

# 本 科 生 毕 业 论 文

题 目： 基于儿童视角的大班主题墙创设研究

# 基于儿童视角的大班主题墙创设研究

**摘要：**本文从儿童视角入手作为切入点，通过对大班主题墙的创设特点及大班主题墙创设中存在的问题进行分析，从大班主题墙的创设内容，针对问题用多种形式呈现出基于儿童视角的大班主题墙创设。以儿童的角度来设计大班主题墙，可以推动孩子们的全面发展。在遵守幼儿的身心发展规律的前提下，让孩子们作为主题墙创作的主体，关注孩子们对主题墙创作的需要和表现，给孩子们的主题墙创作中的发言权，尊重孩子们的参与权和决策权，提倡孩子们是主题墙创作的主体。

**关键词：**儿童视角 主题墙 大班

# **A Study on the Creation of Theme Walls for Kindergarten senior class from a Children's Perspective**

**Abstract:** Starting from the perspective of children, this paper analyzes the characteristics of the creation of the theme wall of big class and the problems existing in the creation of the theme wall of big class, aiming at the problem, the paper presents the creation of theme wall of large class based on children's perspective in many forms. To design the theme wall of big class from the angle of children can promote the all-round development of children. On the premise of obeying the law of children's physical and mental development, let the children as the main body of the theme wall creation, pay attention to the needs and performance of the children to the theme wall creation, and give the children the right to speak in the theme wall creation, respect Children's right to participate and decision-making, and advocate that children are the subject of theme wall creation.

**Keywords:** children's perspective ; theme wall ; kindergarten senior class;

# 目 录

摘要	I
关键词	I
Abstract	II
Keywords	II
一、引言	1
(一) 研究背景及意义	1
(二) 国内外研究动态	2
(三) 研究方法	4
二、儿童视角概述	4
(一) 儿童视角的定义	4
(二) 儿童视角的特点	5
三、大班主题墙的创设特点	6
(一) 大班主题墙创设失效的长期性	6
(二) 大班主题墙创设中幼儿的探究合作性	7
(三) 大班主题墙创设中幼儿的自我评价性	7
(四) 大班主题墙创设技能的综合性	7
四、大班主题墙创设存在的问题	8
(一) 主题墙创设的内容固定化、预设化	8
(二) 主题墙创设的板块类型单调	9
(三) 主题墙创设中幼儿参与率低	11
(四) 大班主题墙的利用率低	13
五、基于儿童视角的大班主题墙创设策略	13
(一) 主题墙创设内容的选择结合幼儿需求	13
(二) 大班主题墙针对问题展开创设	15
(三) 大班幼儿参与主题墙创设的途径	17
(四) 主题墙呈现方式	

19

六、总结.....	20
注释.....	21
参考文献.....	22
致谢.....	23

---

# 基于儿童视角的大班主题墙创设研究

**摘要：** 本文从儿童视角入手作为切入点，通过对大班主题墙的创设特点及大班主题墙创设中存在的问题进行分析，从大班主题墙的创设内容，针对问题用多种形式呈现出基于儿童视角的大班主题墙创设。以儿童的角度来设计大班主题墙，可以推动孩子们的全面发展。在遵守幼儿的身心发展规律的前提下，让孩子们作为主题墙创作的主体，关注孩子们对主题墙创作的需要和表现，给孩子们的主题墙创作中的发言权，尊重孩子们的参与权和决策权，提倡孩子们是主题墙创作的主体。

**关键词：** 儿童视角 主题墙 大班

## 一、引言

### （一）研究背景及意义

#### 1、选题背景

《幼儿园教育指导纲要（试行）解读》中提出“环境具有非常重要的教育意义，环境给教育提供了丰富的、可利用的资源，通过对环境的整合、布局与利用，能促进幼儿有效的发展。”但是，在实践过程中，我们发现，随着他们年龄的增长和发展水平的不断提高，大班幼儿的能力水平也在逐渐提升，他们已经逐渐满足了参与班级主题墙创设的心理与能力要求。然而，在实际的幼儿园班级主题墙的创设过程中，缺少了儿童的视角，班级主题墙创设的设计与布局全部都是由老师来主导，幼儿在活动中服从于老师的指示，只是一种机械的参与。缺乏对儿童主体意识的尊重和关注，教师不能充分听取儿童的意见，促进儿童参与到主题墙创建中的形式缺乏多样性，儿童更多地以绘画的形式参与到主题墙创建中，儿童参与的数量也相对较少，在主题墙创建中，能力高的儿童的作品更多地被展示，而能力差的儿童被忽略。

