2022-2023学年北京二中教育集团八年级（下）期末语文试卷

一、基础•运用（共16分）

1.（6分）班级准备在微信公众号推送“中国水文化”专栏，请你参与编审工作。

水育华夏

千万年来，自然消融的万年冰雪由青藏高原各拉丹冬雪山奔腾而下，长江，你便开始了自己的旅行。无论经历怎样的风云变 （huàn），你依旧前行，伴着（zhèn）耳欲聋的声音，穿过矗立的重山，跨过荆楚之水。面对压迫，你怒不可遏；长路漫漫，你奋勇向前【甲】冰雪冻不僵你的豪气，青山挡不住你的道路。你横贯东西，支流辐辏，滋养了沃野千里的鱼米之乡，也孕育了深厚的长江文化。千百年来，烟雨朦胧的水乡泽国，更是催生出一个诗意的文化符号【乙】江南【乙】。你以生生不息的姿态和兼收并蓄的胸怀，孕育了华夏文明。

（1）一位同学对文段中加点字的读音和拼音对应的汉字，产生了疑问，请你帮他选出判断正确的一项 _____

A.“huàn”在此处的意思是“交换”，应写为“换”。

B.“zhèn”在此处的意思是“摇动”，应写为“振”。

C.“矗”的意思是“高耸”，读作“zhù”。

D.“遏”的意思是“抑制”，读作“è”。

（2）一位同学对文段中【甲】【乙】两处标点符号的使用产生了疑问，请你帮他选出使用恰当的一项 _____

A.【甲】句号【乙】书名号

B.【甲】分号【乙】书名号

C.【甲】句号【乙】引号

D.【甲】分号【乙】引号

（3）有同学想弄明白“辐辏”的意思。查《现代汉语词典》，“辐”的意思是“辐条”，“辏（còu）”的意思是“车轮的辐条集中在毂上”。根据文段内容和词典释义，你认为“辐辏”在这里的意思是 _____。

2.（4分）阅读下面文段，回答问题。

水沁诗文

水，因其多姿多彩，而与人的丰富的感情相契合。在浩瀚诗文中，水成为人们寄

情的意象。古人以水表达爱恋之情，《诗经》有“关关雎鸠，在河之洲”；以水抒发不舍之情，唐代李白有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”；以水寄托欣喜之情，唐代①（人名）有“下见小潭，水尤清冽”；以水激扬英雄豪气，②_____代苏轼有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”……

不仅如此，水还为古人吟诗作赋营造了佳境。“曲水流觞”是我国古代的传统习俗。永和九年的三月初三，晋代大书法家王羲之偕亲友来到兰亭。他们在美丽的清溪边，沿着“斗折蛇行”的溪岸席地而坐，将盛了酒的觞放在溪中，由上游徐徐而下，觞在谁的面前打转或停下，谁就“衔觞赋诗”。王羲之将大家的诗收集起来，并挥毫作序，乘兴而书，写下了被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》。

（1）请你在横线处准确填写作者和朝代。

（2）一位同学想为这段文字拟一副对联，但有几处还待推敲。请你帮他做出选择 ____

曲溪泛觞，诗①_____雅趣漾

绿水②_____，文伴哲思③_____

A.①随　②融情　③生

B.①书　②融情　③作

C.①书　②吟咏　③作

D.①随　②吟咏　③生

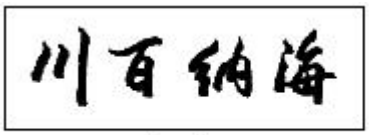
3.（6 分）阅读下面文段，回答问题。

水润精神

人们在用水进行创作中渐渐丰富了水的内涵，并将其转变为一种精神力量。精卫填海、大禹治水，体现了人们锲而不舍的实干精神。老子曾云：“上善若水，水善利万物而不争。”最高境界的善行就像水的品性一样，泽被万物而不争名利。他又提出人要“居善地”，像水一样保持谦和的心态；“心善渊”，像渊水一样深邃善于自守；“与善仁”，像水一样惠泽万物，给予他人关爱。

