

高三语文 周练习卷

一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

当今中国正处于从传统“熟人社会”向现代“陌生人社会”转变的过程中。转变的根本原因在于社会生产方式的转变。市场经济的发展赋予人的自由、独立、平等品格以越来越突出的地位，契约的普遍建立和契约精神在全社会的被尊崇使得人们的生活方式、思维方式和人际交往方式也悄然发生了变化。人们不再固守传统的乡村生活和熟人圈子，而是走进城市开拓新的发展空间，探寻新的生活世界。在大规模的人员流动中，人与人之间也由封闭的熟人关系转向了开放的陌生人关系。

在“熟人社会”转向“陌生人社会”的过程中，自由受到越来越充分的重视和强调。“陌生人社会”是一个以陌生人关系占主导地位的社会。在这样的社会中，人与人之间彼此陌生，每个人都有属于自己在这个社会上的位置，而“所有人都有一个共同的位置，这就是自由”。因每个人都是自由者，所以就注定了人与人之间必然选择无差别的相互尊重和平等相待。

但陌生人之间因自由而生的相互尊重和平等相待，并不意味着他们之间的彼此信任。信任通常建立在人与人之间确定性关系的基础之上。确定性意味着可预期性，而信任则是可预期性的“自然而然”的结果，这在环境相对稳定和流动性较弱的“熟人社会”中表现得更为明显。在“熟人社会”中，失信的后果是相当严重的，将“信”作为一个人安身立命之本亦不为过。而在“陌生人社会”中，这种信任得以确立的确定性客观环境已经发生了巨大的变化，或者说根本不复存在。陌生人的自由是以牺牲其完整人格为代价的，而“熟人社会”中人与人之间的信任关系正是建立在对彼此完整人格较为熟悉的基础之上的。自由增加了人的流动性，“从社会学上解释，流动性造成了人的存在的碎片化，使每一个人与不同的人交往时所展现的都只是自己的某一个或某一些方面，从而使他们根本不具有相互熟悉的基础”，因此，要在陌生人之间建立彼此信任的关系无疑面临诸多挑战，其首要挑战来自人作为自由的存在所产生的不确定性的增加。然而，“不确定性增加了信任的难度，并未消除信任的意愿”。没有人愿意因自身的自由导致人与人之间相互否定、相互异化。

（摘编自冯庆旭《自由与信任：“陌生人社会”的伦理视点》）

材料二：

费孝通在《乡土中国》中所描述的“乡土社会在地方性的限制下形成了生于斯、死于斯的社会”正是对中国传统熟人社会的完美诠释。在陌生人社会中，人与人之间的联系置身于更开放的现代社会中。

“熟人社会”和“陌生人社会”对疫情期间的公众心理有着不同程度的影响，法律在熟人社会中多是作为一种潜在威慑而存在，个体的行为更多地受道德约束。然而，在向陌生人社会转型时，道德、价值观、伦理等结构要素逐渐衰落，陌生人社会背景下疫情控制更多依靠法律。熟人社会中，人们获取的信息多是源于自身所处的熟人圈内，信息有限且容易验证。如今，互联网成为陌生人社会主要的沟通渠道，公众接触的信息繁杂且真假难辨，加剧了公众的心理负担。疫情发生后，熟人社会的情感信任能够给成员带来安全感和归属感，减少负性情绪的产生和传播。陌生人社会则完全不同，排斥、猜疑、缺乏信任会让身处疫情中的公众情绪变得更加焦躁。

诸多研究表明，焦虑、恐惧、疑病等负性情绪在陌生人社会的疫情中表现得尤为突出。焦虑是个体因对未来事件潜在的负性结果过度担心而伴随的生理上的过度唤醒和躯体的紧张状态。恐惧情绪主要源于对实存危机的本能反应，以及对群体性的盲从。在疫情的高传染性以及焦虑、恐惧等负性情绪的共同作用下，疑病心理也表现得尤为突出。

在现代化进程中，陌生人社会已经建立了基本的生活秩序，来满足人们对日常生活的确定性需求。然而，疫情爆发后，其不确定性、不可预知性等扰乱了公众“例行化”的日常生活模式，原本有序的生活陷入混乱，使个体产生严重的挫败感。疫情居家使得生活、学习、工作融为一体，生活的无序使人丧失控制力，从而产生负性情绪。

