可是不比宋国：街道宽阔，房屋也整齐，大店铺里陈列着许多好东西。走路的人，虽然身体比北方短小些，却都活泼精悍，衣服也很干净，墨子在这里一比，旧衣破裳，布包着两只脚，真好像个老牌的乞丐了。

墨子辗转借问，径奔公输般寓所。他拍着红铜的兽环，当当的敲了几下，门丁进去禀他的主人。公输般正捏着曲尺，在量云梯的模型。

“什么样子的？”

“像一个乞丐。三十来岁。高个子，乌黑的脸……”

“阿呀！那一定是墨翟了！”

公输般吃了一惊，大叫起来，放下云梯的模型和曲尺，跑到阶下去。墨子和公输般，便在院子里见了面。

“果然是你。”公输般高兴的说，一面让他进到堂屋去。

“先生这么远来，有什么见教呢？”

墨子拜了两拜，沉静的说道：“我在北方，听说你造了云梯，要去攻宋。宋有什么罪过呢？楚国有余的是地，缺少的是民。杀缺少的来争有余的，不能说是智；宋没有罪，却要攻他，不能说是仁……”

“那是……”公输般想着，“先生说得很对的。”

“那么，不可以歇手了么？”

“这可不成，”公输般怅怅的说，“我已经对王说过了。”

“那么，带我见王去就是。”

公输般知道拗不过，便答应立刻引他去见王。

……

墨子说停了攻宋之后，原想即刻回往鲁国的，但因为应该换还公输般借他的衣裳，就只好再到他的寓里去。时候已是下午，主客都很觉得肚子饿，主人自然坚留他吃午饭——或者已经是夜饭，还劝他宿一宵。

“走是总得今天就走的，”墨子说，“明年再来，拿我的书来请楚王看一看。”

“你还不是讲些行义么？”公输般道，“劳形苦心，扶危济急，是贱人的东西，大人们不取的。他可是君王呀，老乡！”

“那倒也不。丝麻米谷，都是贱人做出来的东西，大人们就都要。何况行义呢。”

“那可也是的，”公输般高兴的说，“我没有见你的时候，想取宋；一见你，即使白送我宋国，如果不义，我也不要了……”

“那可是我真送了你宋国了。”墨子也高兴的说，“你如果一味行义，我还要送你天下哩！”

当主客谈笑之间，午餐也摆好了，有鱼，有肉，有酒。墨子不喝酒，也不吃鱼，只吃了一点肉。

公输般喝过几杯酒，更加高兴了起来。他问道：“我舟战有钩拒，你的义也有钩拒么？”

“我这义的钩拒，比你那舟战的钩拒好。”墨子坚决的回答说，“我用爱来钩，用恭来拒。不用爱钩是不相亲的，不用恭拒，是要油滑的。所以互相爱，互相恭，就等于互相利。现在你用钩去钩人，人也用钩来钩你，你用拒去拒人，

人也用拒来拒你，互相钩，互相拒，也就等于互相害了。”

“但是，老乡，你一行义，可真几乎把我的饭碗敲碎了！”公输般碰了一个钉子之后，改口说。

“但也比敲碎宋国的所有饭碗好。”

“可是我以后只好做玩具了。老乡，你等一等，我请你看一点玩意儿。”

他说着就跳起来，跑进后房去，好像是在翻箱子。不一会，又出来了，手里拿着一只木头和竹片做成的喜鹊，交给墨子，说道：“只要一开，可以飞三天。这倒还可以说是极巧的。”

“可是还不及木匠的做车轮，”墨子看了一眼，就放在席子上，说，“有利于人的，就是巧，就是好，不利于人的，就是拙，也就是坏的。”

“哦，我忘记了，”公输般又碰了一个钉子，这才醒过来，“早该知道这正是你的话。”

“所以你还是一味的行义，”墨子看着他的眼睛，诚恳的说，“不但巧，连天下也是你的了。真是打扰了你大半天。我们明年再见罢。”

墨子说着，便取了小包裹，向主人告辞；公输般知道他是留不住的，只得放他走。送他出了大门之后，回进屋里来，想了一想，便将云梯的模型和木鹊都塞在后房的箱子里。

（选自《故事新编》，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 鲁迅善于写人物对话，无论是墨子与耕柱子的对话，还是墨子与公输般的对话，都能传神地表现人物的个性特征。
- B. 文中写楚国的富裕，是为了衬托宋国的贫苦；写楚国人活泼精悍、衣服干净，是为了衬托墨子的迂腐呆傻、旧衣破裳。
- C. 针对墨子的“行义”，公输般指出那“是贱人的东西，大人们不取的”，可见公输般当时瞧不起平民思想的代表墨子。
- D. 鲁迅在这篇小说的创作当中，并没有完全拘泥于历史史实，而是在尊重历史本质真实的前提下，着重开掘历史精神。