在弘扬水文化中，不仅能促进中外文明交流互鉴，还能提升个人修养。水可包容万物，故而有了“海纳百川”的境界。中国传统水文化中的这种包容精神也深深影响着中华民族文化的形成和发展。它使得不同学派、观点、思想能够更好地相互借鉴、融合，也促使中华文明与外来文明更好地交流借鉴，推动着我国政治、经济、文化不断向前迈进。

（1）下面对文稿所配的书法作品欣赏正确的一项是 _____



【甲】

【乙】

A.【甲】幅书法作品属于篆书，圆润古朴，表现出“海纳百川”需有宽阔胸怀。

B.【甲】幅书法作品属于行书，行云流水，表现出“海纳百川”需有狂放之心。

C.【乙】幅书法作品属于隶书，厚重严整，表现出“上善若水”应有朴拙之心。

D.【乙】幅书法作品属于楷书，方正刚劲，表现出“上善若水”应有正直之心。

（2）文稿中画线句有两处表达欠妥，请帮助修改。

（3）专栏最后还需要学生交流心得体会。通过本次学习活动，你对“中国水文化”有了哪些认识或感受，请你写一句话与大家分享。（要求用上一组恰当的关联词）

二、古诗文阅读（共 19 分）

4.（7 分）默写。

（1）蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，_____。（《蒹葭》）

（2）海内存知己，_____。（《送杜少府之任蜀州》）

（3）_____，教然后知困。（《虽有嘉肴》）

（4）青树翠蔓，_____，参差披拂。（《小石潭记》）

（5）鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____。（《北冥有鱼》）

（6）在古典诗歌中，对比是一种常见的表现手法，通过对比可以达到强烈的表达效果。请你写出运用对比手法的诗句：_____，_____。（本试卷出现的诗句除外）

5.（5 分） 阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成问题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋

漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

（1）本诗采用了①_____的手法。开篇写秋风怒吼、吹飞屋上茅草之景，抒发了诗人②_____之情；后写③_____的情景，体现诗人生活贫困艰苦，抒发其悲凄愁苦之情。

（2）古人为了理想而有所取舍。请你结合诗句内容，简要说明杜甫的“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”和陶渊明《归园田居》中的“衣沾不足惜，但使愿无违”分别表达了诗人怎样的情感。

6.（7 分）阅读《大道之行也》，完成问题。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《礼记》）

（1）下列选项中加点字的意思都相同的一项是 _____

A.大道之行　　虽有至道　　道听途说

B.讲信修睦　　背信弃义　　言而有信

C.谋闭而不兴　　百废待兴　　兴致勃勃

D.故外户而不闭　　温故知新　　明知故犯

（2）翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，正确的一项是 _____

A.故人不独亲其亲，不独子其子

翻译：因此人们不单敬爱自己的亲戚，不单疼爱自己的子女。

理解：这句话阐述了“大同”社会的一个特征，指出每个人除了敬爱亲人、疼爱子女外，还应该按照社会要求承担起照顾矜、寡、孤、独等弱势群体的责任。

B.男有分，女有归

翻译：男子要有职业，女子要及时婚配。

理解：男子要安心工作，男女要婚配及时。因为“天下为公”，为了满足大家的生活需要，男子必须要承担繁重的劳作任务，以实现安居乐业。

C.力恶其不出于身也，不必为己

翻译：厌恶那种在共同劳动中不肯尽力的行为，但愿意自己多出力不一定是为了自己的私利。

理解：强调人们在共同劳动中尽全力工作。与上文的“货恶其弃于地也，不必藏于己”在句子结构、表意风格上具有对偶和铺排的特点。

（3）根据上面选文及下面两则材料，在后面语段中的横线处填写恰当内容。

材料一

天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖①贱，诈不欺愚。凡天下祸篡②怨恨，可使毋起者，以相爱生也。

（选自《墨子》）

材料二

礼起于何也？曰：人生而有欲，欲而不得，则不能无求；求而无度量分界，则不能不争；争则乱，乱则穷③。先王恶其乱也，故制礼义以分④之，以养人之欲，给人之求。使欲必不穷于物，物必不屈⑤于欲。两者相持而长（zhǎng），是礼之所起也。

