

《石壕吏》改写故事（通用 20 篇）

《石壕吏》揭露封建统治者的残暴，反映了唐代“安史之乱”引起的战争给广大人民带来的深重灾难，表达了诗人对劳动人民的深切同情。下面是《石壕吏》改写，欢迎参考！

《石壕吏》改写故事 篇 1

太阳已渐渐隐没在远处的山后，夜色渐深，一股苍凉的气息似乎正在向我包裹，冷风“呼呼”地在耳边刮着，我不禁打了个寒颤，大地一片悲伤，何处是我投宿的地方？

久扣柴扉的声音忽而沉重、忽而缓慢、忽而失望、忽而焦急……

一位风烛残年的老妇，满脸的纵横沟壑，两眼无神而又戒备地看着我。

风更加肆虐了，天上的月也被它搅得浑浊不堪，而破屋内的我却温暖了许多。

“叮铃哐啷”，夜半，砸门声惊醒了我。

老妇人往老头人怀中塞了一个包袱，把他推到后墙去，让老人翻墙离去。

“哐啷”，门被砸开，大批官兵，高举肆烈燃烧的火把，蜂拥而入。

老妇惊慌地后退，但脸上还是陪着笑。

领头的瞪大眼，四下扫了几眼，嫌恶地推了老妇一把，恶狠狠地说：“说！你们家的男人呢？都叫出来！”

老妇不敢看他，低着头：“我们家已没有男人了。”

“你骗谁呢！别耍花招！快说！”

后面的人也上前，大吼：“快说！”

老妇抬头，上前一步，眼中闪动着泪花：“官爷，我所言是真，无半句虚假！我本有三个儿子，他们都被召去守卫邺城。但小儿子捎信回来，说，两个哥哥近已战死！唉，幸存之人苟且活着，死去的永远不会复生了！我家中已无其他人了，只有媳妇和还在吃奶的孙子。请各位原谅，我那媳妇没有完整的衣服，不方便见各位。”

老妇抹抹泪，毅然道：“若各位官爷今日非要有个交代，就带我走吧。我虽年老体衰，但现在连夜跟军爷赶回去，还能准备饭食。”

县吏瞪了她半晌，又举高火把环视破败的屋子。“带她走！”

远处不断传来的哭喊声为这暗夜顿生凄凉之感！

朝阳如血，朝阳渗出的光浸染着天空，破背的村落却无一丝朝气，我独自告别老头继续漂泊，身后隐约传来几声婴儿的哭声，伴随着极度压抑的年轻妇人的哭泣声……

《石壕吏》改写故事 篇2

夜，是深沉的。苍茫大地上，只有寒风呼啸不止。

老妇人已经被差役们带走好一会儿了，家中静悄悄的，渐渐的，有女子的啜泣声响起，可随即便消失在了风中。“嘎吱”一声，那是衣柜的门开了，一位少妇怀抱着一个婴孩蹑手蹑脚地从衣柜中走出来。少妇两颊凹进，面色蜡黄，头发也稍显干枯，神情忧愁憔悴，明明只有十七、八岁的年纪，看上去却又三十四岁的光景。少妇身上没佩戴什么首饰，仅用一支木簪将头发挽着，没有穿裙裳，仅着的中衣上也擦满了补丁。

这位少妇是这个家的儿媳，才嫁进门不过一年有余而已。少妇抱着孩子蜷缩在炕上，穿堂风一吹，冷得瑟瑟发抖。家里面没有劳力去打柴，为数不多的柴禾还要用来烧饭，已经好几天没烧过炕了。原本这个家还算小康，起码穿衣吃饭是有保障的，可自从家里的三个壮丁被抓走后，日子便过得一天不胜一天了。少妇想起自己刚过门两个月丈夫被抓走，怀孕是因为没有什么补品吃，天天晚上抽筋疼醒，现在好不容易把孩子生下，婆婆又被抓走了，公公也去向不明，一时间情难自抑，眼泪又纷纷落下。

天，渐渐亮了。太阳慢慢爬上天空，周围拢着一圈灰蒙蒙的云彩，冷人感觉不到一丝暖意。

一个衰老的身影在晓色中向小院奔来，少妇见到来人瞬时泪流而下，“爹，娘被他们抓去军营了，这可怎么办啊！”

