2024 年幼儿园教学反思精选篇

幼儿园教学反思 1

“今天的活动效果理想吗？”“孩子在活动中有哪些发展？”“我在教学活动中观察到每个孩子的表现了吗？”“我的提问给孩子留下足够的思考空间了吗”“我和孩子在教学活动中达到情感的交流与互动了吗”??

我们主要从以下几个方面进行此项评价：

（1） 教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

（2） 教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

（3） 活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

（4） 教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思

（1）、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法;课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触;教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

有机会阅览了金山区教师进修学校赵剑岚.我觉得这位老师写得很好,举了三个教学中的真实反思让我很有启发。是的，以

前我写教学反思是对教学活动的过程作一个简单的描述，而现在我在写教学反思时也有了改变。

对教学失败的原因我会想为什么会失败的，失败的原因在哪里，为什么我提问的问题幼儿没有回应。例如学习很活动《花儿开了》，这是一节失败的课程，因为老师没有从幼儿的生活经验出发，没有考虑到幼儿的生活经验，教学目标太高。于是我利用春游亲子活动的机会，发动家长资源，到公园寻找春天的花。同时请家长用数码相机拍下来。有了生活经验我重新设计了一节《花儿开了》。在交流分享中，孩子们都互相介

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

新课标非常强调教师的教学（包括课后）反思。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，以期实现教师的自我价值。 一要反思教学行为是否达到教学目标 新课标要求我们在制定每节课（或活动）的教学

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”----知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。” 新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训，才能使我们的教学水平得到提高。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶

发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记再教设计

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。 总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有"集腋成裘、聚沙成塔"的收获。

幼儿园教学反思 2

幼儿园集体舞不仅能帮助幼儿感受和理解音乐，掌握舞蹈的基本动作、记忆动作顺序，更能让孩子们获得愿交往、善合作、守规则、能创造、增强自信心等舞蹈知识、技能以外的品质。但集体舞一直以来是众多教师望而生畏的教学内容，因为它不仅需要教师自身的舞蹈素养、调控能力，更需要孩子的纪律、乐感、合作能力、空间方位感等诸多方面的配合，而幼儿空间方位感的培养更是难上加难。为了挑战自我，抛砖引玉，在本次公开活动中我选择了大班集体舞《花之舞》为活动内容。

本活动的教授过程孩子非常投入、专注：

1。简单、重复的动作编排让孩子易于接受，而儿歌的有效利用便于幼儿掌握动作顺序；2。节奏明快的乐曲让幼儿非常喜欢，我选用了旋律结构简单，节奏清晰的圆舞曲作为集体舞的伴奏曲，孩子们一下子就听懂了乐曲的结构，动作变换不忙乱，当孩子在简单重复的动作中获得成功感后，他们喜欢上了跳集体舞；3。逐步累加，不断丰富的动作让幼儿感到有挑战。如果在活动中不断地重复过于简单的动作，时间长了，孩子肯定会感到厌烦，失去兴趣，为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，我在教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验；反思不足：

1。因为时间紧凑，准备不够充分，具体体现在：对幼儿的前期知识经验的了解仍显不够（还不能较好的区分左右）；

2。课堂容量过大，可以调整为两课时；

3。手花的使用可以改为手腕花，节约时间；

4。同时对幼儿的个别关注仍有待进一步的提升，对于规则的交代仍可以更为清晰、明了。

幼儿园教学反思 3

为什么要进行教学反思？

教学反思是教师以自身的教学为思考对象，对自己的教育行为、策略以及由此产生的教学效果进行审视和分析的过程，旨在通过提高教师的自我观察水平来促进教学能力的提高。教学反思被认为是“教师专业成长的核心因素”。美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。只有经过反思，教师的经验方能上升到一定的高度，并对以后的行为产生影响。他提出了教师的成长公式：教师的成长=经验+反思。吾日三省吾身，不断反思成名师。