（选自荀子《礼论》）

注：①[敖]同“傲”，傲慢、轻视。②[篡]掠夺。③[穷]困境。④[分]区分、辨别。⑤[屈]竭尽，这里指满足欲望。

对理想社会的想象和追求古已有之。《礼记》构想了以“天下为公”为前提的“大同”社会，在人员任用和社会整体氛围上强调①_____；墨子则希望依靠“②_____”的理念来建立“兼爱”社会；荀子认为人有欲望和需求，所以要用制礼义来使欲望和物质供应“③_____”。这些都体现了古人对理想社会的追求。

三、名著阅读（共 5 分）

7.（5 分）朱熹认为“读书譬如饮食，从容咀嚼，其味必长”，顾颉刚提倡读书时“要大胆地提出问题”。请从中选择你最有感触的一句，结合读过的一本名著，谈谈自己的做法与收获。（100 字左右）

四、现代文阅读（共 20 分）

8.（8 分）阅读下面材料，完成问题。

材料一

在新时代背景下，中国优秀的传统文化借助多种方式跨界融合演绎。深挖文化内

涵，是传统文化跨界传播的基础。

3 月 26 日、27 日天津博物馆首部委约表演作品——实验戏剧《进入雪景寒林之境》在馆内上演。该剧取材于北宋时期山水画名家范宽的作品《雪景寒林图》。实验戏剧《进入雪景寒林之境》创作团队反复观看原画，查阅了大量学术资料。闫小平导演表示，解读作品，首先是要理解它的精神实质，在理解原作人文精神的基础上，释放想象力，形成戏剧的表现样式。制作人张学妍说：“我们希望通过这部作品，将这幅传世名画的神韵气质与当代年轻人的精神状态结合起来，展示和表达人与人、人与自然、人与世界之间的某种内在联系。”

（取材于《博物馆跨界融创开拓文化新空间》，有改动）

材料二

2023 年 3 月，39 岁的女手艺人张翰敏在上海某咖啡公司非遗概念店推广云南大理的国家级非物质文化遗产——白族扎染技艺，同时也向上海的咖啡爱.好者介绍咖啡渣和普洱茶的另类染色固色功效，演绎了一番别致的扎染与咖啡的“交响”。

扎染古称“绞缬”，是中国一种以蓝白二色为主调的古老的纺织品染色技艺。扎染的制作方法别具一格：‘撷’撮采线结之，而后染色。既染，则解其结，凡结处皆原色，余则入染矣，其色斑斓。扎染主要有扎花、浸染两道工序，扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分均匀受染，从而形成深浅不匀、层次丰富的色晕和皱印。

在店内，张翰敏身着精美的民族服饰，现场展示了咖啡扎染技艺，手把手教咖啡爱好者体验传统手工艺。她说：“我们不仅用马蓝等植物进行扎染，还可以用苏木染出粉红色，用栀子果、洋葱皮、姜黄等染出黄色，用石榴皮染出黄绿色，用核桃皮染出褐色，用咖啡渣和普洱茶茶叶染出浅褐色。这样制成的扎染丝巾，不仅漂亮，而且能传递出促进循环和可再生的环保生活理念。”

扎染，作为非物质文化遗产，它不仅①_____，而且②_____。同时，它又能与现代生活相融合，利用废弃事物提取染料，传递出了③_____的生活理念。让我们将传统的历史文化记忆和精神融入现代日常生活，传承不朽文化。

（取材于《扎染艺人跨界咖啡店传承非遗技艺》，有改动）

材料三

优秀传统文化蕴含着丰富的文化内涵，但如何将抽象的文化符号转化为生动、可感的视听形象，始终是文化类综艺节目需要解决的核心问题。传统文化的跨界传播离不开科技赋能。新技术为沉浸式体验提供了发展空间，让优秀的传统文化能够穿越时空，