“什么？”老头儿霎时如遭雷击般定在了原地，待他反应过来儿媳的话后，一时间老泪纵横，干裂的嘴唇嗫嚅着，可最终也只是一阵

沉默。

杜甫步履沉重地走来向老翁告别，他是这场悲剧的目击者，可他无力改变任何事情，只能是多一分悲凉沧桑在他的眼眸里。

杜甫离开了。雾气朦胧中，他回眸望去，只见老翁佝偻着身子在家门口立着如同被霜打了一般。明明家就在身后，可老翁却给人无尽的孤独感，就像汪洋上的一叶扁舟，不知归宿。

老翁拖沓着步子回到房中，慢慢地爬到炕上躺下，他需要休息，他累了。

少妇端着一碗菜粥走了进来，带着豁口的粗碗里漂浮着一两片边缘泛黄的菜叶，碗底淀着几粒糙米她边走边叫老翁起来吃饭，可老翁好像很累，一点儿也叫不醒。少妇像是突然想起了什么，缓慢地走向床边。床上躺着的老翁是那样平静，胸膛没有一丝的起伏。少妇手里的碗掉在了地上，几片菜叶可怜地伏在地上，地上湿了一片。

一阵仓促的脚步声传来，将少妇从彷徨中拉了回来，院门被粗鲁地一脚踹开，一队差役气势汹汹地闯了进来。两个差役上来不由分说便将少妇架着向外走去，一个为首的差役说：“你婆婆半路死掉了，现在你跟我们一起回营去。”“不！不！”少妇哭喊着。像是知道母亲即将被带走一样，躺在床上的婴儿此时也嚎啕大哭。

可再多的泪水也无法融化差役们那颗冷酷的心，少妇的哭喊声渐渐远去。房中只余婴孩的哭声在不断回荡。天上渐渐下起了雪，纷纷扬扬的。婴孩的哭声与风雪声夹杂在一起，渐渐的，只剩风雪声了。

室中，更无人。

《石壕吏》改写故事 篇3

暮色开始四合，我投宿在石壕村，忽然听有“咚咚”砸门的声音，接着屋里的人慌乱起来，一位老妇说：“老头子，你赶紧走，我先出去应付应付他们，快走！”“我怎么能抛下你一个人独自逃命呢？”老人摇摇头无奈地说，“你就快走吧，要不来不及了，我一个老太婆没什么好担心的，快走！”老妇推搡着他。老人这才不舍的跳墙而逃。“哐当！”一声，本来就不结实的木门就这样倒在了地上。

老妇急急忙忙跑出去，这些差役方停住脚步。隐隐约约听见屋里

传出孩子哭的声音，还有轻轻的嚶啾声，大概是母亲在哄孩子的声音吧，这声音有些颤抖，有些恐惧与生硬。这些差役一个个凶神恶煞，不苟言笑，愤愤的吼道：把人交出来，快点！老妇在一旁不停的掉眼泪，还不停的阻挡着这些人。

老妇颤颤巍巍的走上前，哽咽着说：“我老婆子有三个儿子，他们都在邳城服役，多年未见，这前不久，一个儿子捎信回来，信中说我那两个可怜的儿已经战死了。”老妇说到这抹着眼泪，“活着的苟且活着，死了的就永远回不来了啊，我那两个可怜的儿啊！家里更是没有别的男丁了，只有一个尚未断奶的孙儿。因为有孩子，所以他的母亲还未离去，但出出进进的更是连一件完整的衣服都没有啊！”老妇仍用一只手臂拦着他们，继续说道：“如果实在用人，我老婆子虽然年纪大力气小，但请让我跟你们回去吧，赶快到河阳去服役，我起码还能给你们准备早饭。”差役互相对视了一下，点点头，“明天天一亮，就跟我们走！”老妇慌忙送走了他们。

夜已经深了，静悄悄的，仿佛一根针掉落都能听见。可老妇家传出一声声的哭泣。一家人都唉声叹气，一夜未眠。一声鸡鸣打破了这份静谧，老妇被带走了，我启程赶路时，只与皱着眉头的老头儿告别了。