负性情绪感染是重大疫情中负性情绪传播的主要途径，包括个体感染和群体感染。个体间感染通常在个体或小群体直接接触的过程中将负性情绪感染给其他人，熟人社会情绪传播正是以此模式进行。随着陌生人社会的到来和互联网的高速发展，以辐射面广、速度快捷的“虚拟群体”为中介进行负性情绪传播变得更为广泛，个体受到他人情绪感染后，形成循环反应，进一步强化他人情绪。

（摘编自向利君、杨秋玲、甘俊伟《“陌生人社会”背景下重大疫情中负性情绪应对：基于公众心态的角度》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 市场经济冲击下，人们离开乡村走进城市，乡村原有的熟人圈被打破，传统的乡村生活关系逐渐被新的人与人关系所取代。
- B. 熟人社会向陌生人社会的转向中，自由这一伦理价值越来越得到重视和强调，意味着人与入关系中不确定性增加，信任难以建立。
- C. 熟人社会受到地方性限制，信息可验证程度高，社交范围有限，情绪影响范围小，与陌生人社会相比，更不容易传播负性情绪。
- D. 疫情冲击了“例行化”的有序生活，公众日常生活模式被扰乱，无序状态中的人们容易因此产生严重的挫败感、丧失控制力。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 陌生人社会是一个封闭的熟人关系和开放的陌生人关系都存在的现代社会。
- B. 人们在社会上的位置决定了他们是否自由，自由者之间享有无差别的平等。
- C. 逐渐衰落的道德、伦理等要素对疫情期间的公众行为也有一定的约束作用。
- D. 即使没有直接接触，疫情期间过度关注体温的疑病心理也会发生群体感染。

3. 根据材料相关内容，下列选项中的现象与相应结论的表达正确的一项是（ ）

- A. 过去在农村，人们会帮做农活，帮忙照看别家幼小的孩子、生病的老人，体现了熟人社会中道德约束胜于法律约束。
- B. 电影《十字街头》中，赵丹和白杨有交往，却不知彼此是一墙之隔的邻居，说明在陌生人社会中，人有可能隐匿自我。
- C. 幼儿园教育孩子“不要吃陌生人给的糖果”，家人叮嘱老人“不要接陌生号码”，这是一种负性情绪的社会化群体感染。
- D. 小王做饭时急用葱姜蒜，在社区微信群中一呼唤，就有热心邻居送上门，说明互联网让陌生人社会中的个体互相信任。

4. “老人摔倒了要不要扶？”在现代城市中成为了一个问题。请结合材料一对这一现象加以分析。

5. 如何应对突发重大疫情背景下陌生人社会中的公众负性情绪？请结合材料谈谈你的看法。

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

生活在天上

毕飞宇

①蚕婆婆在这个悲伤的夜间开始追忆断桥镇养蚕的日子。成千上万的桑蚕交相辉映，洋溢着星空一般的灿烂荧光。它们弯起背脊，又伸长了身体，一起涌向了蚕婆婆。它们的身体像梦的指头，抚摩着蚕婆婆。每一个蚕季最后的几天总是难熬的，一到夜深人静，这个世界上最喧闹的只剩下桑蚕啃噬桑叶的沙沙声了。蚕婆婆像给爱蹬被单的婴孩盖棉被一样整夜为它们铺桑叶，往往是最后一张蚕床刚刚铺完，第一张蚕床上的桑叶就只剩下光秃秃的叶茎了。然后，某一个午夜就这样来临了，孩子们开始向麦秸秆或菜籽秆上爬去。蚕婆婆在这样的時候就会抓起一把桑蚕，把它们放在自己的胳膊上。它们会昂起头，像一个个光着屁股的孩子，既像晓通人事，又像懵懂无知，以一种似是而非的神情与你对视。蚕婆婆每一次都要被这样的对视所感动，被爬行的感触是那样地切肤，附带滋生出一种很异样的温存。

②一到夜间蚕婆婆就会坐在床沿，眺望窗外的夜。蚕婆婆看久了就会感受到一种揪心的空洞，一种无从说起的空洞。这种空洞被夜的黑色放大了，有点漫无边际。星星在天上闪烁，泪水涌起的时候满天的星斗像爬满夜空的蚕。

③日子一过了谷雨连着下了几天的小雨，水汽大了，站在二十九层的阳台上，就像是在天上，再也看不见地面了。站了一阵子，感觉到大楼在不停地往天上钻，真的是云里雾里。蚕婆婆对自己说：“一定得回乡下，和天上的云活在一起总不是事。”蚕婆婆望着窗外，心里全是茶色的雾，全是大捆大捆的乱云在迅速地飘移。