#### 2、理论价值

环境对于幼儿的身心发展都起到了至关重要的作用。从我们的学前教育发展至今，有很多的学者就适宜幼儿发展的环境这个可以说是“老话题”出发探讨包括墙面环境在内的物质环境的作用、创设原则，在尊重儿童的基础上提出了很多理论，告诉我们儿童所需要的环境究竟是怎么样的，但是这些都是“

---

对儿童的研究”，是成人自以为了解儿童而替儿童发声的表现，但真正从实际出发，我们的主题墙究竟应该怎么做，这些理论是否能解决我们环境创设上存在的问题，是否能真正让主题墙变成儿童的主题墙呢？本次研究我希望能够真正从儿童视角出发，研究儿童所需要、感兴趣的，能够促进他们发展的主题墙究竟是怎么样的。

### 3、实践意义

设计主题墙，是为了让孩子们能够和它进行交流。但是，传统的主题墙的创设逻辑通常都是按照教学思路进行的，以老师为主导，体现老师的思想。其次，主题墙的内容不够丰富，老师们在进行主题墙的设计时，更多地关注其美感，而忽视了对儿童活动的展示。就算有，那也是老师们“精挑细选”出来的，孩子们的参与率极低。大多数的主题墙，都是由教师一手包揽，提前预设几个板块，套用网上的模板进行复制剪贴，就成为了本班的主题墙。

在本次研究中希望能够改变以往的主题墙创设思路，将传统主题墙向儿童海报的转变，这样的转变不仅仅是形式上的改变，更是思想上的改变。是将原来的教师本位向现在的儿童立场的转变，通过这样的转变来达到推进幼儿思维发展、能力提升的作用。本次通过对儿童视角下的主题墙创设的研究，希望能够对我们的实践起到以下两点作用：提供基于儿童视角的主题墙创设的思路；使主题墙对儿童发展更具教育意义

## （二）国内外研究动态

### 1、关于儿童视角的研究

在中国知网上，将“学前教育”的文献分类设置成“儿童视角”、“儿童立场”、“幼儿视角”、“幼儿立场”四个关键词，对其进行标题、关键词和摘要的搜索，最终获得了1830个中文搜索结果。“儿童视角”的研究，在过去十年中已逐步成为我国的一个热门话题，尽管在特色期刊和一般学术刊物上的论文仍然占绝大多数，但在核心刊物上、硕博论文两个领域中，也有数量相当可观的比较有价值的文章。根据国外关于儿童视角的论文发表的数量及发展趋势，可以看出，20世纪以后，对儿童视角的研究越来越受到国际学术界的重视。

20世纪中后期，《儿童权利宣言》与《儿童权利公约》相继颁布“确保有主见能力的儿童有权对影响到其本人的一切事项自由发表自己的意见,对儿童的意见应按照其年龄和成熟程度给予适当地看待。Error! Reference source not found.

---

“这些观点成为世界共识。社会学、文学、教育学等领域纷纷掀起了儿童研究的热潮。儿童作为童年文化研究的主体。最早可以追溯到二十世纪七八十年代，新童年社会学派开始在社会学领域崭露头角。新童年社会学派研究者考萨罗曾提出童年实际上是社会建构的结果。如果片面地从这一角度解释“儿童视角”，就容易陷入传统儿童社会学的思维模式。因为把儿童视为“能力不足的个体”一定程度上讲也是社会建构的结果，如果从这个结果出发，研究者虽然知道要尊重儿童，但却不会在研究中倾听儿童的声音，仍然在做“对儿童的研究”。