《石壕吏》改写故事 篇4

傍晚时，晚霞笼罩了整片大地，黑暗的社会折磨着每个老百姓。

在石壕镇的一个小村，哪儿的人们总是过着胆战心惊的日子。当官兵过来抓捕家丁、年轻男子时，家中的女子面无表情，仿佛承受了一切痛苦。

听到官兵连夜搜查，老翁立马跳墙，来不及带些吃的食物填饱肚子。匆忙的老翁跳墙时，由于搬到一块石头，引起官兵的思绪，老翁不顾一切，抚摸着伤口离开了。

官兵怒气冲冲地吼道，似乎震动了一片大地。妇人受到惊吓，神志不清地说到：半夜不要影响别人休息。官兵一怒，扇了老妇人一巴掌，老妇人痛哭着，哭的多悲苦。

老妇人哭道：我有三个儿子，一个儿子捎信回来，身负重伤，另

外两个儿子为国效命，战死沙场。存活的人苟且的活着，日子单调而毫无意义和价值。而死者从此离别人世，死得其所。家中在没有别的男人了，只有还在吃奶的一个孙子。因为有孙子在，所以他的母亲没有离去。而是日夜守护着，想一个小天使守护精灵。老妇人年老体弱，为此只能由我与你们一起回营去，帮你们煮饭洗衣。

夜深了，说话声停止了，只听见蝉鸣地叫声，有人低声地哭。天亮登程赶路的时候，老妇人就已被抓取服役。

《石壕吏》改写故事 篇 5

夕阳渐渐坠落，天空渐渐擦黑，风在呼啸，如野兽般，吼得令人害了怕，天边的乌云挡住了月光。

在这个夜晚，杜甫来到了石壕村，借宿一晚，粗暴的吼声将入睡的杜甫惊醒。这家人正在满眼泪水地商量，杜甫询问才知道是官兵来抓人服役，不奈之下，老翁钻墙而去，那个老妇人开门接待官兵。

老妇人哭着喊着说：“官爷呀，我的三个儿子都去当兵当了兵啊！现在只有一个儿子捎书信回来，另外两个儿子已经战死沙场啊！现在我们只能苟且偷生，家中更没有其他男人了啊！只有尚未断奶的小孙子，他的母亲还在。家中出入都衣不蔽体了，我虽然是一个老年人，不过我还是请求参加军队，赶快到河阳去服役，还得在后方做饭勒？”

到了深夜，已经没有说话音了，只能听见微弱的抽泣声，这个老年妇女也许哭了一个晚上吧！太阳从东方升起，可这个早晨却是一场分离的标志，老妇人缓缓走向老翁，细细地道别 与老伴说着以后他们的规程。杜甫已经出来，见到这一场景，只得退在一旁……等到天完全亮时，杜甫只与那个老翁道别，便匆匆离去，那个老妪已在车上颠簸。

《石壕吏》改写故事 篇 6

暮色苍苍，兵荒马乱，我匆匆忙忙地投奔到一个小村庄里借宿。

来到这儿我才知道这户人家是很窘迫的，有的只是粥里稀疏的米粒，而这还是一家人平时都舍不得吃的东西，但他们还是好心的收留了我，这让我既惊喜又羞愧……

半夜，我正睡得香甜，隐约间听到了阵阵嘈杂声，醒来才知道是差吏乘夜到石壕村捉人征兵。一听到门外有了响动，老翁立刻逾墙逃

走，老妇开门周旋，他们可能是一夜未眠，寝不安席吧。安顿好老翁后，老妇人慌忙地去开门，还没有等她把门打开，那两个差役就一脚把门给踹开了，其中一人手拿一本大弯刀，另一个手持一根三尺木棍，一个个都是凶神恶煞的样子，像是从地狱来的使者。

“你家的男人都哪去了？快交出来！”差役怒吼道。老妇人泣诉说：“三个儿子都当兵守邺城去了。一个儿子刚捎来一封信，说另外两个儿子已经牺牲了……”可差吏不相信，非得让老妇人拿出信来给他们看。处境是够使人同情的，我以为差吏会“高抬贵手”，可一个差役抽出了手里的弯刀，大发雷霆地说：“你这是违抗皇命，是要杀头问罪的！”无奈之下，老夫人生怕守寡的儿媳被抓，饿成孙子，只好挺身而出。我本想去拦她的，可妇人的儿媳示意我不要去……

时隔一夜，老妇被捉走，儿媳泣不成声，只能与逃走归来的老翁作别了……

《石壕吏》改写故事 篇7

正是黄昏时，我来到了石壕村找了一户人家借宿。刚安放好行李准备入睡时，突然听到门外一声急促的脚步声与“咚咚”的砸门声，我刚想起来看看怎么回事就听到屋子的女主人——一位年老的妇女急促又低沉地说：“老头子，你赶紧跑，怕是那群差役来抓人了！这有我挺着！”那位老先生连忙笨拙的回应：“你照顾好自己！”随后又是一阵脚步声。