2. 《非攻》表达了中国人民御侮图强的坚定信心。请谈谈本文是如何具体塑造“中国的脊梁”式的古代英雄形象的。

3. 作品后面写公输般接连碰了两个“钉子”。这样安排有何用意？请简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

灵长目轶事

〔俄罗斯〕库兹涅佐夫·维克托

人事科科长把彼诺奇金叫去，通知他公司裁员他被解聘了。他不得已来到了劳动力市场，可转了半天也没找到一份合适的工作。于是，他只好在大街上四处游荡，不知不觉走进了一家动物园，发现这里的动物都过得不错。你瞧，住的地儿是免费的，而且设备齐全，吃的呢，合乎标准，除此之外，每天还能和游客愉快地交流。“唉，我怎么不是动物呢？”彼诺奇金甚感遗憾。突然间他看见一块写有“灵长目”字样的指示牌。“也许，我就是一个双重身份的灵长目，”他琢磨着，“总体上说，我是一个有理想的现代人，从某方面说，我又是一名实用数学方面的专家……假如我要是呆在动物园里，是不是一件挺不错的事？”

“就这么定了。”他暗下决心，便去找园长。

“你们不需要新品种的灵长目吗？”他开门见山地问，“就是世界上独一无二的那种！”

园长先是略显有点吃惊，可转念一想，动物园里若有一个奇特的展览品，肯定会提高参观率。

就这样，彼诺奇金住进了一个二十平方米的笼子里，和其他灵长目一样，饲养员把饲料放到他跟前，香蕉，还有其他水果他全部纳于囊中，而那些茎、嫩枝什么的都被他厌烦地扔到一边。他有点难为情地换了套别的装束，可有什么办法呢……从早9点到晚8点彼诺奇金穿着亚当式服装在游客面前大胆表演，只有午休时才能钻进洞里，躲到墙后，穿上衣服，扎上领带，躺在干草堆上休息一会儿。

游客们看见笼子前面立着一块“新品种灵长目”牌子，而笼子里蹲着一个三十来岁、光着身子的男子。他们不敢相信，但当读完牌子上的文字之后就放下心来。原来上面写着：此类灵长目主要生存在欧亚大陆的城市热带丛林里，其生活方式无规律；擅食块根植物、草和熟透的果实；极易饲养和驯服；擅长声音模仿；繁殖条件不限。此雄性灵长目于今年5月18日引进本动物园。

“哎呀，简直太像我的老儿子了！”一个老太太说着从袋子里掏出一个西红柿扔给了彼诺奇金，“吃吧，孩子！”

但是，天下没有免费的午餐。彼诺奇金在笼子里跑了整整一天，一会儿抓着栏杆爬上爬下，一会儿从木制跳板跳到角落一边……不知是谁扔给他一个小镜子和一副破眼镜，在人们兴高采烈的笑声中他出色地扮演了克雷洛夫寓言故事中的各种角色。

一天，下班了，园长来看他，满怀感情地握了握灵长目的手，提议给他发奖金。彼诺奇金对此振振有词，他反对这样做，说，钱对他来说没什么用，最好在他的那份口粮里再加上两杯白兰地。

园长同意了，但彼诺奇金必须答应每天要练习新的表演节目。“要记住那上面写的！”园长指着树后面的一个大宣传牌子，“学习，学习，再学习！”

彼诺奇金真的就认认真真地学了起来。几天之后他练就了一身新本领。他在大腿上缠上绷带，然后笨手笨脚地击打一些小碎石取火，“哧啦”一下，转眼间笼子里就冒出一个令人温馨的小火堆。观众欣喜若狂，“嗖”“嗖”“嗖”，纷纷把一块块肉扔给他，他左摇右晃不停地接，然后就在火堆上熟练地烤出香喷喷的肉串来。每当观众喊他最佳时，他一会儿咧着大嘴“嘿嘿嘿”地傻笑回应，一会儿又对观众挤眉弄眼，一会儿又屁颠屁颠跑过去跟观众握手，一会儿又滑稽地做各种模仿动作。唯一遗憾的是，他暂时还不能说话，他和园长交谈也只能说那么几句，园长害怕别人会听到。

一天，彼诺奇金向园长提出繁殖的问题。园长想给他配一个小猩猩，但他说，他不想生出杂种来，要求单独配一个纯种的灵长目。

“我上哪儿给你弄啊？”园长哼了一声，“哪里有像你这样的呀！”

“您错了，”灵长目反驳说，“很快就会有的，而且还不少呢。”