教育案例

x老师在组织幼儿进行“帮水搬家”的活动中，为幼儿提供了杯子、水管、漏斗、地板革等工具，要求幼儿小组合作，不直接用杯子舀水，而要想办法用其他工具将水输到另一个箱子里。活动中，x老师发现，幼儿用杯子、漏斗往谁管理输水，很快就完成了水搬家。x老师认识到活动目标对于幼儿来说过于简单，没有挑战性，于是将两个水箱的距离加大，引导幼儿用其他工具再来试一试。幼儿发现了问题：“不行，管子太短了，水送不到”。x老师启发说：“有没有办法让它边长呢？”一组幼儿将水管子接到一起，另一组幼儿将到地板革搭到一起，课时到连接处时水直往外流。于是，x老师引导说：“你们的办法不错，但是太浪费水了。怎样才能既不浪费水又能很快把水搬到另一个箱子里呢？”幼儿想出了办法，用不干胶将地板革粘到一起，用绳子将管子绑到一起。

第一次云水，幼儿只用了简单的工具，没有对其他材料进行探究尝试，x老师认识到问题后，调整了教育策略。

第二次运水，x老师加大了水箱间的距离，让幼儿想办法将材料链接在一起，从而使工具的使用、连接的方法成了幼儿探究的焦点。

活动中，教师能认真观察幼儿的行为，较为准确、及时地发现活动中的问题，用“做中学”的理念来审视幼儿的行为，进行有效反思，及时调整和改变教育策略，注重对幼儿各种能力的培养，取得了较好的活动效果。反思其实不难，它就在每一个教师的身边。

教学反思小窍门

做好教学前反思。教师在组织教学前要思考如何组织教学，如何将活动内容较好地呈现在幼儿面前，如何突出重点和难点，如何调动起幼儿的积极性和主动性，以达到最佳教学效果等。

做好教学中反思。面对活动中幼儿的表现和突发的问题，思考如何应对和调整，满足幼儿当前需求，以达到预期的教学目标。

做好教学后反思。在教学活动后，对活动的情况进行整体回顾和评价，发现和明确问题，分

析问题，寻找问题的症结，假设一种或多种解决办法、途径，再运用于实践中，尝试解决类似的问题。

幼儿园教学反思 4

角色游戏“汽车总动员”是子课题《角色游戏中幼儿社会性秩序感养成之实践研究》中的一个区域活动，在研究过程中，发现了一些值得探讨的问题：第一次游戏：“老师，他们在打架！”

角色游戏作为一种通过幼儿模仿、想像、扮演角色，创造性地反映现实生活的游戏形式，它的突出特征是社会性。随着经济的发展，人们的生活条件逐步提高，生活质量也不断攀升，拥有汽车成了家庭较普遍的需求，汽车也成了孩子们关注的焦点，可以说，孩子们选择和设置有关汽车的角色游戏区，满足了内在的需要和兴趣。但是，游戏开展过程中，一番热热闹闹的叫卖和相互之间的介绍与询问之后，孩子们拿着买到的小汽车玩了起来，活动区内的交流渐渐趋于平静，最后，销售员也加入行列，与顾客玩起了汽车大战。有幼儿向老师汇报：“老师，他们在打架！”原因分析:不可操作的材料、简单的情节、有趣的玩具汽车等是孩子们注意力转移、导致角色游戏不成功、角色意识不明确的原因。 原来，为了布置游戏区，幼儿从家中带来了许多精美的仿真小汽车，有些甚至非常高档。他们的注意力被这些汽车吸引过去，于是出现了幼儿放弃角色职责玩小汽车的一幕。

改进建议：

1．事先熟悉材料，减少玩具的新鲜感。安排专门的时间让幼儿玩一玩小汽车，减少他们对玩具小汽车的新鲜感，同时增加小汽车的数量和种类，以立体纸工汽车、积木汽车、可拆卸的玩具汽车为主。

2．根据角色游戏情节发展的需要来调整和增加游戏材料的操作性。请幼儿想一想汽车买回去后还需要做些什么。如有幼儿说汽车需要装潢、需要领证、需要保险……可以通过集体讨论的方式，共同决定开一个汽车装潢公司，在汽车上进行装饰，这样可以增加汽车的可操作性，让游戏充满乐趣。第二次游戏：他等得有点着急 经过一次修改，活动区内增设了规范的收银区、装潢店。销售区与其他两个区都进行了有意识的划分，游戏材料也进行了改进。游戏中角色之间的语言交流也变得丰富起来，出现了这样的对话：问：你的车有什么优点？答：车内空间较大，而且不耗油。问：你们搞不搞活动？答：原价 25 元，现在活动期间卖给你 10 元吧……问：我想给我的小汽车装潢一下。答：你想用什么材料？选什么颜色？……就这样，幼儿选好汽车就去刷卡