古今对话变得真实可感。

今年 1 月份，由儿童故事大王凯叔演绎的儿童创意节目《诗词来了》广受关注，节目以科技链接古今，打造全新视听效果，为全国观众带来一场集诗词文化、剪纸艺术、舞台艺术于一体的神奇穿越之旅。节目通过 3D 技术缔造虚拟场景，打造出充满童趣的剪纸艺术视觉奇观。节目通过 3D 虚拟技术复现传统诗词场景的同时，与现代美学和剪纸风格相融合，将原本平面化的剪纸元素，通过三维技术多层次叠加，形成全新的立体化视觉感受，场景图像之间的山水、荷花、沧海、梅花等诗词意象通过剪纸风格的艺术化，让整个节目更加生动丰富起来。

（取材于《致敬中华传统文化＜诗词来了＞惊艳中国网络视听年度盛典舞台》，有改动）

（1）下列对三则材料的理解与分析，正确的一项是 _____

A.《进入雪景寒林之境》的导演和制作人分别提到了“释放想象力”和结合“年轻人的精神状态”，可见想象创新是将绘画创作为戏剧的基础。

B.扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，因为扎花是为了防染，所以扎染的艺术性和价值主要取决于浸染这道工序。

C.《诗词来了》这一节目通过 3D 技术复现传统诗词场景，融入剪纸艺术，让人们穿越时空感受到传统文化的魅力。

（2）下面是同学们根据搜集的资料编写的一篇有关扎染的文案，请你结合材料二和文案内容，在材料二的横线处填写恰当的内容。

邂逅扎染

扎染，

是苍山下，洱海畔

那一抹流转百年不曾褪色的蓝白

追溯可至明末清初，转眼已是百年技艺

一尺一寸的缠扎浸染间

演绎着智慧与匠心

一蓝一白的天然染料中

展现着古朴与平和

岁月如流，斗转星移

不变的是匠人们的默默坚守

赓续扎染的传奇

是一场唯美的修行

（3）从上述三则材料可以看出，传统文化的跨界传播需要①_____、②_____、③_____。（每空限 8 个字以内）

9.（12 分）阅读《转九曲》，完成问题。

转九曲

刘成章

①踩着薄薄的积雪，我来到赵家沟了。这儿离延安城八十多里。清一色的响门亮窗，贴了红艳艳的对联和窗花。生活的富足、春节的热火以及乡亲们心头的喜悦，像一坛美酒飘出香味，直扑我的肺腑。

②我是专为观看转九曲而来的。

③相传，九曲，又叫九曲黄河阵，是我国古代作战的一种阵法。后来，陕北民间欢度春节的时候，照此阵法布置华灯，让人们在九曲灯火中转悠徜徉，纵情欢乐，这就叫转九曲。前些年世事乱哄哄的，谁有心思去闹腾，现在好了，延安地区粮食大增产，群众过上了顺心的日子，这欢度春节的古老习俗，又在人们心中开花了：城里闹，乡间也闹。

④听人说，上院窑里正做灯呢，我于是急切切走去。老远就听见妇女们的说笑声。进窑一看，大姑娘小媳妇的，人人都在忙活：有的做灯盏，有的做灯笼。有的做灯罩。

⑤我实在惊服妇女们的巧手，她们做出来的每一件几乎都是工艺品，都可以拿出去展览。我不由夸赞了几句。一个姑娘却开口了:“老麻子开花转圈圈红，再不要能格滛滛笑话人!”她顺口说出的，竟是十分生动的信天游。我不能不留意她了：穿件红袄，瓜子脸粉白粉白，眉里眼里都像藏着聪明。妇女群中的，还有一个“巧媳妇”，虽然她已抱上孙子、脸上爬满皱纹了。她正为大灯笼赶作剪纸——我简直目瞪口呆了——【甲】她不画任何图样，大约只用二十分钟，一剪子下去就剪出一支秧歌队，足有四五十个秧歌队员，面容迥异，栩栩如生，舞步儿好像还带着风声呢。

⑥晚饭之后，飘雪了。小小的、薄薄的雪花。晚饭的油糕香、饸饹香、米酒香，和雪花的韵味溶在一起，在山村漫延。一整天没有停息的说笑声，也融在里面，更加响亮起来。接着，锣鼓响了，唢呐响了，蹲在各家硷畔上的白狗或黑狗，也争争抢抢地叫开了。男男女女，老老少少，秧歌队员，流水般向学校操场涌去——转九曲的时刻到了!