他说对了。6月份城里失业的年轻人多了起来，这其中不乏从大学校门走出来的女大学生。彼诺奇金比比划划向一位女大学生表达了爱意，姑娘呢，把胳膊直接伸进笼子里搂住了他。园长被他们感动得热泪盈眶，在约定的时间园长为新人送上了祝福和礼物。

小家庭组建了起来，日子过得也不错，只是女主人坚决不同意在观众面前表演节目。彼诺奇金使出浑身解数哄她、讨好她，母灵长目仍旧不屈不挠。不久，小灵长目来到了人间，全城都轰动了。灵长目一家收到了许多价格不菲的礼物，他们的笼子很像家具齐全的公寓。园长怒火中烧，不允许将动物园变成住宅区。最后，双方妥协达成共识，把笼子的后半部分围起来供他们一家住，前面部分装饰成洞穴的样子。

一天，一位神学教师来到了动物园，劝说他们一家加入东正教。甚至还来了一些持不同政见者，他们建议在彼诺奇金一家的胸前挂上选举宣传牌，但夫妇俩却不想自己的住处变成了临时搭起的戏台，他们也拒绝了为商人做广告。

“我们忠于动物园，”彼诺奇金说，“我们要求宣布动物园为自由经济区，或者最好是独立的国家！”

可是，他们的梦想随着经济危机的到来化为了泡影。动物园的饲料被无情地削减了，有的动物被卖到了国外，有的杀了吃肉，还有的干脆直接放回了大自然。彼诺奇金一家勇敢地接受了考验。他们利用笼子至栅栏那块地种蔬菜，另外，母灵长目还为观众编织漂亮的毛衣。就这样，一家人的生活也就有所好转。

已经穿上了便服、使用电炉子做饭的彼诺奇金一家决定回归社会。他们用积蓄买下了一套不大的房子和一块地儿，把家具和笼子里的东西统统都搬了进去。

1. 回答下列问题。

(1) “也许，我就是个双重身份的灵长目”一句中的“双重身份”指什么？

(2) 文中“我们忠于动物园，”彼诺奇金说，“我们要求宣布动物园为自由经济区，或者最好是独立的国家！”这句话的作用是什么？

2. 作者为什么要详写“新品种灵长目”牌子上的文字？

3. 赏析文中画横线的部分。

4. 该小说的主题可以作多元解读，你能有哪些解读？

10、王曾，字孝先，青州益都人。少孤，从学于里人张震，善为文辞。咸平中，由乡贡试礼部及廷对皆第一。杨亿见其赋，叹曰：“王佐器也。”宰相寇准奇之，特试政事堂，授秘书省著作郎、直史馆、三司户部判官。帝尝晚坐承明殿，召对久之。既退，使内侍谕曰：“向思卿甚，故不及朝服见卿，卿勿以我为慢也。”其见尊礼如此。

出知应天府。天禧中，民间讹言有妖起若飞帽，夜搏人，自京师以南，人皆恐。曾令夜开里门，敢倡言者即捕之，卒无妖。天圣四年夏，大雨。传言汴口决，水且大至，都人恐，欲东奔。帝问曾，曾曰：“河决奏未至，第民间妖言尔，不足虑也。”已而果然。

陕西转运使置醋务，以权利，且请推其法天下，曾请罢之。

曹利用恶曾班已上，尝怏怏不悦。及利用坐事，太后大怒，曾为之解。太后曰：“卿尝言利用强横，今何解也？”曾曰：“利用素恃恩，臣故常以理折之。今加以大恶，则非臣所知也。”太后意少释，卒从轻议。以彰信军节度使复知天雄军。契丹使者往还，敛车徒而后过，无敢哗者。人乐其政，为画像而生祠之。曾进退士人，莫有知者。范仲淹尝问曾曰：“明扬士类，宰相之任也。公之盛德，独少此耳。”曾曰：“夫执政者，恩欲归己，怨使谁归？”仲淹服其言。

曾资质端厚眉目如画在朝廷进止皆有常处平居寡言笑人莫敢于以私。少与杨亿同在侍从。亿喜谈谑，凡僚友无不狎侮。至与曾言，则曰：“余不敢以戏也。”平生自奉甚俭，有故人子孙京来告别，曾留之具馔，食后，送数轴简纸。启视之，皆他人书简后裁取者也。

（《宋史·王曾传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是：（ ）

- A. 曾资质端厚 / 眉目如画 / 在朝廷 / 进止皆有常 / 处平居 / 寡言笑人 / 莫敢于以私
- B. 曾资质端 / 厚眉目 / 如画在朝 / 廷进止皆有常 / 处平居寡言笑 / 人莫敢于以私
- C. 曾资质端厚 / 眉目如画 / 在朝廷 / 进止皆有常处 / 平居寡言笑 / 人莫敢于以私
- D. 曾资质端 / 厚眉目 / 如画在朝廷 / 进止皆有常处 / 平居寡言 / 笑人莫敢于以私

