

## 描写细节的作文

### 精选描写细节的作文 20 篇

在平日的学习、工作和生活里，大家对作文都不陌生吧，作文是通过文字来表达一个主题意义的记叙方法。为了让您在写作文时更加简单方便，下面是小编收集整理的描写细节的作文 20 篇，希望能够帮助到大家。

#### 描写细节的作文 1

细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。正确运用细节描写，对表现人物、记叙事件、再现环境有着极其重要的作用。李准曾经说过：“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物、达到典型化的重要手段。”因此，作文中，为了使人物形象更加鲜明，使文章更具有感染力，就应对细节进行描写，做到写人则如见其人、写景则如临其境，给人以真切的感受。

#### 一、细节描写的作用

1. 生发故事。典型的细节是生活中最集中、最活泼的因素，能抓住某些典型的细节，就可生发出一个完整的故事，构思出一篇作品。

《鸡毛信》关于海娃逃跑的情节，就是通过一系列描写实现的：“鸡叫二遍了，海娃哪还躺得住，他坐起来一看，门口的哨兵正打瞌睡呢。他就悄悄地站起来，踮起左脚把歪嘴黑狗的胳膊轻轻拨开，从小胡子身边跳过去，闪到门边，又轻轻地迈过哨兵的大腿，溜到了村边的路上。”“哪一个？”街那头的哨兵吼起来。“喂牲口的！”海娃装着大人的声音回答。那个哨兵就不理会他了。海娃走进牲口圈，一把抱住那只老绵羊，把它尾巴下的鸡毛信解下来，揣进口袋，撒开两腿就跑，一口气跑上庄后的山梁。”

2. 深化主题。典型的细节能够深化主题，揭示生活的本质。如《儒林外史》中严监生伸出两个指头，示意挑掉一根灯草的暗示；《孔己己》中孔己己的长衫，“多乎哉，不多也”的话；《阿 Q 正传》中阿 Q 临刑前画圈唯恐画不圆的遗憾；《荷花淀》中水生嫂叫苇眉子

划破手指的描写……这些都是典范的细节描写。这些成功的细节描写，给读者留下了难以磨灭的印象，无疑起到了突出、深化的作用。

3.刻画人物。在作文中要塑造典型人物，赋予人物以丰满的血肉和活泼的生命，这就需要细节。细节是对人物进行典型化、赋予人物以血肉和生命的主要手段。如《孔乙己》写孔乙己给孩子们分茴香豆，一人一颗，孩子们吃完却不肯散去，眼睛盯着碟子，孔乙己着了慌，一边伸手保护碟里的豆子，一边说：“不多了，我已经不多了。”“不多不多，多乎哉，不多也。”通过这些细节描写，孔乙己贫穷迂腐而又善良的性格特点得到了深刻的表现。

## 二、细节描写注意的问题

1.细节描写要真实。优秀作文之所以具有扣人心弦的力量和发人深省的艺术魅力，离不开作者巧妙的构思。然而艺术的成功更离不了真实而生动的细节，真实是艺术的生命，也是细节的生命。古今中外的写作大家，都很重视细节的真实性。

2.细节描写要典型。《水浒》第七回写高衙内调戏林冲妻子未成，与其父高俅密谋陷害林冲。这时林冲正为在街上买到一把宝刀而欣喜若狂，作者通过细节反映了林冲的心情：“林冲把这把刀翻来覆去看了一回，喝彩道：‘端的把好刀！高太尉府中有一口宝刀，胡乱不肯教人看，我几番借看，因为不肯将出来。今日我也买了这口宝刀，慢慢和他比试。’林冲当晚不落手看了一晚，夜间挂在壁上。未等天明，又去看刀。”这个“喜极看刀”的细节，是林冲后来误入白虎堂的铺垫，林冲买得宝刀如获至宝，所以很容易上高俅父子的圈套。如果没有这一细节，情节的发展就会显得突兀，或不可能那样合情合理。同时这一细节也深化了全书“逼上梁山”的主题。