⑦我夹在人流中，跟着队长大步行走。九曲灯火闪耀在我们眼前了。搭眼看去，繁星点点，光华四射，照亮了山沟，照亮了漫天飞舞的雪花。我一时觉得，好像在哪见过这样

的情景。哦，想起来了，我见过的，去年国庆后的第二天，我乘飞机从首都飞回西安，遥望古城灯火，不就和这很相像么？只是眼下这灯火，竖成列，横成行，再加上这带着光晕的千万片雪花，造成一片漾漾烁烁、迷迷离离的景致，比那回所看到的，更引人入醉。

⑧锣鼓唢呐声中，秧歌队以“伞头”为前导，首先穿游进灯火之中。“伞头”手中的花伞，应和着锣鼓点，一起一伏，团团旋转，宛若漂浮在九曲黄河的漩涡上；秧歌队员手中的彩绸，不断地舞起来，像给九曲黄河的上空，抹上片片云霞。花伞旋转时，亮晶晶的雪花也旋转；彩绸飞起时，亮晶晶的雪花也飞起。这花伞，这彩绸，还有这片片雪花、张张笑脸，都被灯火照耀着，都在九曲波涛中旋转狂欢。

⑨秧歌队优美、奔放的舞姿，看得我眼花缭乱，惊羡不已。我跟着群众的队伍，也穿游进去。好像世界上的一切光亮，一下子全聚在这里了。灯是亮的，眼睛是亮的，笑脸是亮的，身影是亮的，连刮的风也是亮的。一片片飘飞的雪花，携着光圈，就像一盏盏飘飞的小灯。我看见，我们这亮亮的行列中，有亮亮的老头，有亮亮的婆婆，还有被亮亮的妈妈牵着手的亮亮的孩子，一个个亮亮的，喜眉笑眼，脚步儿轻轻，踩着鼓点，踩着雪花，踩着光亮欢乐地游转。

⑩一阵哄笑声响起，人们一齐向我的身后望去。我忙转过脸，原来是紧挨我的杨大伯，也居然扭起了秧歌。他身上抖下片片光亮，片片雪花。看样子，他曾经定是扭秧歌的好手，胳膊腿儿都透着美感，只是现在为了招人乐，故意把动作搞得非常夸张。待他尽兴之后，我问：“大伯，你多大年纪了？”

⑪“十六了。”他笑答，眉毛上抖下一缕光亮，几粒雪花。

⑫“六十了。”队长解释道，“他小的时候，周恩来同志还给他教过字呢。”

⑬“你真幸福呀！”锣鼓声中，我望着杨大伯，提高了声音。

⑭“当年幸福，如今也算幸福，中间几年嘛，”大伯说着唉了一声，“幸福，到黑窟窿里了，捞了条讨饭棍！”待了会他又说，“不说那些了。我只想叫你知道，光去年，我就打了八千斤粮食！”杨大伯按捺不住满心的喜悦。他希望我转告那些在延安工作过的老同志，延安又红盛了，又和大生产时一样了，人人有吃有穿，希望他们有机会都能回来看看，眼前的一切，如此敞亮。

⑮我的心头，也亮起来了，升起一道联想的彩虹。【乙】我想这一盏盏华灯，多像一朵朵盛开的山花，人们多像蝴蝶飞来绕去，扇动着亮亮的翅膀；我想这一盏盏华灯，多像一穗穗成熟的高粱，人们多像拿着磨了又磨、闪光发亮的镰刀，正在唱出嚓嚓嚓的亮亮

的歌声；我还想，这华灯整整齐齐，一行一行，多像一曲美丽乐章的五线谱，多像一根根颤动的琴弦，人们多像飘飞荡漾的亮亮的音符。

⑯我浮想联翩，思绪翻飞，转出了九曲灯火。我祝福人们：我们的每一天都是明亮的！_____。我们永不气馁，因为这是希望之光。这片片光亮，今夜闪在家家窑洞里，一定会给全村老小织出一个透明的、甜甜的梦吧。