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是：（ ）

- A. 孤，既可以是古代君王的自称，也可以指父亲亡故或父母双亡的孩子。
- B. 廷对，既可以指在朝廷上回答皇上的咨询，也可以指殿试。
- C. 榷利，既可以指私人经营某一物资以牟利，也可以指官府对某些物资实行专卖以增加财政收入。
- D. 生祠，既可能是百姓为有德政的在世官员建立的祠庙，也可能是下级官员阿谀奉承为在世的上级官员建立的祠庙。

3. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是：（ ）

- A. 王曾博学才高。咸平年间，王曾参加会试和殿试，都考了第一。大臣杨亿看了王曾的文赋，慨叹王曾有“王佐器”。
- B. 王曾胸怀坦荡。大臣曹利用对王曾有嫌隙，王曾也对曹利用的专横跋扈常感无奈，但是关键时刻王曾并没有对曹利用落井下石。
- C. 王曾有爱民思想。陕西转运使建议在全国“置醋务，以榷利”，王曾则上奏请求废止这一可能会加重百姓负担的做法。
- D. 王曾生活节俭。他对物质生活的要求不高，甚至将用过的纸张中的空白部分裁剪下来，作为礼物送给他人。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)向思卿甚，故不及朝服见卿，卿勿以我为慢也。

(2)明扬士类，宰相之任也。公之盛德，独少此耳。

11、阅读下面文言文，完成下面小题。

孙臆尝与庞涓俱学兵法，庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以为能不及孙臆，乃阴使召孙臆。臆至庞涓恐其竖于己疾之则以法刑断其两足而黥之欲隐勿见齐使者如梁，孙臆以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之，进孙子于威至。威王问兵法，遂以为师。其后魏伐赵，赵急，请救于齐。齐威王欲将孙臆，臆辞谢曰：“刑馀之人不可，”于是乃以田忌为将，而孙子为师

，居辎车中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也，”田忌从之。魏果去邯郸，与齐战于桂陵。大破梁军。后十三岁，魏与赵攻韩，韩告急于齐，齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”庞涓行三日，大喜，曰：“我固知齐军怯，入吾地五日，士卒亡者过半矣。”乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白而书之曰“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩，夹道而伏，期曰：“莫见火举而俱发”。庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之，读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。孙臏以此名显天下，世传其兵法。

（节选自《史记·卷六十五·孙子吴起列传第五》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臏至 / 庞涓恐 / 其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之 / 欲隐勿见，
- B. 臏至 / 庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见 /
- C. 臏至 / 庞涓恐其贤于己，疾之则以法刑 / 断其两足而黥之，欲隐勿见 /
- D. 臏至，庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足 / 而黥之，欲隐勿见，

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “梁”即后文所说的大梁，战国时魏国都城，当时中国最大都市之一，在今河南开封西北。
- B. 威王即齐国国君齐威王，以善于纳谏用能，修明法制，赏罚分明，励志图强而名著史册。
- C. “师”指军师，与前文“遂以为师”同义，是统帅的助手，承担为统帅出谋划策之责任。
- D. “竖子”原意指童仆、小孩儿，后来演化为骂人的话，意思相当于现代汉语的“这小子”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙臏谦逊自守。齐威王让孙臏为将领兵出征，孙臏辞谢。辅佐田忌，出谋划策。
- B. 孙臏深有关计谋。料知魏国精锐在前线，老弱病残镇守都城，定下围魏救赵之计。
- C. 孙臏知己知彼。孙臏知道敌方素来悍勇而轻敌，布下疑阵迷惑对手，大破敌军。
- D. 孙臏名显天下。谋划桂陵和马陵两战均大获全胜，所著《孙子兵法》流传后世。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 齐将田忌善而客待之，进孙子于威王。

(2) 期曰：“莫见火举而俱发”。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

1995年，年仅29岁的王传福在中国深圳创立了比亚迪，他说：“青年人要抓住时代发展的机遇，勇于创业”

2006年，比亚迪股份有限公司高级领导层表示，一个企业刚起步慢一点不怕，只要掌握了核心技术，成长会越来越快。

2017年，比亚迪电动大巴车因产品技术创新具有核心竞争力获准进入英国市场，比亚迪新能源汽车销量已连续3年排名全球第一。

对以上材料你有怎样的思考与认识?请据此写一篇文章。

要求:选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息;不少于800字

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997134120100010003>