3.细节描写要生动。记叙文都有故事，故事是生活中发生的事，写故事当然也是再现生活的一个手段。但是，它只是作文的一个梗概、一个骨架，要把它写成作品，还要靠生活细节来丰富、充实，才能感染人。作文能使读者身临其境，能使读者在头脑中造成“真实感”、“现场感”的，还是生动、具体的细节。没有具体、生动的生活细节描写，作文就难以感动人、感染人。

### 三、如何进行细节描写

1.在课文中积累细节。细节给文章注入的活力和光彩是其他手段无法比拟的。从学生接触课文开始，细节刻画就已经渗透在课文之中了。教师要有意识地引导学生看得细一些、深一些，让学生懂得，这样写会使文章更生动、更具体、更能反映人物的内心，在无意识中渗透细节描写的概念，让学生在不知不觉中了解其作用。如都德《最后一课》对老师的描写：我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这个服饰的细节描写，揭示了韩麦尔先生与平时截然不同的穿着，从而把他的爱国精神表现了出来。

2.在生活中观察细节。学会观察是学生作文成功的一把钥匙。会者，细枝末节历历在目；不会者，粗枝大叶也未必看得清。在观察事物过程中，我要求学生调动自己的各种感官，对事物作非常细致的观察。如描写夏天的一个夜晚，一学生写的这一段文字：在一个静谧的夏夜，我独自走在乡村小道上。抬头仰望，银河闪闪发光，一轮皎洁的明月像玉盘镶嵌在星空中，月光泻在树林中，一团团树影躺在地上。清脆的蛙声，在夜里特别响亮，一个宁静的夜晚也因此生动起来了。

3.引导学生仿写课文中的细节。在语文课文中，有很多细节描写值得我们指导学生进行仿写。如《荔枝》：“母亲扑哧一声笑了，筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝，然后用小拇指甲盖划破荔枝皮，小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下，手心托着荔枝，像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡，那样爱怜地望着舍不得吞下，嘴里不住地对我说：‘你说它是怎么长的？怎么红皮里就长着这么白的肉。’”神态、动作、语言的描写充分显露出母亲第一次吃荔枝的欣喜与激动之情，可在此基础上要求学生仔细观察身边某一个人吃东西时候的神态、动作等方面写一段话。

#### 描写细节的作文2

我的同桌是一个女生，一双眼睛的眼皮都是一只内双，一只外双；水灵灵的眼睛下，有个非常挺的鼻子，鼻子下有着一张可爱的殷桃小嘴。小小的嘴巴；还有她的头发，把整个脸都可以包起来了。！而且她挺

有趣，有些搞笑的同学。她“变脸”速度也蛮快的，她有时候不高兴时就不理我，可不到十分钟，脸上就挂满了笑容！

她的学习成绩不是很好，但还算上进吧！偶尔会把一道题目弄清楚，弄仔细。记得那天上数学课的时候，卢老师让我们做一张试卷，做完后给我们评讲。我们自己在下面拿着红笔改，她有一题不会的时候，还问我怎么做，我后来跟她开始认真讲这道题，并告诉他这道题为什么这么做。

后来我问她，为什么我跟你讲题你都听得懂，可考起试来却不及格呢！他说我认真听讲可以听得懂，只是没有耐心把一整节课听完。她还说以后他听不懂的题要我教他怎么做。

所以我觉得我的同桌心里只要想学，就能学好，就要看看她有没有那样的耐心咯！

这就是我的同桌！你们自己猜她是谁吧！

### 描写细节的作文3

时光荏苒，转眼间初中轻轻的走了，可每次走在熟悉的校园就不由地会想起您。

您有着一双炯炯有神的大眼睛，仿佛能看透我们同学的内心。长了一双不大不小的嘴巴，正是这张不大不小的嘴巴，给了我们知识，给了我们快乐。

令我们印象最深的便是你的那句名言“细节决定成败”。你常常对我们说这句话，就连班训也是这句话。“千里之堤，溃于蚁穴”，不注意小事或小细节往往会酿成大问题，你总是重复的告诫我们。