④

蚕婆婆再也没有料到儿子给她带回来两盒东西。蚕婆婆定了定神，发现盒底黑糊糊的，像爬了一层蚂蚁。她发现那些黑色小颗粒一个个蠕动起来了，有了爬行的迹象。它们是蚕，是黑色的蚕苗。蚕婆婆的胸口咕嘟一声就跳出了一颗大太阳。另一只盒子里塞满了桑叶芽。蚕婆婆捧过来，吸了一口，二十九层高楼上立即吹拂起一阵断桥镇的风，轻柔、圆润、濡湿，夹杂了柳絮、桑叶、水、蜜蜂和燕子窝的气味。蚕婆婆捧着两只纸盒，眼里汪着泪，嗫嗫嚅嚅地说：“阿弥陀佛，阿弥陀佛！”

⑤蚕婆婆在新时代大厦的第二十九层开始了养蚕生活，就此生龙活虎了起来。她拉上窗帘，在阳台上架起了篾匾，一副回到断桥镇的样子。

⑥蚕婆婆在新时代大厦的第二十九层开始了与桑蚕的共同生活。她抚弄着蚕，和它们拉家常，说一个上午或一个下午的家乡话。蚕婆婆的唠叨涉及了她这一辈子的全部内容，没有时间顺序，没有逻辑关联，只是一个又一个愉快，一个又一个伤心。

⑦蚕仔的身体一转白就开始飞快地成长了。所用的篾匾一天比一天多，所占的面积一天比一天大。阳台和整个客厅差不多都占满了。

⑧离春蚕上山还有四五天了，大儿子突然要飞一趟东北。蚕婆婆一个人在家，心情很不错。她打开了一扇窗，在窗户底下仔细慈爱地打量她的蚕宝宝。快上山的桑蚕身子开始笨重了，显得又大又长。蚕婆婆从蚕床上挑了五只最大的桑蚕，让它们爬在自己的胳膊上。蚕婆婆指着它们，自语说：“你是老大，你是老二……”蚕婆婆逗弄着桑蚕，把自己的五个儿子重新怀了一遍，重新分娩了一遍，重新哺育了一遍。仿佛分散在全国各地的五个儿子又回到了眼前。

⑨意外事件说发生就发生了，谁也没有料到蚕婆婆会把自己锁在门外了。蚕婆婆突然听见“轰”的一声，一阵风过，门被风关上了。关死了。蚕婆婆握着钱包，十分慌乱地扒在门上，拍了十几下，蚕婆婆失声叫道：“儿，儿，给你妈开开门！”

⑩三天之后的清晨，儿子提了密码箱走出了电梯，一拐弯就看见自己的母亲睡在了过道上，身边堆的全是打蔫的桑叶和康师傅方便面。母亲面色如土，头发散乱。

⑪儿子打开门，蚕婆婆随即就跟过来了。蚕婆婆走到蚕床边，蚕婆婆惊奇地发现所有的蚕床都空空荡荡，所有的桑蚕都不翼而飞。

⑫蚕婆婆喘着大气，在二十九层楼的高空神经质地呼喊：“蚕！我的蚕呢！”

⑬

大儿子仰起了头，雪白的墙面上正开始着许多秘密。墙体与墙体的拐角全部结上了蚕茧。不仅是墙，就连桌椅、百叶窗、排风扇、抽水马桶、影碟机与影碟、酒杯、茶具，一句话，只要有拐角或容积，可供结茧的地方全部结上了蚕茧。然而，毕竟少三四天的桑叶，毕竟还不到时候，桑蚕的丝很不充分，没有一个茧子是完成的、结实的，用指头一摁就是一个凹坑。这些茧半透明，透过茧子可以看见桑蚕们正在内部困苦地挣扎，它们蜷曲着，像忍受一种疼，像坚持着力不从心，像从事着一种注定了失败的努力……半透明，是一种没有温度的火，是一种迷蒙的燃烧和无法突破的包围……蚕婆婆合起双手，紧抿了双唇。蚕婆婆说：“罪过，罪过噢，还没有吃饱呢，——它们一个都没吃饱呢！”

⑭桑蚕们不再关心这些了。它们还在缓慢地吐。沿着半透明的蚕茧内侧一圈又一圈地包裹自己，围困自己。在变成昏睡的蚕蛹之前，它们唯一需要坚持并且需要完成的只有一件事：把自己吐干净，使内质完完全全地成为躯壳，然后，被自己束之高阁。

