

山西省孝义中学 2024-2025 学年高三考前全真模拟密卷语文试题试卷（4）

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

“不以规矩，不能成方圆。”孟子这句话是说规矩既有_____也有规范性。既然_____了规矩，便要有规范。作为中华文化重要载体和表现形式的汉字，在漫长的发展演化过程中，以规范的形式书写是各个历史阶段的时代共识。有了形，具其神，才能形神兼备，这也是汉字历经甲骨文、金文、小篆、隶书等发展演化阶段所形成的特点。

作为世界上历史悠久沿用至今的自源文字体系，（ ）以汉字为载体的中华文化_____。汉字的“形”赋予其“神”，在当今信息全球化的时代，规范汉字书写尤其重要。对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有助于了解中华文化的渊源和表现，更有利于中文学习。如果对每个汉字_____，其中的笔画都有示意，表形的特点决定了汉字的形义关系。因此，书写规范对于识字、读文、释意这一认知系列而言非常重要。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 工具性 树立 历久弥新 寻根溯源
- B. 工具性 竖立 经久不衰 追根究底
- C. 实用性 树立 历久弥新 寻根溯源
- D. 实用性 竖立 经久不衰 追根究底

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 汉字经历的发展过程漫长，凝聚了丰富深厚的中华文化
- B. 汉字凝聚了丰富深厚的中华文化，经历了漫长的发展过程
- C. 汉字凝聚的中华文化丰富深厚，经历的发展过程漫长
- D. 汉字经历了漫长的发展过程，凝聚了丰富深厚的中华文化

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有利于了解中华文化的渊源和表现，更有助于中文学习。
- B. 对外国汉语学习者来说，规范汉字书写不仅有利于中文学习，更有助于了解中华文化的渊源和表现。
- C. 对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有利于中文学习，更有助于了解中华文化的渊源和表现。
- D. 对外国汉语学习者来说，规范汉字书写不仅有助于了解中华文化的渊源和表现，更有利于中文学习。

2、在下列一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一项是 （ ）

①昨日见他师徒几个难舍难分，姐妹几个情深意浓，_____，心有不忍，便一人悄悄把这事全做了。

②那老头儿坐在一边，只听到几个年轻人低声商量造一个自动采摘机器人的话儿，也不甚理解，只是_____，不敢说一句话。

③研究者普遍认为，这一套丛书选题虽佳，编辑水准却甚差，尤其是古代系列，很多书被“搞”得_____，唐突古人，一至于此。

- A. 款款而谈 瞠目而视 不堪卒读
B. 侃侃而谈 侧目而视 不堪卒读
C. 侃侃而谈 瞠目而视 不忍卒读
D. 款款而谈 侧目而视 不忍卒读

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

窑汉

刘沈

路大理坐在窑前忙活。土窑从日军打进来开始歇窑，已废弃好几年。昨晚乍一启用，好像贫困潦倒的汉子肩上勒负了一辆重车，不是咳嗽就是喘，弱不禁风。乌鸦乱飞，让暮色染上几缕凄迷。乌鸦、暮色和浓烟滚滚袭来，铜台沟的天空泛滥着污浊的气息。窑前荒芜的空场，堆满他准备的一垛垛棒柴、一捆捆干草、一摞摞劈柴，还有几堆牛粪，一堆黑褐色的煤炭。窑塘里，烈焰熊熊、烟雾纵横，累累的砖坯高耸至窑口，接受着火舌灼热的烧制。路大理有一千条理由拒绝烧制青砖。因为日军的枪炮声在村外一响，他们猫腰撅腩呼扇着猪耳朵一样的帽子在村里一转，他豢养的两匹雪青马就被粗暴地赶走了。他于是起誓发愿说，过日子，没有青砖不成，但日军来了，还过什么日子呀？这帮小个子不滚蛋，老子是不会烧窑的！

但儿子路小虎的一条理由就让他的一千条理由如同纸糊的大厦，在飓风中轰然坍塌。路小虎的理由是，有个姑娘答应当我新娘子，但人家要咱盖新房哩。男大当婚，女大当嫁。他就这么一个快四十的儿子，儿子不娶媳妇，就得打光棍儿啦！路大理是铜台沟乃至周围十里八村的窑汉，被誉为“窑把式”。他烧一窑砖，或烧一窑瓦，掐头去尾，满打满算，皆是十天。什么兑沙子，和泥、踹泥、醒泥，扣砖坯子，或上瓦轮盘；什么晒砖坯、瓦坯，码窑、烧窑，歇火、降温，出窑……当行则行当止则止，行云流水，一气呵成。