（文章有删改）

（1）作者专为观看转九曲而来赵家沟，写了自己的所见所闻所感，仔细阅读文章第④—⑭段，梳理文章思路，填写表格。

所见	所看对象的特点	作者的情感
看妇女们做灯	①_____	惊服夸赞
看九曲灯火	繁星点点，光华四射	②_____
看秧歌队表演	优美奔放，眼花缭乱	惊羡不已
看杨大伯扭秧歌	③_____	④_____

（2）这篇文章的语言生动形象，极富韵味。结合上下文，简要分析第⑤和⑮段中【甲】【乙】两处划线句子的表达效果。

（3）“所感”是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。选择合适语句填入文中，并结合全文内容说明理由。

【甲】九曲灯火，好像我们前进的道路。在曲折的路上，在有艰难和痛苦的地方，也像今晚一样，虽然落着雪，总有希望的光辉照耀着我们。

【乙】九曲灯火，好像我们每天的日子。在流逝的时光里，在平凡而普通的时刻，也像今晚一样，虽然落着雪，总有智慧的光芒照耀着我们。

五、写作（共 40 分）

10.（40 分）按要求写一篇文章。

在青春飞扬的年华里，定然有人、事、物、景润泽过你的心灵：它可以是一个家庭的家规家训，让你在良好的家风中成长；它（他或她）可以是社会中的某事某人，让你发现生活的美好；它可以是经典书籍，让你在文学的熏陶下陶冶情操；它也可以是自然界的鸟语花香，召唤你与自然相拥……请以“润泽”为题，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

11．按要求写一篇文章。

如果你是各拉丹东雪山消融而下的一滴水，壶口瀑布奔腾而下的一滴水，亦或是久旱之地的一滴水，宇宙星球的一滴水，未来科技打造的一滴水……你会经过哪些地方，邂逅哪些人或风景，又会有怎样奇妙的经历呢？请以“一滴水的奇妙旅行”为题，合理发挥想象，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

要求：请将题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800字之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2022-2023学年北京二中教育集团八年级（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础•运用（共16分）

1.（6分）班级准备在微信公众号推送“中国水文化”专栏，请你参与编审工作。

水育华夏

千万年来，自然消融的万年冰雪由青藏高原各拉丹冬雪山奔腾而下，长江，你便开始了自己的旅行。无论经历怎样的风云变 （huàn），你依旧前行，伴着（zhèn）耳欲聋的声音，穿过矗立的重山，跨过荆楚之水。面对压迫，你怒不可遏；长路漫漫，你奋勇向前【甲】冰雪冻不僵你的豪气，青山挡不住你的道路。你横贯东西，支流辐辏，滋养了沃野千里的鱼米之乡，也孕育了深厚的长江文化。千百年来，烟雨朦胧的水乡泽国，更是催生出一个诗意的文化符号【乙】江南【乙】。你以生生不息的姿态和兼收并蓄的胸怀，孕育了华夏文明。

（1）一位同学对文段中加点字的读音和拼音对应的汉字，产生了疑问，请你帮他选出判断正确的一项 D

A.“huàn”在此处的意思是“交换”，应写为“换”。

B.“zhèn”在此处的意思是“摇动”，应写为“振”。

C.“矗”的意思是“高耸”，读作“zhù”。

D.“遏”的意思是“抑制”，读作“è”。

（2）一位同学对文段中【甲】【乙】两处标点符号的使用产生了疑问，请你帮他选出使用恰当的一项 C

A.【甲】句号【乙】书名号

B.【甲】分号【乙】书名号

C.【甲】句号【乙】引号

D.【甲】分号【乙】引号

（3）有同学想弄明白“辐辏”的意思。查《现代汉语词典》，“辐”的意思是“辐条”，“辏（còu）”的意思是“车轮的辐条集中在毂上”。根据文段内容和词典释义，你认为“辐辏”在这里的意思是 示例：长江的支流像车辐集中于车毂一样，聚集在长江干流两侧 。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查汉字的字音、字形。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/998021047071006037