

摘 要

古诗词是中华优秀传统文化的精髓，在初中语文教学中，古诗词的学习对于提升学生的综合素养具有重要意义，旧有的古诗词教学方法已逐渐不适用于新教材，因此就需要教师去寻找更加恰当的教学方法来弥补传统教学方法的不足。

群文阅读作为一种新型的教学模式，是通过围绕一个或者多个议题来选择几篇具有共同特点的古诗词进行整合阅读，从而有效地提高学生对古诗词学习的兴趣，是一种较为高效的学习方法。

但通过实践发现，部分教师教学偏向以教材为中心以及部分教师教学理念较为古板，在制定教学目标时过于聚焦应试，从而导致当前初中古诗词群文阅读教学还存在着教学内容不够丰富、教学方法单一以及思维模式固化等问题，为此教师要结合学生实际情况，运用群文阅读这一新型教学模式对其进行改进，从群文阅读在初中古诗词教学中的应用原则入手，探究了初中古诗词群文阅读教学存在的问题，并提出了几点策略，例如将同意象作品进行归类阅读、对比阅读同题材的古诗词作品或是将同一个作者不同时期的古诗词作品进行阅读，以期能够促进初中语文教师开展古诗词群文阅读教学活动。

关键词：群文阅读；初中；古诗词教学；应用

Abstract

Ancient poetry and lyrics are the essence of excellent traditional Chinese culture. In middle school Chinese language teaching, the study of ancient poetry and lyrics is of great significance for improving students' comprehensive literacy. The old teaching methods of ancient poetry and lyrics are gradually not suitable for new textbooks, so teachers need to find more appropriate teaching methods to make up for the shortcomings of traditional teaching methods.

Group reading, as a new teaching mode, is a relatively efficient learning method that integrates and reads several ancient poems with common characteristics around one or more topics, effectively enhancing students' interest in learning ancient poems.

However, through practice, it has been found that some teachers tend to focus on teaching materials as the center of their teaching, and some teachers have outdated teaching concepts. When setting teaching objectives, they focus too much on exam taking, which leads to problems such as insufficient teaching content, single teaching methods, and fixed thinking patterns in the current teaching of reading ancient poetry, lyrics, and essays in junior high school. Therefore, teachers need to consider the actual situation of students. Using the new teaching model of group reading to improve it, starting from the application principles of group reading in the teaching of ancient poetry and lyrics in junior high school, this paper explores the problems in the teaching of group reading of ancient poetry and lyrics in junior high school, and proposes several strategies, such as classifying and reading works of the same author, comparing and reading ancient poetry and lyrics of the same subject matter, or reading works of ancient poetry and lyrics of the same author from different periods. In order to promote middle school Chinese language teachers to carry out teaching activities of reading ancient poems, phrases, and essays.

KeyWords: group reading; junior high school; teaching ancient poetry; applications

目 录

绪 论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的.....	1
1.3 研究意义.....	1
1.4 国内外研究现状.....	2
1.5 研究方法.....	2
2 群文阅读的概念及特征.....	4
2.1 群文阅读的概念界定.....	4
2.2 群文阅读的特征.....	4
3 群文阅读与初中古诗词教学的关联.....	6
3.1 有利于完善初中生古诗词知识体系.....	6
3.2 有利于促进群文阅读的发展.....	6
4 初中古诗词教学存在的问题.....	8
4.1 教学内容不充实.....	8
4.2 以解词释句为主的教学方法.....	8
4.3 思维方式固化.....	9
5 初中古诗词教学存在问题的成因.....	10
5.1 以教材为中心的教学模式.....	10
5.2 应试化的教学现状.....	10
5.3 教学理念刻板.....	10
6 群文阅读在初中古诗词教学中的应用策略.....	12
6.1 同意象作品归类阅读，领悟同质特征.....	12
6.2 同题材作品类比阅读，进行深入挖掘.....	12
6.3 同作者诗词对照阅读，发展提升辩证思维.....	13
结 论.....	15
参考文献.....	16
致谢.....	17
附录.....	18

1 绪 论

作为中国优秀传统文化的重要组成部分，古诗词具有丰富的文化内涵和巨大的艺术价值。它是中国优秀传统文化的精髓，也是激励学生和提高学生文学水平的重要手段。初中语文教师在实际教学中应合理选择古诗词阅读材料，优化教学设计，并充分发挥群文阅读的优势。群文阅读是新课程改革背景下提出的一种新型阅读教学模式，在初中语文古诗词教学中，通过群文阅读不仅可以促进初中古诗词教学的有效性，还能激发学生的阅读兴趣和表达能力。随着新课程改革的不断深入，对于中学语文教学的要求也越来越严格，初中学生的语文教学是深化学生语文学习的阶段，因此，在开展教学工作时，教师需要对古诗词的内容进行深入分析与探究。在传统的教学模式下，学生对古诗词的理解不够深入，无法全面地了解古诗词所蕴含的内容，而群文阅读模式可以帮助学生拓展古诗词篇目。因此，教师需要将群文阅读模式应用于初中古诗词教学工作中，旨在通过群文阅读来促进初中古诗词教学的有效性。