当然，窑汉的手艺在于烧窑时对火候的把控上。他会根据阴晴、光照、温度、湿度乃至柴禾、炭火的状态，决定屯水与封窑、出窑时间。而且，每每出窑，无论砖瓦，其色泽、形体、软硬度，都是恰好，绝对没有欠火疲沓或过火焦化的现象发生。村里竟流行这样一句歇后语，路大理的砖瓦——正好！

终于，整整十天，一窑青砖烧制好了，一垛一垛码在山坡的平地上，上面缥缈着袅袅的青霭。远远看去，宛如一个个精致的积木，在春天紫蓝色的豌豆花中，肃立。

当天傍晚，正当路大理好酒好菜请人准备动工盖新房时，一溜日军的军车闯进铜台沟。日军和伪军荷枪实弹，胁迫着村里百姓，将新出窑的青砖，全部拉走了。此时，偏偏路大理和那些工匠皆醉倒在火炕上，东倒西歪，力不能支。

翌日，路大理在土窑前的山坡上，一遍遍转圈。他红着眼睛、跳着脚，高声骂道，你抢我的青砖，去垒坟墓吧！日军真的在铜台沟外的牛头沟门，竖起了一座青砖松木的坚固炮楼。不久，路小虎竟然骑着一匹铁青色的骡子，一身玄色如锅底的军服，带领几个歪戴帽子打着绑腿的伪军，耀武扬威，回到了铜台沟。他笑嘻嘻地对路大理说，爹，你烧的青砖，值！小虎我如今是牛头沟门炮楼的小队长啦！

路大理坐在木椅上问，这些都是你一手策划的？你把青砖给了日军？

路小虎很得意地说，是我！路大理跳了起来，又坐了下去。他卷了一根喇叭口旱烟，用火镰点着，闷闷地说，你……你真是我的好儿子！路小虎走了。路大理对着老伴喊，扫，把屋子、院子都给我扫一遍！

路大理的脸色整日阴着，黑云压城。秋天，传来消息，三名从热河潜入锡伯河川的抗日武工队员在过炮楼时被捉，牺牲在炮楼里。路大理大病了一场。他让老伴关闭大门，再不愿意在村里露面。

临近年关，路大理居然将土窑打扫一新，还将库存于仓房的砖坯搬运至窑前。别人问他，他说，烧砖，修坟！每个字都像铜豆子，硬邦邦。烧砖的火是在除夕半夜燃起来的。当时，村子的人纷纷出屋烧纸祭祖，蓦地看见路大理的土窑烈焰腾腾，烧红了半边天。正月初一，他竟然将土窑封了。这次，一反常态，他不是屯水，而是用土，将整个土窑严严实实地封闭起来。后来，还在窑顶竖了一个坟头。

坟头凸起，他老伴的哭声也突兀地响起来。哭声呜呜，啞哑，像黄牛在抵着泥土哀号。

从此，村民再也没见到路小虎。

从此，路大理再没烧过砖。

（选自2019年第4期《小小说选刊》有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以日本侵入中国为背景讲述窑汉的故事，生活在民族危亡时期的路大理路小虎父子二人对待侵略者的态度对比鲜明。
- B. 小说构思精巧，路大理烧砖的情节安排了明暗两条线：明线是路大理为娶儿媳妇烧砖，砖被掠；暗线则是路小虎与日本侵略者勾结设计，欺骗大理烧砖建炮楼。
- C. 路小虎勾结侵略者，欺骗自己的父亲，抢走父亲烧的砖，出任伪军小队长，还亲手残害了三名抗日武工队队员，是个彻头彻尾的汉奸。
- D. 路大理这位民族义士，开始采取不与日本侵略者合作的态度，侵略者、汉奸的罪恶行径，让他义愤填膺，他最终选择了反抗，做到了大义灭亲。

2. 小说重视环境描写，请结合具体内容谈谈环境描写在小说中的作用。

3. 请结合小说内容，分析“从此，村民再也没见到路小虎”这句话的作用。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

意境与意象一样，是我国抒情文学创作中所总结出来的审美范畴，也是传统文艺理论和美学的一个重要概念，因而具有共同的审美特征。_____，_____，_____。_____。_____，_____，_____。透

过载体，所抒发的是情感，是心灵——作品发言人（如游子、思妇等）的心灵和作家的心灵。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998003075015007003>