每次上新课，你总会要求我们对生词注音，然后请几个同学上黑板写出拼音。思绪仿佛回到了那个时候，我坐在位置上呆呆地望着黑板上几个同学在写拼音。他们是不是伸出拿着粉笔的手抓抓耳朵，挠挠腮帮子，一不小心就成了“小白脸”。有时还趁老师不注意，就赶紧像做贼似得伸长脖子，看看周围同学的答案，然后赶紧淡定回归接着写，而台下的我们都很默契地笑而不语。终于，他们都写完了。我看着您双手捧着书，华丽地转身挎着轻盈地步伐迈上讲台，娴熟地拿着粉笔修改同学们的错误。每当看到同学们把语文拼音写成英语字母

时，您总会认真地在黑板上重新写一遍，并一次又一次不厌其烦地对我们说：“不要把汉语拼音写成英语字母，考试时这么写是不得分的。”您就是这样一位在意细节的老师。

在一个天冷的不像话的早晨，寒风放肆的吹刮这我们的脸颊，调皮似地钻进我们的衣服里。您依旧热情高涨，守候在班级门口，亲切地对我们说：“天冷了，大家注意保暖”。早读课，您居然掀起一个个同学的衣领，看看穿的厚不厚。您总是如此细心。在班上卫生打扫完时，您和往常一样又走到卫生角去把卫生角整理了一遍。顿时，刚刚还显得杂乱无章的卫生角立刻变得整齐，似乎与墙壁融为一体了。您常说：“卫生角是最能体现一个班级纪律方面的好坏，要认真对待。”

三年来，“细节决定成败”已深深地印在我的脑海。就像您这三年来带给我们的记忆一样在脑海里挥之不去。细节已成为您做事的标准，我从您身上学会了注意细节，努力不让小细节的错误决定我的成败。老师谢谢您三年来的陪伴。

#### 描写细节的作文4

很多同学都很崇拜歌星，明星之类的，可是我最喜欢的还是我的爸爸。

记得我八岁那年，爸爸带我去公园玩，当时我还小，胆子比老鼠还小一万倍，就连晚上厕所也要父母陪同，那时因为我看多了鬼故事。爸爸为了锻炼我的胆量和意志，便让我去滑筒形的滑滑梯。看着一圈又一圈共十圈围的滑梯我胆战心惊，要明白这个滑梯又黑又可怕，我可不敢去，可爸爸走了过来，把我抱上了上去。再那里，伸手不见五指。大约过了一两分钟，最终着落了。我害怕极了，下来时就像掉进了万丈深渊。我吓得便哭了起来：“不滑了不滑了，我再也不滑了！”出来时爸爸抱起了我，对我说：“真没用，怎样哭了，应当像个男子汉嘛。”之后我长大了才明白爸爸这是在锻炼我。

记得我四年级的时候我学习了书法刚几天，我便回家炫耀，爸爸过来叫我写个“咏”字，说：“练书法的人最喜欢写‘咏’字，你写写。”我听了便毫不犹豫地写了起来。两三笔写完一看，呀！“一点”

像流了汤的鸡蛋。“横”像根尖尖的毛衣针，“撇”像个掉了帽的'大钉子，歪七扭八，真难看，不对，应当是难看死了！爸爸走了过来，写了个“咏”字，那才叫大师风范，可我却说：“爸，你走过的桥比我走过的路还多，你当然比我写的好！”爸爸亲切说：“字不是一朝一夕就能练好的，虽然我比你大，但你看那些大人，写的字不也很难看吗？孩子，做事要有耐心，不能太急。”说完爸爸又教我怎样写字。

在爸爸的培养下，我最终遇事不再胆小，逐渐变成坚强、勇敢的人。我不再认为爸爸是冷酷的，而今他露出了欣慰的笑容。他所做的一切没有白费，我要大声说：“爸爸我爱你”

### 描写细节的作文5

今日，父亲说要带我去平湖看牙齿，可我一点也不想去。因为我明白看牙齿必须会很痛很痛的。“不行，你必须要去！否则，牙齿蛀空了怎样办？”父亲严肃地警告我。

到了医院，我的心就不由自主地紧张起来，之后就怦怦地跳个不停，好像有个声音在我耳边反复提醒我：“看牙齿很痛的哦！看牙齿很痛的哦！”。轮到我了，那位医生检查了我的牙齿，说：“两个六龄齿都有一点蛀空，得补一补。”听了这句话，我好像觉得更加急促的'声音又在我耳边响了起来：“补牙齿也很痛的哦！”我颤抖着声音说：“医生，轻一点，不要太重，否则会很痛的！”医生笑眯眯地说：“不要怕！你只要不乱动，我保证你不会感到痛的。”父亲也安慰我：“忍一忍，不会痛的！”