1.1 研究背景

随着新课程改革的不断深入，古诗词教学工作也得到了全面的推进，初中语文教师在开展教育教学工作时，需要结合学生的实际情况，采用合理的教学模式。群文阅读是当前教育教学活动中一种新型的阅读教学模式，教师在开展教学工作时，可以将其应用于初中古诗词教学中，帮助学生更好地理解和学习古诗词。

古诗词教学可以说一直是初中语文教学中的重点，同时也是学生学习方面的难点。群文阅读作为当前教育教学活动中的一种新型的教学模式，与旧有的教学模式相比，有着更多方面的优势。为此，针对群文阅读在初中古诗词教学中的应用原则进行分析，并对此提出相应的改进措施，以期能够将群文阅读更好的应用于初中古诗词教学中。

1.2 研究目的

在初中语文古诗词教学中，教师要想提升教学效率，就要改变传统的教学方法，积极开展群文阅读教学活动。研究群文阅读在初中古诗词教学中应用的意义主要包括以下几个方面：

首先可以促进初中古诗词教学的多元化。传统的古诗词教学往往只注重对古诗词作品本身的解读，忽略了作品所蕴含的历史、文化、社会等多方面的内涵。运用群文阅读的方法可以将古诗词与不同领域的文化知识相结合，拓展了古诗词教学的多样性和丰富性，使学生更为全面地理解古诗词作品。

其次有利于提高学生的文化素养。群文阅读可以帮助学生了解古代社会的历史、地理、文化、哲学等方面的知识，拓宽了学生的文化视野。同时，通过了解不同文化背景下的文学作品，可以提高自己的文化自信。

还可以培养学生的跨文化意识。群文阅读可以帮助学生了解不同国度的文化作品，拓宽学生的国际视野，为学生进行跨文化交流与合作打下坚实基础。研究群文阅读在初中古诗词教学中的应用是一项具有重要意义的教育研究工作。

1.3 研究意义

新课程改革对初中语文教学提出了更高的要求，教师在开展初中古诗词教学工作时，通过群文阅读，能够引导学生对于相关文化背景的了解和掌握，例如不同时期、不同地域的文学创作特点和文学风格，并从中发现自己的兴趣点和擅长之处，从而增强学生的文化素养，促进学生个性发展。

群文阅读在初中古诗词教学中的应用，能够推动课程改革，从而更好地适应社会的发展和学生的需求。通过对群文阅读在初中古诗词教学中应用的研究，能够使教师在教学过程中改变传统的教学模式，转而运用群文阅读这一新型的教学模式，有利于提高初中古诗词的教学效率，推动初中语文教学发展。

1.4 国内外研究现状

目前，国内外对群文阅读在初中古诗词教学中的应用都进行了一定的研究探讨。

国内方面，一些学者提出了将群文阅读融入到古诗词教学中的方法，有的提出以地理文化为切入点，让学生通过了解古代社会的地理环境和文化背景，更好地理解古诗词中的意境和内涵；或是以人物群像为切入点，让学生通过了解古代社会的人物和生活，更好地理解古诗词中蕴含的情感和思想等。此外，还有学者探讨了如何通过群文阅读提高学生的文化素养和阅读能力，如通过培养学生的跨文化意识、文化自信等方面。

国外方面，一些学者也关注到了群文阅读在古诗词教学中的应用。在美国，一些学者提出了“文化背景知识”理论，认为阅读理解和文学鉴赏需要有足够的文化背景知识，通过将文化背景知识融入文学教学中，可以提高学生的阅读理解和文学素养。在加拿大，一些学者提出了将跨文化教育融入到文学教学中，引导学生接触不同文化背景下的文学作品，提高学生的文化自信。

国内外都有学者都关注到了群文阅读在初中古诗词教学中的应用，提出了一些理论和方法，有一定的研究基础。但是，还需要进一步深入探讨和实践，以便更好地促进初中古诗词教学的质量和效果。

1.5 研究方法

文献分析法：是指通过对文献材料进行全面性、系统性、深入的分析研究，探究文献中所涉及到的问题、现象以及规律。这种方法通常适用于社会科学领域，包括政治学、社会学、经济学、历史学、心理学等。