我整理好衣物，听见门外大吵大叫和老夫人悲凉地答应：“大人，这就来开门咯。”我悄悄跟在她身后，扒着门缝观察着一切，只见门外两个差役愤怒的喊到：“这么慢，赶紧让你家男人出来！”估计是前面几户都没有捉到男人前去服役，那二人已显得暴跳如雷了。老妇人悲叹一声，以泪遮面，走上前去对他们说：“大人，您们可不知道，小人家有多么惨喽！小人的三个儿子都被带去邺城防守，其中两个已经战死了。这屋子里啊，再也没有别的男人了！小人家只有一个还在吃奶的小孙子，因为有他在，所以我儿媳还没有离去，这日子过的，家里连件完整的衣服都没有哇！”说着她偷偷瞥了那二人一眼，发现他们脸上不耐烦的神情，于是连忙停止哽咽，作势要跪下来恳求二人，

“小人虽然已经这么老了，但是请让我今晚同您们一起回营去吧！赶快到河阳去服役，还能够给战士们准备早饭啊！”二人阴暗的脸色终于有了一丝好转，其中一人手一挥，“行，老家伙你就跟我们走吧。”老妇人连忙弯腰作揖口中还不停的念叨着感激那二人的话……

我也长叹一口气，回到自己房间里，可是辗转反侧就是无法入睡……到了深夜，说话的声音没有了，但隐约听到有人在低声哭泣……

第二天，天亮了，我又要出发了，临走前只与那个老先生轻声告别。我知道，这条路，还有很长，很长……

《石壕吏》改写故事 篇8

临近傍晚，太阳已不再明亮了，可战乱并未停下，我一边沉思一边往前走，不知不觉竟然走到了一个叫石壕村的地方，回头看身后茫茫一片，天黑之前是回不了家了，我敲开了一扇破败的门，看到了一对年老的夫妇，脸上老泪纵横，见了我，赶忙用打着补丁的袖子将泪水拭干，看到我白发苍颜，衣着破烂的样子，便问我是否要留宿。我点了点头，还帮他们伐木砍柴，老夫人对我十分感激，在太阳落山后，老翁便领我去了里屋，让我躺着不要发出太大声音，我答应着。

这时院外响起了马车压过枯叶的声音，老翁急忙跳出墙外逃走，老妇人站在门前，眼泪又一次簌簌而下，原来是抓壮丁的差役来了，差役大声叫嚷，声音是那么的尖锐刺耳，使我又回到了沉思。当然，我睡不着，老妇啼哭得多么令人可怜，抽抽噎噎的对差役说：“我的三个儿子都去邺城服役了，前不久，其中一个儿子捎信回来说，另两个儿子，已经战死沙场了，活着的人姑且活一天，算一天，死去的人就永远都不会复生了！我们家里再也没有其他成年男人了，只有一个正在吃奶的孙子，因为有孙子在，他母亲还没有离去，可她进进出出，都没有一件完整的衣服，我虽然年老体衰，但请让我跟你们去河阳应征吧，我还可以为部队准备早餐啊！”

夜深了，说话声也消失了，我却久久不能平静，战争给平民带来多少灾难，连一个老妇都不放过，旧愁添新愁，我却无力回天，心中满是悲愤和叹息，这时，我隐隐约约听到低微断续的哭声，听着听着，便睡着了。

第二天天亮临走时，我就只能同老翁告别，老妇已经被抓去服役了。

《石壕吏》改写故事 篇9

安史之乱时期，社会状况动荡不安，人民流离失所。家里的壮丁和男人都被抓去服兵役。《石壕吏》生动形象的写出了那时的景象，使人遐想……

日暮时分，杜甫投宿到石壕村的一个穷苦农民家中，夜里，两个差役狠狠的敲门，听罢，一阵恐慌之后，老翁翻墙逃走，只有老妇人独自一人打开门出去应付两个差役。

差役凶狠的喊道：“你家还有别的人吗？”眼神凶极了，老妇人开始悲伤的啼哭，走上前对两个差役说：“我的三个儿子都去邺城打仗，其中一个儿子捎信回来说，另外两个儿子都战死在沙场上了，活着的人姑且活一天算一天，死去的人就永远都不会复生了！”