而 Jenkins P 等人认为不能因为儿童能力不成熟，就剥夺了他们参与研究的权利，他强调儿童在研究中的主体地位。“研究者应该通过关注儿童发出的声音来探索儿童的想法，探寻儿童的内心世界，儿童与成人研究者的观点在研究上具有同样的合法性。

但也有人反对单纯考虑儿童自主建构，过分夸大儿童立场的观点持反对意见。吴永军通过论证杜威及其他进步主义者的儿童立场思想是社会取向的，从而总结道“单纯强调儿童中心，过分依赖儿童立场，甚至将儿童置于‘正中央’，这样极端的观点是十分有害的。从根本上说，随意拔高儿童、吹捧儿童，不符合儿童发展的根本利益。很可能葬送他们的未来。Error! Reference source not found.”在“儿童视角”的理解与运用过程中，我们必须充分认识到成人在儿童视角中所扮演的角色，作为对照者、转述者、解读者的作用。研究者通过成人的口，以成人理解的语言方式系统地转达儿童的思想观念和体验，进而反思成人既有的观念 Error! Reference source not found.。

## 2、关于主题墙的研究

主题墙是幼儿园物质环境的重要组成部分，有研究者发现很多教师在理解幼儿园物质环境时习惯地聚焦于班级的物质环境又进而聚焦于班级的主题墙创设。这虽为教师的“陋习”，但从侧面反映出主题墙在物质环境中具有典型性，凸显了墙面环境的研究价值。苏霍姆林斯基曾说：“一所好的学校连墙壁也能说话。”幼儿园的班级主题墙是一种潜在的课程资源，它在日常生活中会对孩子们起到潜移默化的作用，具有很高的教育价值。

近几年来，幼儿园主题墙的教育作用越来越受到重视，幼儿园工作人员也越来越认识到，不能只注重装饰效果，而忽视了教育作用。所以，老师们在策划主题墙的时候，逐步



---

地摒弃了随意，更多地追求科学合理的创作。一些研究者在进行问卷调查的过程中，发现幼儿园主题墙的创设思路来自于网络图片、网络文章、幼儿园提供的参考教材、书籍等。此外，在一般情况下，教师更倾向于收集网络资料和图片丰富的资料。但是，在推动儿童本位的教育观的同时，更多的研究者认为，主题墙的创设灵感和墙面内容，应该来源于幼儿的经历或兴趣。此外，无论是与主题活动相呼应，还是展现本土文化或民族文化的内容，都要对幼儿的年龄特点进行考虑，以幼儿的年龄为依据，选择适合他们身心发展的墙面环境内容。正如王晓燕老师所言“任何适合幼儿心理特点和教育目的的事物都可以成为活动室内墙面创设的内容，而不一定要照搬某一现成的画面，关键在于构思和用材的巧妙。”

### （三）研究方法

#### 1、文献分析法

笔者在知网、谷歌学术等常用数据检索库中收集、整理国内外已有的“儿童视角”和“主题墙”的相关研究文献。并对已有的研究成果进行梳理、归纳，初步了解国内外该领域的研究现状。为本研究提供相关理论基础和依据。

#### 2、观察法

观察法指的是研究者按照一定的研究目的，利用自己的感官和辅助工具，对被研究对象进行直接或间接观察，从而获得数据的一种方法。笔者通过观察幼儿在主题墙创设过程中的表现并分析主题墙创设中存在的问题。

#### 3、访谈法

“访谈”是一种研究性交谈，是研究者通过口头谈话的方式从被研究者那里收集或者“建构”第一手资料的一种研究方法。本文主要采用的是在约定的时间和地点以幼儿这一群体为核心进行访谈，通过访谈法还原出幼儿的真实想法。

## 二、儿童视角概述

### （一）儿童视角的定义

儿童视角的出现最初是在文学领域中，指的是作者在文章的叙述过程中采用儿童的口吻来描述故事。文章的语气、姿态、情感、内容全都是以儿童来进行叙述。所呈现出的最终作品表达了儿童的故事以及经历，完全是以儿童为第一视角所发生的事。

而在教育领域中的儿童视角并没有清晰的定义，通过研究中外研究发现目前的儿童视角有两种观点“儿童视角”和“儿童的视角” Error! Reference source not found.