（选自毕飞宇《中国短经典·唱西皮二黄的一朵》）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 断桥镇是蚕婆婆昔日生活的地方，在断桥镇，蚕婆婆生活自在，养蚕得心应手，拉扯大了孩子。
- B. 新时代大厦二十九楼是蚕婆婆现在生活的地方，在这里，蚕婆婆觉得自己是生活在天上，很不适应。
- C. 小说善于描摹物象表现情境，文中的排风扇、抽水马桶、影碟机等物品构成了现代生活情境。
- D. 蚕婆婆不适应现代生活，与社会发展变化太快和自己的文化水平有关系，这种情况具有一定的普遍性。

7. 对小说语言的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第②节中，“星星在天上闪烁，泪水涌起的时候满天的星斗像爬满夜空的蚕”句中的“蚕”，寄托了蚕婆婆对断桥镇养蚕生活的割舍不断的深情。
- B. 第③节中，“蚕婆婆望着窗外，心里全是茶色的雾，全是大捆大捆的乱云在迅速地飘移”句中的“雾”和“云”形象地表现出蚕婆婆此时无法融入城市生活的状态。

C. 第⑥

节中，“只是一个又一个愉快，一个又一个伤心”句，用愉快、伤心这两种情绪代表了蚕婆婆的生活内容，用词凝练，却也凸显了生活的滋味，让人唏嘘。

D. 本文多处运用比喻、排比、拟人等修辞，语言生动形象，充满韵味，表现出断桥镇生活的充实、诗意和浪漫，让人不禁对断桥镇充满向往。

8. 文章一开始就用大量的笔墨来写蚕婆婆的回忆，这样写有什么用意？

9. 小说中“蚕”有怎样的寓意？请结合文本加以分析。

三、文言文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

客说春申君曰：“汤以亳，武王以鄣，皆不过百里，以有天下。令孙子【注】天下贤人也，君籍之以百里势，臣窃以为不便。于君何如？”春申君曰：“善。”于是使人谢孙子。孙子去之赵，赵以为上卿。客又说春申君曰：“昔伊尹去夏入殷，殷王而夏亡；管仲去鲁入齐，鲁弱而齐强。夫贤者之所在，其君未尝不尊，国未尝不荣也。今孙子天下贤人也，君何辞之？”春申君又曰：“善。”于是使人请孙子于赵。

孙子为书谢曰：“‘病人怜王’，此不恭之语也，虽然，不可不审察也，此为劫弑死亡之主言也。夫人主年少而矜材，无法术以知奸，则大臣主断国，私以禁诛于己也。故弑贤长而立幼弱，废正嫡而立不义。《春秋》记之曰：‘楚王子圉聘于郑，未出竟，闻王病，反问疾，遂以冠纓绞王杀之，因自立也。齐崔杼之妻美，庄公通之，崔杼帅其群党而攻。庄公请与分国，崔杼不许；欲自刃于庙，崔杼不许。庄公走出。逾于外墙，射中其股，遂杀之，而立其弟景公。’近代所见，李兑用赵，饿主父于沙丘，百日而杀之；淖齿用齐，擢闵王之筋，县于其庙梁，宿夕而死。夫病虽痛肿胞疾，上比前世，未至绞纓射股；下比近代，来至擢筋而饿死也。夫劫弑死亡之主也，心之忧劳，形之困苦，必甚于病矣。由此观之，‘病虽怜王’可也。”因为赋曰：“宝珍隋珠，不知佩兮；杂布与锦，不知异兮。閭妹子奢，莫知媒兮，嫫母求之，又甚喜之兮。以瞽为明，以聋为聪，以是为非，以吉为凶。呜呼上天，曷惟其同！”《诗》曰：“上天甚神，无自瘵也。”

（节选自《战国策·楚策四》）

【注】孙子：即荀子，西汉时，为避汉宣帝刘询讳，故称孙子。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 昔伊尹去/夏入殷/殷王而夏亡/管仲去/鲁入齐/鲁弱而齐强/夫贤者之所在/其君未尝不尊国/未尝不荣也/
- B. 昔伊尹去/夏入殷/殷王而夏亡/管仲去/鲁天齐/鲁弱而齐强/夫贤者之所在/其君未尝不尊/国未尝不荣也/
- C. 昔伊尹去夏入殷/殷王而夏亡/管仲去鲁入齐/鲁弱而齐强/夫贤者之所在/其君未尝不尊/国未尝不荣也/
- D. 昔伊尹去夏入殷/殷王而夏亡/管仲去鲁入齐/鲁弱而齐强/夫贤者之所在/其君未尝不尊国/未尝不荣也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说。不正确的一项是（ ）