如今我已经无依无靠，老妇我家里再也没有其他人了，只有个正在吃奶的小孙子。因为有小孙子在，他母亲还在这里没有离去，但出门进门连一件完好无损的衣裳都没有了。

老妇我现在年老体衰，但是我还可以去做饭，请允许我跟从你们连夜赶回营去。我想赶快到河阳去应征，或许明天早上还能为打仗的战士们做一顿早饭。

夜深了，都躺下休息，老妇与差役的说话逐渐消失，杜甫心烦意乱，无心睡眠，直到清晨，那持续一夜低微断续的哭声才得以停止。天亮后，杜甫离开后，只能与返回家中的那个老翁告别。或许那个时候，老妇已经被差役抓去服兵役了吧！

这篇不朽的诗作，刻画了官吏的横暴，反映了安史之乱给人民带来的沉重灾难和自己痛苦的心情。

《石壕吏》改写故事 篇10

一轮残月最终在西边山头落下，昏暗的空中。只剩下几抹晚霞。我骑着马走在一片荒凉孤寂之中，我来到了一个寂寥的村子——石壕村，凛冽的寒风吹刮着石壕村。

我打算进入石壕村，寻找一户人家投宿一晚，走进去令我感到悲

凉，一路上荒草凄凄，了无人烟，到处是断壁残垣，远，狼烟四起，战争四起。每家每户都是漆黑一片，周围一片死寂，除了风声，便听不到任何声音了。我找到了一户人家，便叩门敲击，只听一位老妇问道：“谁呀？”我回答说：“投诉的人。”只见老妇人从门缝中看了一眼后，才放心的让我进去。我进去后，看见屋内破旧不堪，老妇人和一位年轻女子照顾着一个小孩子，一位老翁在不安的坐着，我坐在他身边，借着那丝丝月光模糊的看到了两位老人的样子，那位老妇人头上遍布了银发，抬头纹和眼角纹十分重，岁月的艰辛，在她脸上留下了痕迹，一双眼睛布满了红血丝，一双长满硬茧的手裂开了一道口子，衣服早已褪了色，打了许多补丁，老妇人向我讲了他们为何这样惊慌，话没说完，一声声用力打门的声音便传来，只见老翁一人慌乱的越过墙走了，我也被年轻女子拉到了屋里躲了起来，只剩下老妇一个人去开门，老妇颤巍地走到门前，“快开门啊！”一声粗喊便传了出来，老妇急忙打开了门，想必老妇已经料到是抓丁服兵役的，只见两个壮丁满脸横肉，犀利的眼光令人胆寒，身材高大，蛮横不讲理。“快把人交出来。”其中一位壮汉不耐烦的说。两差役十分愤怒，我通过窗子将外面发生的一切看得一清二楚，见老妇人走上前去对差役说：“我有三个儿子都去，保卫邺城了，其中一个儿子捎信回来说，另两个儿子已经死在了战场上，我们苟且活着，而我的屋中更是没有人，只有一个还在吃奶的孙子，因为有孙子在，所以他的母亲还没有离去，他母亲没有完整的衣服穿，我的力气虽弱，但我请求让我今晚跟你一起回营去，赶快到河阳去服役，我还能够给你们做饭。”老妇说了这样一段话，让我对他们一家深感同情，老妇为了保全这个家，宁愿自己去服役，她明知这次是有去无回了。我望着眼前这一幕，心中极为痛恨，痛恨这安史之乱使百姓家破人亡啊！