问卷调查法：是最基础的一种科学研究方法，通过问卷调查、走访访谈、资料搜集的方式，从中得出一般性的知识。经常分类为问卷调查法和访谈法。

案例分析法：是指通过对实际事例进行分析和研究。具有系统性、具体性、代表性、深刻性等特点。

2 群文阅读的概念及特征

2.1 群文阅读的概念界定

群文阅读是指以“议题”为核心，选取多个文本围绕议题以进行组合，形成具有较强的连贯性和整体性的阅读文本，是一种综合性强的文化阅读方法，主要是指将文学作品与其他相关文化形态如历史、哲学、音乐、艺术等进行结合，通过多种形式的文化资源帮助读者更好地理解文学作品的含义和内涵。作为一种现代化的教育教学理念及阅读指导方式，群文阅读十分关注主体阅读文章的归纳和总结，老师在教学中，通常会围绕某一个主题来归纳与之相似的阅读文本，引导学生进行自主分析，调整学生的学习方式以及学习方向，让学生能够接触到同一主题下不同类型的文本。其中，主题分析、集体构建以及达成共识，是群文阅读的核心组成部分，因此，教师需要以此为原则，分析群文阅读的相关理论，以保证教学活动能够顺利开展。

教学过程中，教师要了解学生在自主阅读过程中的真实状况，以阅读为基础和出发点，将教材内容与学生实际情况进行结合，注重阅读与写作之间的逻辑联系，以此提高学生的听、说、读、写能力，保证学生尽可能独立完成阅读任务，让学生能够更深入、更全面地理解文学作品，并通过文学作品反映的历史、文化、社会等方面的内容，对学生的阅读能力、知识储备、思维能力等都有较大的促进作用，可以提升学生的语文素养。

2.2 群文阅读的特征

群文阅读模式是以主题为中心的教学方法，因此，其具有一定的特征。群文阅读是一种结合了多种文化形态的阅读方法。其主要特征包括以下几个方面：

多元性：群文阅读不仅仅包括文学作品，还包括音乐、哲学、艺术、历史等多种文化形态，通过多种形态的文化资源，以帮助学生能够更好地理解文学作品的内涵。

交互性：群文阅读是一种互动性较强的阅读方法，通过学生之间的交流与互动，促进学生对文学作品的理解和欣赏。

整合性：群文阅读通过将不同领域的文化资源进行整合，以此实现文化资源的整合与创新，帮助学生更好地理解文学作品所蕴含的音乐、历史、文化、哲学等方面的内涵。

跨学科性：群文阅读涉及了多个学科的知识，如文学、地理、历史、哲学等，通过跨学科的知识整合，以帮助学生能够更好地理解文学作品的内涵和意义。

开放性：群文阅读还具有开放性和多样性的特征，能够满足不同兴趣、不同层次学生的需求，帮助学生在阅读过程中发现、发挥自己的潜能和特长，以促进其全面发展。

以上这些特征也决定了群文阅读教学具有一定的独特性，在初中古诗词教学中应用群文阅读教学模式时，需要充分考虑到这一特征，以此为基础，更好地开展初中古诗词教学工作，帮助学生更好地理解与学习古诗词。

3 群文阅读与初中古诗词教学的关联

群文阅读与初中古诗词教学有着密切的关联。其一，群文阅读可以帮助学生更好地理解 and 欣赏古诗词。通过阅读各个类型的文学作品，学生可以从中汲取灵感，提升学生的艺术造诣和审美能力，从而拥有更为完善的古诗词知识体系。其二，群文阅读可以拓宽学生的文化视野，从而帮助学生更好地了解古诗词的历史背景与文化背景。通过阅读不同类型的文学作品，可以了解到不同的文化传统和历史背景，提高自身文化素养，从而能够更好地理解古诗词的背景和内涵。

3.1 有利于完善初中生古诗词知识体系

作为一种新型的教学模式，正确地运用群文阅读对于初中古诗词教学具有重要意义，教师要正确认识其价值。这一模式对于完善初中生古诗词知识体系具有很大的作用。通过广泛的阅读，可以帮助初中生建立完善的文学知识体系，提高语文文学素养和古诗词阅读能力，从而更好地理解 and 欣赏古诗词。

首先，群文阅读可以让初中生接触到各种不同类型的古诗词作品，包括不同流派、不同时期的古诗词作品，从而帮助他们建立更加完善的古诗词知识体系。同时，学生可以对不同古诗词作品进行比较和分析，以便更好地理解 and 欣赏古诗词所蕴含的艺术价值和文化内涵。