---

。第一种观点认为所谓的儿童视角，主体并非儿童，而是成人，是以成人的角度出发的，成人通过使用各种手段，如研究、调查，还原、组建出儿童眼中的世界，尽可能还原出儿童的观点 Error! Reference source not found.。而第二种观点则是王景芝等人认为的“儿童视角”是指儿童有“一百种语言”，他们可以用绘画、思维导图、动作行为、符号等各种表征方法去表达他们的想法，成人通过了解儿童的不同表达方式，从中凝练出儿童的想法，代表了儿童最真实的想法。

笔者认为的儿童视角为以上第一种观点，将成人视角中对儿童行为的“描述”与“解读”（成人主观认识），与儿童的视角中儿童自身的“体验”与“感受”（儿童的真实体验）进行了视域融合，从而形成了新的儿童视角概念：儿童视角是一种特殊的成人视角，是成人以描述、解读的方式还原、呈现儿童的体验、感受，其目的是深度理解儿童。通过分析对比发现以上两种观点并不是独立存在的，而是相互交织的，在教育领域中，已有研究都认为儿童视角的研究的对象是“儿童的视角”，成人通过将儿童的绘画作品、语言等各种符号表征的呈现进行观点上的凝练与输出，所呈现的结果便是“儿童视角”。所以“儿童视角”是“成人视角”下的“儿童的视角”的呈现。

## （二） 儿童视角的特点

### 1、主体性

儿童视角是幼儿想法的体现，研究对象为幼儿的情感、语言、行为、符号表征等。所表现的是幼儿最真实的想法，呈现的内容是在无预设目的、无手段干预下幼儿最真实的、感兴趣的、喜爱的事物与想法，充分体验了儿童的主体性。基于儿童视角的研究能够让幼儿选择自己感兴趣的内容，用自己期望的方式去表达看法，调动孩子的积极性，激发孩子参与的热情。

### 2、主观能动性

幼儿的主观能动性是幼儿接受外部信息后，进行融化、接纳，做出创造性反应或主动方应的能力。儿童视角中的幼儿是不受约束，他们的想法是外放的、不加束缚的，幼儿的思维是充满想象的，是非常活跃的。在儿童视角下，成人是儿童的表达者，而一切创造的权利掌握在幼儿的手中，他们可以自己去观察、体验、感受周围世界的立场与角度，可以天马行空大胆的表达自己所思所想。

---

例如在母亲节来临的前夕，许多幼儿会想给妈妈制作一份礼物，在以往的教育活动中，往往都是采取教师展示一种作品的方法，全部幼儿学习制作。但在基于儿童视角的研究中，幼儿可以表达自己的想法，选择自己想要送给妈妈的礼物进行制作。有的幼儿选择制作一条精美的裙子，因为觉得妈妈穿上会很好看。有的幼儿给妈妈做一束花，因为妈妈最喜欢花。基于儿童视角的研究，能够充分尊重幼儿，发挥了幼儿的主观能动性。

### 3、互动性

儿童视角是成人将儿童的最真实的想法经过凝练与输出，所呈现的便是儿童视角，所以儿童视角的研究中成人是其中不可或缺的一环，起到了至关重要的作用。在研究过程中成人必须了解幼儿，跟幼儿进行沟通交流，力求达到最大程度还原幼儿最真实的想法。在这个过程中成人与幼儿的互动不仅要密切，而且要高质量。例如幼儿通过绘画表达想法，儿童的绘画具有抽象性以及夸张性，成人无法通过观察分析画作本身分析出儿童的想法，需要幼儿对其画作进行描述，但是儿童可能无法清晰表述想法，需要成人在对儿童有充分了解的前提下通过提问等手段，引导幼儿完整描述画面内容。体现了儿童视角的互动性。

### 4、真实性

儿童视角是成人以描述、解读的方式还原、呈现儿童的体验、感受，不将成人的主观感受强加于儿童，尽可能还原了儿童的想法与感受。是儿童在自然状态下进行活动，将他们的想法通过各种方式进行呈现。这种自然状态下的儿童，他们的行为都是不加预设，代表了幼儿最真实的想法。

## 三、大班主题墙的创设特点

不同年龄段幼儿的能力、思维、社会性等各方面发展都存在着较大的差异 Error! Reference source not found.