付款，买好汽车就去装潢，没有出现汽车大战。游戏情节的丰富和发展促进了角色之间的交流，帮助幼儿明确角色职责，使他们在通过模仿成人行为的过程来了解买卖过程中的规则和秩序。

然而，新的问题出现了：乐乐今天做的是顾客，他买好了汽车去装潢，连续去了三次，每次去，工作人员都说：“等一等，这一辆我还没有装潢好呢。” 乐乐只能在装潢店周围转来转去，又不能自己动手装饰，只能焦急地等待，嘴里不停地说：“怎么还没有装潢好啊？怎么还没有轮到我啊？”其他的顾客因为“买车”早，可以边看着工人给自己的车装潢边提建议，可是乐乐等了好久都没有排上队，他等得有点着急，抱着汽车无所事事。 在装潢店幼儿消极等待的时间太长，无法满足幼儿合作与交往的需要，会削弱游戏兴趣，影响幼儿游戏时的愉悦情绪。原因分析：装潢店的规模太小，只有两位工作人员，忙不过来。由于幼儿对装潢店游戏材料的使用方法不够熟练，如有的幼儿在即时贴上蘸浆糊往小汽车上贴，所以装潢速度偏慢。再加上装潢店没有专门接待顾客的员工，没有创设一个交往的环境，延长了等待的时间，冷落了等待的顾客。

改进建议：

1．适量增加游戏角色，创造交往环境。如可以增加接待人员，有礼貌地接待顾客，安排座位，倒杯开水等。

2．增加游戏材料的种类，增大幼儿装饰材料的选择范围。这次游戏装潢材料有即时贴、彩纸等，下次可以增加印染好的作品，或废旧图书等。

3．增加游戏的区域，丰富游戏内容。如可以增设试车区。通过与幼儿一起讨论、制作画有交通标志的试车板的过程，引导幼儿增设游戏区，丰富游戏内容。如此，幼儿在装潢车辆之前可以先试车，一方面增加了游戏的趣味性，另一方面又熟悉了交通秩序，同时又可以减少消极等待。以上是角色游戏“汽车总动员”目前的游戏情况，这是我们第一次将角色游戏和秩序感相联系展开研究，正经历着一个从茫然无措到思路清晰的过程。期望经过改进后，第三次游戏能日渐完善。

幼儿园教学反思 5

《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。因此在组织小班音乐游戏活动《网小鱼》前，我认真研究了教材，根据小班孩子的年龄特点，在活动前先丰富幼儿的经验，并为活动准备了直观道具以及各方面的准备工作，由于这节课内容较多，分成了两个课时来上，第一课时学习歌曲，第二课时进行吃小鱼和吃小虫的律动游戏。

一、激发幼儿的表现欲为了激发幼儿的表现欲，我在一开始的时候就为幼儿播放了小鱼游泳的视频作为这节课的直观道具，幼儿在观看视频时就已经能学着视频里的小鱼开始做一些简单的动作，如用小手来表现小鱼游动的动作，这个环节在无形中激发了幼儿的学习兴趣，为接下来的表现打下了基础。

在表演的环节中，我更是运用到了夸张的动作、形象的语言将幼儿带到了我们想象中的大河里，一起游泳、一起吃鱼虫、一起躲避捕鱼人，玩的不亦乐乎。

二、音乐活动要符合幼儿的年龄特点和实际水平小班的幼儿比较喜欢模仿，本节音乐游戏正好适合幼儿。另外，幼儿在小班的时候动作发展水平不是很高，所以这里我没有苛求幼儿一定要有多优美的动作来表现歌曲的内容，而是根据幼儿的动作来进行提升，让最后完整的动作来自幼儿，是对幼儿动作的一个总结，而不是让幼儿盲目的跟我们做。因此我们可以采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，这样能保持幼儿主动参与的热度，幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚，只有这样，孩子们才会感到亲切，易学、易掌握，有了成功感，他们以后进行活动时，也会情绪欢乐，学习积极性高，兴趣浓厚。