- A. “于是使人谢孙子”与“旦日不可不蚤自来谢项王”（《鸿门宴》）两句中的“谢”字含义相同，都表示“辞谢”
- B. “未出竟”中的“竟”字与“秦王竟酒，终不能加胜于赵”（《廉颇蔺相如列传》）中的“竟”字含义不同。
- C. 本文中“因自立也”中的“因”字与后文“因为赋曰”中的“因”字含义相同，都表示“于是”。
- D. “县于其庙梁”与“诸郡县苦秦吏者皆刑其长吏”（《陈涉世家》）两句中的“县”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 门客以商汤、武王为例劝说春申君，认为春申君以百里之地礼待荀子，将会对春申君不利。
- B. 赵国尊荀子为上卿后，门客又以伊尹，管仲为例强调贤臣的重要性，劝说春申君请荀子回国。
- C. 荀子讲述崔杼弑庄公的故事，意在劝说春申君不能偏听偏信，应当要有自己的想法和决断，

D. 荀子作赋，意在劝说春申君不能错勘贤愚、混淆是非，上天很神明，休要以愚昧自惹灾祸。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今孙子天下贤人也，君籍之以百里势、臣窃以为不便。

(2) 以瞽为明，以聋为聪，以是为非，以吉为凶。呜呼上天，曷惟其同！

四、古代诗歌阅读

阅读下面的诗词，按要求作答。

小重山①

岳飞

昨夜寒蛩②不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

白首为功名③。旧山④松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？

注：①此词作于秦桧任宰相时，朝越为求和，解除岳飞兵权。②蛩：qióng，蝼蛄。

③功名：指收复失地建功立业。④旧山：家乡的山。

14. 选出下列各项中，分析理解不正确的一项（ ）

A. 上片“寒蛩”交代了深秋季节，“千里梦”表达了作者在睡梦也不忘驰骋千里、收复失地的爱国之情。

B. 下片写收复失地受阻，归期无望，有抱负难以实现之痛，反映南宋王朝的黑暗现实。

C. 此词情调低沉，和他的家喻户晓的《满江红·怒发冲冠》相比，带有明显的消极色彩。

D. 该词的主旨句是“知音少，弦断有谁听”。

15. “欲将心事付瑶琴”中的“心事”有哪些？结合词句分析。

16. 这首词用多种艺术手法，请简要说明。

五、情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《项脊轩志》中，作者运用叠词描摹事物，如用“_____”描写了庭院台阶的景象，用“_____”描写了枇杷树的生长情况。

(2) 曹操的《短歌行》中的“_____, _____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

(3) 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____, _____”诗句中。

六、选择 简答

阅读下面的文字，完成下面小题。

近段时间，人工智能续写名著的现象受到舆论聚焦。面对《聊斋志异》里的经典故事，人工智能竟然创作出了蒲松龄笔下的狼袭击了多个城市却无人能敌的现代式情节。一时间，围绕着人工智能的“创作能力”，产生了不少讨论。有人大胆预测：人工智能可能会代替人类进行文学创作。其实，①，前几年流行一时的AI写诗就曾颇受舆论关注。但当下的人工智能再“智能”，也不具有情感与思想。而文学创作是一种饱含作家对生命的审美体验而带有强烈的主观色彩的精神生产，那些真正有价值的文学作品都具有深刻的个人思想情感。人工智能“创作”的背后是严密的逻辑与计算，人工智能仅凭数据计算不足以②，其创作的上限，也只不过是精巧的“模拟创作”——这些成果看起来像文学作品，但本质上并不属于真正的创作。因此，从这一点来说，当下人工智能所写出来的作品就算再“像样”，③。

利用人工智能服务我们的生活，这个思路没有问题。但是，我们也不必过于夸大人工智能的创作能力。即便有一天，科学进步到了人工智能可以代替人类开展几乎所有繁重劳动的地步，文学创作仍会是人类精神力量的宝贵园地。

18. 下列句中引号与画波浪线处引号的用法相同的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/998023001143006124>