补牙齿了！医生拿着奇形怪状的工具开始了。她用一个像勺子一样的怪东西把我的嘴巴拉开，然后又用一个两头又尖又弯的钩子在我牙齿上东挖挖西碰碰，再用一个电钻把我牙齿上的蛀洞钻大些，之后又在牙齿旁边垫了几块棉花，以防口水太多，跑到洞里去玩捉迷藏、睡大觉。突然，医生又拿起了电钻。看到这些，我又害怕起来，连忙对医生说：“痛不痛呀？”她耐心地说：“不痛，不痛！这是给你补牙齿的东西。”她边说边给我牙齿消毒，我只觉得一股酸酸的感觉立刻传到了我的脑海之中。咦，这是怎样回事呀？我还在想，医生已经给我补了。不一会儿，一个牙齿就补好了。紧之后，医生又像刚才一

样也把另一个牙齿给补好了。最终，医生又给我清洗了牙齿。

医生在给我清洗牙齿时，我还在不断地想着补牙齿怎样会是酸酸的，而不是痛痛的呢？这时，突然听到“起来”，原先已经补好了。我惊讶地问：“补好了？”父亲连忙回答说：“好了好了！”

“这么快呀！”我喜出望外地说。啊，原先补牙齿也不必会痛！

#### 描写细节的作文 6

西北风呼啸着，残雪在马路上翻卷。虽已立春了，天还是很冷。

她，倚着学校门口的一棵杨树，一动不动，宛如一座雪雕。

一阵电铃的急响。她黯淡的眼神里，射出热切的光。

一群唱着歌儿的孩子，跨出了校门，没有她的儿子；又一群说说笑笑的孩子，踏上了马路，也没有她的儿子……人影稀疏了，零落了，没有了。

吱呀呀的大铁门，锁住了沉寂的校园。

她一阵昏眩，几乎站立不住，跌跌撞撞地扑过去，双手紧抓铁栏使劲地摇着。“干什么？”传达室的老头面带愠色走了出来。

“亮！我的小亮！”像喘息，又似哭泣。

“都放学了。”

“知……道……”她目光呆滞地低声喃喃着，无力地垂下脑袋，慢慢松开手，从大襟棉袄口袋里，掏出一包裹得很紧的、还带着体温的糖：“大伯，麻烦……给孩子。”

“叫什么？”

“王小亮。”

“几年级几班？”

“今天，刚过，八个生日。”

“我是问几年级几班。”老头有一点不耐烦了。

“哦……大概……”她又惶然地摇摇头。

老头奇怪地打量着这神经质的女人：“你到底是什么人？”

回答他的是夺眶而出的泪水和踉跄而去的背影。老头在疑惑中叹了口气，似乎明白了什么。

下午，这包糖终于传到了二年级二班王小亮手中。孩子惊喜极了，

这最喜欢吃的奶糖好久没尝过了。他那双小手在衣服上来回蹭着，微微思考了一下，笑眯眯地给每个小朋友发了一颗，给要好的伙伴发两颗，又恭恭敬敬地给老师五颗。“吃呀！”他快活地叫着、跳着，连那只张了嘴的破鞋都甩掉了。同学们在嘻嘻哈哈的笑声中和他一起分享着欢乐，只有老师悄悄背过了身……

放学了，小亮还沉浸在欢乐之中，蹦蹦跳跳地朝家中走去。蓦地，他站住了，摸摸口袋里还剩下的舍不得吃的糖，一股恐惧感袭上心头。他好像又看到：现在的妈妈扬起细眉在爸爸的耳边嘀咕什么，爸爸抓起一根柴棍，气势汹汹地向他走来。他愣怔着，不知如何才好。他使劲拍拍口袋，不行，咋瞧都是鼓鼓囊囊的。他低下小脑袋，吮着指头，想了许久，瞅瞅四周无人，迅速将糖埋入路边的雪堆中，还特地插上一根小棒棒。