其次，群文阅读可以培养初中生的阅读能力和文化素养。通过多样化的阅读，学生可以拓宽自己的阅读广度和深度，提高阅读理解能力与分析能力。同时，通过对古诗词作品的品味与评价，可以培养学生的文学素养和审美能力。

3.2 有利于推进群文阅读广泛应用

在初中古诗词教学中运用群文阅读这一教学模式，可以为群文阅读在不同文本类型中的广泛应用提供一定的帮助和支持。

首先，古诗词是中国文学的重要组成部分，其经典与独特的韵律、气韵、意境等元素，为学生提供了一个优秀的文学素材。在古诗词教学中，运用群文阅读可以帮助学生掌握文学鉴赏的基本方法和技巧、理解文本的意义、把握文本的语言特点以及分析文学作品的构成要素等。这些基本方法和技巧在其他类型的文本阅读中同样适用，例如小说、散文、戏剧等文本类型，也都具有和古诗词类似的构成要素和表现手法，需要运用类似的鉴赏方法和技巧进行分析和理解。

其次，群文阅读也可以帮助学生锻炼批判性思维和文学创作能力。通过对不同类型文本的比较和对比，学生可以更好地掌握文学创作的规律和技巧，学会从多个角度来分析和解读文学作品，这种批判性阅读的能力对于学生在不同类型文本的阅读与理解也具有指导意义。

再次，在初中古诗词教学中运用群文阅读，使学生能够更好地欣赏和理解不同类型的文学作品，这种能力在不同类型文本的阅读中同样非常重要。

在初中古诗词教学中运用群文阅读可以为将来其在其他类型文本应用中得到更广泛的普及和推广创造更加有利的条件，同时也有助于提高学生对文学的认知度、阅读能力和欣赏水平，为群文阅读在不同文本类型更广泛的应用推广中提供帮助和支持。

4 初中古诗词教学存在的问题

在当前教学过程中初中古诗词群文阅读教学还存在着一些问题,传统的古诗词教学中,往往只注重对古诗词的解词释句,导致教学内容不够充实;此外,还常常强调“词中有物”,忽略了学生主观的感受,使学生的思维方式呈现出固化的趋势,难以形成多元化、开放性的思维模式。这些问题在很大程度上影响了群文阅读的开展,下面就这些问题进行简要分析。

4.1 教学内容不充实

在传统的古诗词教学中,往往只注重对古诗词的简要诵读和片面理解,忽略了古诗词的文化内涵、历史背景和艺术特点等方面的内容。

传统的古诗词教材大多是选取的古代诗词,且主要以诵读为主,缺乏现代化的教学手段,如多媒体、互联网等,导致教学内容单一,缺乏多样性和深度,不能满足不同学生的需求和兴趣。且教师大多聚焦于古诗词内容的精讲和考点上,形成了“满堂灌”这一教学现象,在很大程度上压缩了学生进行思考以及质疑的时间,使得教学内容不够深入和丰富。古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分,每一首古诗词都有其独特的历史背景以及文化内涵,但在当前的教学过程中往往忽略了这些方面,从目前的古诗词教学状况看来,一些教师的教学水平不够高,对古诗词的了解和理解程度不深,不能深入挖掘古诗词的历史背景、文化内涵和艺术特点等方面的内容,它更加侧重于单纯的知识传授,导致教学内容不够充实。

4.2 以解词释句为主的教学方法

当前的时代与社会等因素决定了我国教学的主要目的还是应试,因此,大多数初中语文教师在教学过程中更加注重的是对古诗词内容的单纯讲解,但以解词释句为主的教学方法过于单一,很容易让学生感到枯燥乏味,同时也不能完全体现出古诗词的艺术特点和文化内涵。

过于偏重词汇和语法的分析,进而忽略了古诗词所蕴含的思想、情感和艺术价值,使学生难以领会古诗词的美感和独特魅力;过于注重词句的解释和翻译,容易使学生仅仅停留在古诗词表层意思的理解,而不能够深入挖掘古诗词的内涵和意义;过于繁琐的解词释句也很容易让学生感到枯燥乏味,缺乏启发性和趣味性,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

该教学方法忽略了古诗词的历史背景和文化背景,学生难以真正领略到古诗词蕴含的文化内涵和历史价值。因此,在教学中还应该注重多方面的教学方法,包括注重文学鉴赏、情感体验、历史文化背景等多方面的教学,以激发学生的兴趣和创造力,丰富教学内容,提高教学效果,真正提高学生对古诗词的理解和欣赏水平。

4.3 思维方式固化

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/998001042011006054>