老妇说完后，便一直在门口哭咽，不通人情的差役真是让人愤怒。深夜里，老妇被差役带去服役了，临走前，她回头最后望了一眼这个家，我清晰的看到她眼里的那闪闪泪光。

我坐在板凳上，反复想着发生的一切，第二天天亮，细雨丝丝，老翁回来了，我与老翁在山头道了别，他的眼被老妇的离开熬红了，

篇 11

夜幕降临了，杜甫乘着月色来到石壕村投宿，正要躺下，忽然听闻村口有人叫喊，仔细分辨，原来是差役来强行征兵，杜甫穿上了鞋披上了大衣，静悄悄地走出来一探究竟，借着月色的朦胧和差役手上的火把，隐约看得清，只见一个老翁带着小跑来到墙边笨拙地翻过墙去逃路了，一位老妇人出门来应付，差役喊叫的是那样凶狠，老妇啼哭的是那样悲伤，千里之外都可以听到，老妇走上前悲惨地说：“我的三个儿子去参加邺城之战，其中一个儿子捎信回来，说另外两个儿子刚刚战死，活着的人姑且活一天算一天，死去的人啊，就永远不能复生啊。”唉，既然都到此地步了，只能想个法子使他们不进里屋，省得被发现。家里没有顶梁柱怎行，我只能让我自己去服役应征了，为了这个残破的家，我只能这样做了，去了尽管不知生死，但至少我尽了一份力，死不足惜啊！老妇又强挤笑容对差役说：“两位大爷，老妇家里我再没有其他的人了，只有一个正在吃奶的孙子，因为有小孙子在，他的母亲还没有离去，但是进进出出连一件完好的衣裳都没有，老妇我呢，如果大爷们看得上，虽然年老体衰，但也请允许我跟从你们连夜赶回营去，快去河阳应征，也许还能够为部队准备早餐。”

夜深了，那墨水洒的更稠了，月光也渐渐微弱，只剩几颗星星挂在残空上，无比单调，说话声逐渐消失了，还隐隐约约听到低微断续的哭泣声。

之后，杜甫又回到房里，脱下衣服，从窗户里看一看微弱的月光，就躺下睡着了，天亮了，杜甫又起床赶路，此时，杜甫看见了这回家中的老翁，絮叨几句就分别告辞了。

《石壕吏》改写故事 篇 12

夜染黑了天，我却无处容身，只能借住在乡民的草屋之中。晚上与老翁一同坐在烛火下喝酒，谈论着前线的战事，一旁的老妇人也静静地缝补衣物，不时被两人的话语逗笑。

就在这时，门外传来一阵吼声，并伴随一阵急促的敲门声，“快开门，快开门”，老翁好像懂了什么，脸色大变，扔下酒杯，翻墙走

原来是官爷呀，不知今儿什么风，让您大驾光临？”士兵瞟了她一眼，恶狠狠地说：“别废话，你家还有什么人？”老妇人略带哭腔地说：“我家中本有三个儿子，可都去服兵役了，前几天一个儿子写信说，其他两个儿子都战死了。”说着又用衣袖揩了揩泪水，士兵们可能有些烦了，道：“反正不管怎样，今天我必须带走一个！”又想要推门而入，老妇人急忙拦住，说：“官爷呀，我家中实在是没有人了，只有一个还在吃奶的小孙子，而他的母亲也因为家境贫穷，服饰已经破旧不堪，不堪入目了。如果您今天非要带走一个人的话，就带我走吧，我还可以为你们做饭。”战士们冷笑道：“哼，还算你识相！”

这里发生的一切我都看在眼里，老妇人临走前对家的不舍也令我惋惜，世间怎会沦落成这样！

篇 13

天，灰蒙蒙的，寒冷的北风似乎要把整个人都吞掉，杜甫已无心再赶路了。在昏暗的光下，他隐约看见了村口的碑上写着：石壕村。

杜甫在一户人家前轻轻地敲了一下那残旧的门，问道：“有人吗？”许久，才听见一位老妇人问：“谁呀？”杜甫说：“我是一位过路人，想借宿一晚，老人家，可否方便？”门“哐”的一声打开了，说道：“原来是投宿的，快进来，我还以为是官差来又来抓人了呢。”

夜深了，门外突然传来一阵犬吠，叫的那样凄惨。接着是一阵急促的敲门声。“快开门，快开门，迎宾了。”门外的男子喊道。这时，老翁迅速地翻墙逃走了，老妇人前去开门，那官役进门后大吼道：“怎么这么迟才开门，快让你们家的壮丁出来。”老妇人抹了抹眼泪哭哭啼啼地说：“官爷，屋中实在没有人了，我的三个儿子都去戍守邺城了。两个已经战死沙场，一个尚有言讯，可也是苟且偷生呀。”老妇哽咽着，官差们正在嘀咕着，一阵啼哭从屋里传来。“还敢骗我们，这不是有人吗？”官差大叫道，说着便要破门而入。老妇急忙拉住官差的袖子哀求道：“里面是我还未满年的小孙子，因为他在，他的母亲还没有离去，家里穷，出入都没有一件完整的衣服。如果不嫌弃，就把我带走吧，兴许在明天早上还能为战士们做上一顿早饭。”差役点了点

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998016116012006125>