在创设主题墙过程中，应做到关注幼儿的发展阶段，让环境符合幼儿年龄特点，位于幼儿的最近发展区，起到促进幼儿各方面成长的作用。主题墙具有潜移默化的教育作用，所以大班主题墙的创设需要与该年龄阶段教育目标相一致，能够促进幼儿身心全面发展，主题墙的特点可从以下几个方面进行论述。

### （一）大班主题墙创设时效的长期性

大班幼儿的抽象概括能力以经初步发展，他们在认识事物的时候，已经能够从关注事物的外在特征转变为关注事物的本质特征，从原先的只认识外在形式向理解内在联系发展，理解逐渐深入化。在主题墙的推进上来看，小班幼儿能够对

---

感兴趣的事物进行仔细观察。到了中班，幼儿能够对事物和现象进行比较观察，并发现异同。对于大班的幼儿，除了能够观察比较事物，还要能够描述不同事物的特征，以及前后变化。大班主题墙不同于中班小班，只是将事物进行简单的认识，而是要去了解其概念和本质特征，所以大班主题墙创设的过程是长期的，持续时间长，需要不断将内容进行深挖，直到完全理解其本质特征。

例如在进

---

行风信子成长记的主题中，幼儿通过观察、记录、对比风信子从种子到开花到落叶的变化，以及水培和土培的不同，从种植前的猜测到后来的推测，逐步发现成长的规律，植株的变化规律。整个过程持续时间长，是持续不断进行推进的。大班主题墙应具有线性发展的特点，将内容做到理解透彻。

## **（二）大班主题墙创设中幼儿的探究合作性**

大班幼儿好奇、好问、好探究，喜欢问为什么，并能进行初步的推理，会事先计划自己的思维和行动过程，并且幼儿的社会性高速发展，喜欢各种形式的合作探究。大班主题墙的创设应突出合作探究的特点。在进行主题墙的创设过程中，幼儿可通过进行集体的、小组的形式，对内容进行讨论、研究、评价。当问题产生时，大班幼儿可在成人的帮助下制订调查计划并执行。这个过程可以是小组式制作的，也可以是集体共同完成的。通过对主题的不断深入，幼儿探究问题的能力，解决问题的能力以及合作交流的能力也在不断发展。

例如上述的风信子成长记主题中，首先在种植前幼儿就产生了问题，土培水培哪个进行的快，通过集体的讨论意见产生分歧，产生了两个不同观点，小朋友分为两组土培组和水培组进行深入探究，在进行日常数据记录，针对新发现的问题逐渐深入探究，探寻问题的结果。由此可见，根据大班幼儿的年龄特点，大班主题墙的创设特点是问题驱动式的，通过幼儿的探究合作来不断推进。

## **（三）大班主题墙创设中幼儿的自我评价性**

根据大班幼儿的发展水平，大班主题墙中可增加自我评价的元素。大班幼儿的个性发展已经有了雏形，其中发展最为明显的就是幼儿的自我意识。自我意识的发展主要体现在幼儿自我评价能力的发展上。不同于中小班幼儿只会一味的赞同他人的评价，大班幼儿开始产生自己的想法，认为成人的评价不一定是对的。并且他们的评价由情绪化的评价转变为客观评价，幼儿不再单一的根据自己的喜好，评价事物的好与不好，而是能有理有据的说出好或不好的原因。评价的层次也从原先的单一评价发展到多方面评价。根据大班幼儿的这一特点，在大班主题墙的创设中加入幼儿自我评价的发展，有利于幼儿自我意识、逻辑能力的发展。

例如在进行长大真好的主题中，幼儿在主题结束后能够对自己和主题都进行客观评价。对主题的评价，不同于中小班的主观根据自己的情绪评价，而是能够有理有据的对主题进行评价。自我评价则是能够不依从于他人，多方面的对自己进行评价，我虽然胆子小跑的不快，但是我唱歌非常好听。

## **（四）大班主题墙创设技能的综合性**

---

大班主题墙不同于中小班主题墙的主要特

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/997163101022006104>