这一夜，小亮睡得特别香，特别甜。他梦见过去的妈妈笑着回来了，现在的妈妈垂着头走了，真高兴。

第二天，小亮起得特别早。他照例先把全家的便盆倒掉、涮净，再淘米、添水、捅火、坐锅，然后才背上书包拿块冷馍悄悄溜出门。他要赶紧去挖他的糖。不想，一夜之间地温回升，冰雪融化了，糖浆和雪水混在一起，渗入大地。潮湿的地面上，歪躺着几张皱巴巴的糖纸和那根作为标记的小棒棒。

小亮眨巴眨巴眼睛，忍不住滚下泪来。他伤心地蹲在地上，呆呆地凝视着。一会儿，又情不自禁地伸出冻裂的小手指，抠起一点泥土放在舌尖上——

他，又笑了：那泥土，甜丝丝的。

## 描写细节的作文 7

我有一个慈祥、和蔼可亲的好奶奶，奶奶身体微胖，她有一头乌黑的头发中偶尔也有几根银白色的头发，两条弯弯的眉毛，就像柳树叶一样，可漂亮了！眉毛下面有一双明亮的眼睛炯炯有神，高高的鼻子下面一张能说会道的嘴巴。我猜想，奶奶年轻时一定是一位美少女。

奶奶非常疼爱我，我只要想买什么，她就会给我买什么，不过，我从不乱要东西，不乱花钱，奶奶经常夸我是一个有爱心和懂事的孩

子，不只是这样，从我刚生下来到现在，全是奶奶把我带大的，奶奶对我的爱，可以说是无私的爱。

小时候，奶奶经常喂我吃饭。有一天，我也心血来潮，想喂奶奶吃饭，可是没有勺子，怎么办呢？有了，我随手抓了一把米饭，就往奶奶嘴巴里塞，害得奶奶鼻子里和嘴巴里呛了好多饭。

奶奶是一个心地善良的人，每次上街看到乞丐，都会对我说：“他那么可怜，给他点钱吧”，很小的时候我对奶奶的做法不理解，甚至还把给乞丐的钱再拿回来，现在我长大了，明白了一个道理，只要人人献出一点爱，世界将会变成美好的人间。

奶奶经常给我做各种美味菜肴，特别是糖醋排骨、藕片夹肉，藕片夹肉一口咬去飘香万里，奶奶还会做各种各样的美味食品，奶奶可是我们家的首席大厨呢！

你们说，我有这么一个优秀的奶奶，我能不幸福吗？所以，我要以最优异的成绩来报答奶奶。

#### 描写细节的作文 8

每当我听到笑话，就会想起崔翔宇。

我们班同学郝子明很爱看 F1 大奖赛，更是法拉利的忠实粉丝。一天，他心痛地对我说 大舒马赫(指哥哥)竟然爆缸了 这话被崔翔宇听到了，立即说道：舒马赫的肛门爆炸了 我们哈哈大笑，她却一头雾水(装的)的说：真炸开花了，伤的怎么样，有生命危险吗 我们听了她灰溜溜的话，笑得更厉害了。

崔翔宇不但幽默，还富有同情心。有一次，她发现一株将要死掉的`幼苗，说：它太可怜了，我一定要救活它。我说：救什么救呀 你这话可不对，她说，如果人人都像你这样想，地球上就不再拥有绿色，对人类有很大的坏处 我听了，点了点头。还有一次，崔翔宇发现几个同学在折树枝，生气得说：你们怎么一点环保意识也没有 其中一个同学不服气地说：我就折，你管得着么 说完，他们就溜了。崔翔宇个高腿长，跑得快，几步就追上了他们，好好教育了他们一番。