三、利用多种形式为音乐律动做铺垫要上好一节好的音乐律动课，还需要很多的准备工作做铺垫。比如在我的这节课中，小鱼有节奏的吃鱼虫也是一个重点，在这里，我利用了循序渐进的方式来和幼儿一起学习吃鱼虫，首先，我用比较慢的节奏给幼儿做示范，然后请幼儿参与到这个活动中来，渐渐速度加快，让幼儿逐渐掌握旋律的节奏;另外，在做示范的时候，动作夸张也是

吸引幼儿兴趣的一个方法，所以幼儿在掌握节奏这个环节时，没有费很大的力气。幼儿学会了有节奏的吃鱼虫后，在接下来的捕鱼游戏中也比较的整齐了。

四、及时表扬、重点指导、鼓励幼儿参与到活动中来表扬是激发幼儿表现自己的良药。表扬还能保护幼儿刚刚萌芽的自尊心，让幼儿体会到活动的乐趣。在请幼儿模仿小鱼游泳的时候，有的幼儿畏畏缩缩不愿上来表现自己，或是表现的不够自信，在这里，我采用了鼓励的方式，请幼儿上来表演，幼儿表演后再用表扬的方式来帮助幼儿更好的表现自己。

在最后网小鱼的环节，幼儿出现了拥挤的现象，在这里，我没有停下游戏去批评某个幼儿，而是在不打断其他幼儿的前提下，轻轻地游到他的身边提醒他，这样既保护了他的自尊心，又维护了游戏时的纪律。而那些没有兴趣参与到游戏中的幼儿，则是请幼儿当我的小尾巴，用形象的语言将他引入情境之中，体会到游戏的乐趣。

幼儿园教学反思 6

一、设计意图：

在现实生活中，由于幼儿年龄小、安全意识薄弱、安全防护能力差，所以，安全问题是时时存在，危险处处可能发生，这足以引起大家的广泛关注，特别是教师的重视。正如《纲要》中指出“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作首位”。而“受人于鱼不如授之于渔”，时时防护幼儿的安全顾然重要，而教给他们如何进行自我保护更是重中之重。而且，漫长的暑假马上就要开始了，许多家长无暇照管幼儿，会让幼儿单独在家，不安全因素时时存在，教给幼儿如何进行自我保护是幼儿园教师势在必行、责无旁代的任务。于是，在本学期我就设计了安全教育活动《遇到危险怎么办》，主要目的是让幼儿知道自我保护的重要性，增强自护意识，掌握必要的、正确的自护常识，有效的进行自我保护，让每个幼儿都能平安、健步康、快乐的成长。

二、活动目的：

1、通过活动让幼儿知道自我保护的重要性，增强自护意识。

2、教会幼儿一些必要的自护方法，并能进行必要的自我保护。

3、培养幼儿的观察能力、思维能力和语言表达等综合能力。

三、活动重难点：

1、活动重点：通过活动增强幼儿的自我保护意识。

2、活动难点：使幼儿掌握一些自护方法进行自我保护。

四、活动准备：

1、安全教育小故事的图片、影碟片等相关资料；2、影碟机；3、奖品；

五、活动过程：

（一）教师以“生活中的危险真不少”引入课题，吸引幼儿的注意力，激发幼儿参与活动的兴趣。

（二）组织幼儿观看四个安全教育小故事的前半段：

1、小孩独自在家时，突然发现小偷进屋偷东西；

2、小孩独自在家时，有陌生人敲门；

3、小孩独自在家时，家里突然着火了；

4、小孩独自在家时，突然发生了食物中毒、受伤、生病的事件；

（三）组织幼儿自由讨论：遇到上述的四种危险时，怎么办？

（四）师生谈话活动，教师引导幼儿想出各种正确有效的办法。

（五）组织幼儿观看四个安全教育小故事的后半段：

1、发现有小偷时，可悄悄的溜出门去报警或找邻居帮忙等；

2、有陌生人敲门时，不可随便打开门，可打电话告诉大人等；

3、家里着火了，先打开门逃生再求助，无法逃生时要先打电话告诉大人、打电话报警等；

4、发生食物中毒等事件时赶紧打电话告诉大人等；

（六）师生共同小结影蝶片中传授的办法和小朋友及教师想到的办法，教师要一边小结一边出示相应的图片或资料强化幼儿的记忆。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/997146125106006122