

辅警题库答题技巧与方法

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、通过文献解读以往的历史，对于现代人，早已是司空见惯的做法。然而这样往往带有很大的偏颇。文字材料可能具有欺骗性。看似真实的记载，可能已经掺杂进了个人或族群的看法，导致这些史料在很大程度上失真。自古以来，人类在表达自己的忧虑与渴望时，使用的载体不仅仅是文字，也包括物品。因此，若想不偏不倚地讲述整个人类的故事，必须充分发挥文物的力量。

最适合做这段文字标题的是：

- A. 探寻文物背后的故事
- B. 文物怎样才能“活起来”
- C. 警惕“不可靠”的文字记录
- D. 文物：客观的历史记录者

《正确答案》

D

《专家解析》

文段首先提到通过文献解读历史是一种常见做法。接着通过“然而”指出通过文献解读历史会存在偏颇，并具体解释了原因。后文接着提出“物品”也是一种人类表达自己的载体，最后通过“因此”总结强调了文物可以不偏不倚地讲述人类故事。故文段的重点是强调文物可以不偏不倚地讲述整个人类的故事，D项“客观”对应不偏不倚，“历史记录者”对应讲述整个人类的故事，当选。

A项，“文物背后的故事”未提及中心句中的核心内容“不偏不倚”，排除；

B项，“文物怎样活起来”，文段未提及，无中生有，排除；

C项，“文字记录”为结论词之前内容，非文段重点，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《100件大英文物拼贴出世界简史》

2、作为对农村生产、生活和生态日常的记录，“三农”视频给人的感觉往往淳朴可亲。这不仅体现在内容上的_____，也表现在美学风格上的“原生态”——拍摄是生活实拍，影像生产方式_____“零添加”。这种真实的生活场景、粗粝的视频画面让观众仿佛回到童年，从而_____了一种独特的美学风格。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 喜闻乐见 类似 开创
- B. 返璞归真 趋向 成就
- C. 朴实无华 追求 蕴含
- D. 民淳俗厚 达到 代表

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空，搭配“内容”，根据后文“也”可知，横线处所填词语与“原生态”意思相近，且根据后文“这种真实的生活场景、粗粝的视频画面让观众仿佛回到童年”可知，横线处应表达“回归本真、回归质朴”之意，B项“返璞归真”意为去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态，符合文意，保留。A项“喜闻乐见”意为喜欢听，乐意见，使用时主语为人，与“内容”搭配不当，排除；C项“朴实无华”意为质朴诚实而不浮华，D项“民淳俗厚”意为民风质朴敦厚，与“回到童年”的对应不及B项恰当，均排除。

第二空，代入验证，搭配“零添加”，B项“趋向”意为朝着某个方向发展，能体现视频对本真的追求过程，搭配恰当，保留。

第三空，代入验证，搭配“美学风格”，B项“成就”意为完成（多指事业），搭配恰当，当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《“三农”视频日志：当今农村的“新农具”》

3、我们常常讨论创造性的培养,好像创造性就一定意味着_____,一个问题有一百个解,不受约束。实际上,_____地看待世界,明白局部与整体之间的联系和运作;做事情讲方法,有步骤,有恒心,能统合各方力量,这些才是创造性的基石。

依次填入画横线部分最恰当的一项是:

- A. 龙飞凤舞 壮观
- B. 天马行空 宏观
- C. 不拘一格 微观
- D. 挥洒自如 乐观

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空,需要体现“创造性”的特点,根据横线后“一个问题有一百个解,不受约束”可知,横线处应表达创造不受约束、自由自在之意。B项“天马行空”比喻思想行为无拘无束,亦形容文笔超逸流畅,C项“不拘一格”指不局限于一种规格或一个格局,均符合文意,保留。A项“龙飞凤舞”原形容山势的蜿蜒雄壮,后也形容书法笔势有力,灵活舒展,多用来修饰书法笔势,D项“挥洒自如”形容画画、写字、作文,运笔能随心所欲,均无法用来形容创造性,排除。

第二空,根据横线后“明白局部与整体之间的联系和运作”可知,横线处应体现能够看清局部和整体之意。B项“宏观”指大范围的或涉及整体的,可以体现能够看清局部和整体之意,当选。C项“微观”指小范围的或部分的,无法体现看清整体之意,排除。

故正确答案为B。

【文段出处】微信公众号《见识了德国小学生的“长期作业”,我觉得这些年学白上了》

4、文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。人类社会与文明的每一次_____,无不伴随着文化的历史性进步。纵览历史长河,无论是传统还是现代社会治理结构和治理体系中,文化发展无不_____,推动着社会的发展和完善。

依次填入划横线部分最恰当的一项是:

- A. 跨越 滋补
- B. 跃进 滋养
- C. 变迁 滋润
- D. 突破 滋生

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空,搭配“人类社会与文明”,根据“无不伴随着文化的历史性进步”可知,横线处要体现人类社会与文明的进步之意。B项“跃进”指跳着向前进,比喻极快地前进,符合文意,保留。A项“跨越”指超过时期或地区之间的界限,文段强调的是进步而不是超越,排除;C项“变迁”指事物缓慢逐渐变化转移,强调变化而非进步,排除;D项“突破”指冲破或超过某个界限,通常搭配“记录”“瓶颈”等,一般不与“人类社会与文明”搭配,排除。

第二空,代入验证,B项“滋养”指供给养分,置于此处表示文化为社会的发展和完善提供养分,符合文意,当选。

故正确答案为B。

【文段出处】中国教育报《涵育向上而行的文化》

5、19世纪的西方建筑师大多满足于把钢铁作为一种_____手段应用于当时流行的古典式或哥特式建筑。很久以后,建筑师才_____了古典的哥特模式,充分发挥了钢铁构架结构的各种潜能。

- A. 次要 放弃
- B. 补充 摆脱
- C. 主要 超越
- D. 典型 淘汰

《正确答案》

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998012141105006026>