如果你想更加了解她，就来我们班看看吧！

11 点左右，本来很繁华拥挤的十字路口，此时不知是不是因为天太晚的缘故，也变得冷清起来。本来就很长的红灯现在显得更长了。随着黄灯的最后一秒闪烁结束，由南向北的人行道上一个人停了下来，看样子是在等红灯。95 秒。90 秒，有人经过了那人的身旁，丝毫没有在意前方一跳一跳的扎眼红色，登直的走了过去。“那人真傻额，大半夜的连一个鬼影子都看不到，更别想什么车了，”他勾了勾嘴角，仿佛是嘲弄，又仿佛是同情，高傲的扬起脖子，大步的走开了。那人好似没看到一样，依然望着那红灯闪烁着，定定的站着，慢慢的等。50 秒，又有两个人轻快的小跑而来一个瘦高的个子一个矮小的胖子，像城里的所有文明人一样，等起红灯来。那两个人仿佛认识一般，那瘦高个子抚了抚好似风吹乱的头发，缓缓地带着几丝轻薄与瞧不起对胖矮子说道：哟！这不是隔壁的朱先生么，今天怎么学起我等起红灯来了。“嘿嘿，这么巧啊原来是假闻名先生啊，你不是前几天因为闯红灯被撞得进了医院么？

怎么这么快就出院了额？”胖子抖着满脸的肥油媚笑道还比划着双手。49 秒，两位先生依然含着刀子抖着媚笑，唠着嗑。48 秒，瘦高个子和矮胖子依然唠着嗑，瘦高个子手却伸进了衣袋子，捏着怀表，矮胖子时不时的望着眼前闪烁的红灯，有一句没一句的搭着，却总是驴唇不对马嘴。47 秒，两位先生开始踱步起来，并开始用手帕擦着额头，在原地转起了磨磨，忽的抬头看看红灯又看看对方，恼气的对付几句，又开始转起来。

40 秒，那人依然伫立着，望着红灯，站的笔直笔直的丝毫没有被边上急得像热锅蚂蚁一般的两人所影响。30 秒，胖子，喘着粗气好似无奈道，“诶，我家里有事，着急，先回去了，回去晚了会挨骂的！”听到这瘦子眼睛突儿地一亮，心道，你家早就剩你老哥一个了，跟我装，他正在心里盘算着怎样气气他，却突然想到不行啊，他要是听我一说不走了怎么办，倒不如我就这个台阶下了，于是道“我也是，我要去医院复诊，这几天走道有点不利索诶！”29 秒还没蹦到，胖子和瘦子就依然轻快地跑离了，红灯的视线。10 秒、9 秒、8 秒……3秒、

秒、1秒绿灯扑地亮了，好像这世上最美的阳光，直直的照在那人的脸上，没有路过他身边的闯红灯者的嘲弄与忐忑，也没有后来两人的献媚与焦急。就这样伴着明亮的绿灯，缓缓地踱过了马路，缓缓地走进黑暗中……

## 10

每次发素读宝贝们的佳作，家长们印象最深刻的就是，他们普遍具有强大的细节描写力。

的确，“细节”是最能体现写作功底的。散文家林清玄说，写好散文的要诀是“精准、精确、细腻”。作家李洱说，“精确是作家的第一美德。”

可是有些家长常常对我说，感觉我孩子没心没肺，每次写点什么都要想半天，语言也很直白；背过的书也不会用，写东西不细致，是不是读书时不用心或者吸收不了？

其实，家长想的这些问题，也属于细节。不过，我发现另一个很重要很重要的细节：有的家长对孩子的教育更关心，有的家长只是紧盯与考试有关的东西。

有的家长可能会说，“考试”不就是当前教育中家长和孩子要直面的东西吗？对，这是没错的。但，教育，更重要的是育人，而非育才。我的意思实际是，有的家长有没有注重培养孩子成为“细心”或有心的人呢？

《论语》中说，“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉，人焉廋哉？”看一个人的所作所为，考察他处事的动机，了解他心安于什么事情，就能了解这个人。这本质上就是从细节处识人。

《中庸》里说，“莫见乎隐，莫显乎微。”没有比隐秘处更彰显的，没有比细微处更显明的。这也仍是提示我们，细微处见人的高低。

这些话，用在我们自己身上也是一样的。细节既是识人的要害，也是我们自修的关键，同时是教育孩子的妙门。

我们都听过“细节决定成败”，也听过这样的夸人技巧：要有细节。有细节，每代表我们是用心关注过对方的。

作为老师，我被这样的细节打动过——有的孩子虽然学习不是特

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997142200000006156>