

江苏省徐州市沛县五中联盟学区 2024-2025 学年七年级（上）期末语文试卷

一、单选题：本大题共 2 小题，共 4 分。

1. 下列有关文学文化常识的说法正确的一项是（ ）

- A. 先秦诸子百家都有各自的代表作，如《论语》是儒家的代表著作之一，《列子》是道家的代表著作之一，《吕氏春秋》是杂家代表著作之一。
- B. 《聊斋志异》是清代蒲松龄写的一部文言小说集，这部志人小说被郭沫若评价为“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。
- C. 寓言一般比较短小，常用真实的故事寄寓意味深长的道理。故事的主人公可以是人，也可以是人格化的动植物或其他事物。《伊索寓言》多运用拟人手法，内容大多为动物。
- D. 小文把自己的作文交给老师批改时说：“学生大作，请您拜读！”老师给小文面批指导后，小文又说：“感谢先生不吝赐教！”。这里小文的谦敬辞使用都很得体恰当。

2. 近日，电子游戏《黑神话：悟空》火爆全网。游戏中的关卡设置，多取材于《西游记》的情节。其中一关，玩家需要使用“辟火罩”抵御“黑熊精”的攻击。这一设置取材于以下哪一回目的情节（ ）

- A. 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- B. 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
- C. 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
- D. 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

二、默写：本大题共 1 小题，共 10 分。

3. 古诗文默写。

诗歌写作讲究写法，诗歌中的写作方法精巧透彻。谭嗣同在《潼关》中“_____，_____”，以拟人写感觉，借山水表达勇往直前、追求个性的少年意气；刘禹锡在《秋词（其一）》中“_____，_____”把古今对比，直抒胸臆，态度鲜明地否定了伤秋的论调；岑参在《行军九日思长安故园》中“强欲登高处，_____”化用陶渊明的典故，传达出诗人惆怅、凄凉之感；李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“_____，_____”寓情于景，情景交融，描写自然界的花鸟，虽不着悲痛之语，而悲痛之情自显；马致远在《天净沙·秋思》中“_____，_____，_____”三句，选取九种景象，描绘了一幅苍凉的深秋暮色图。

三、综合题：本大题共 1 小题，共 8 分。

4. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

滑 jī _____ bì _____ 护

chān _____ 和 jiān _____ 默

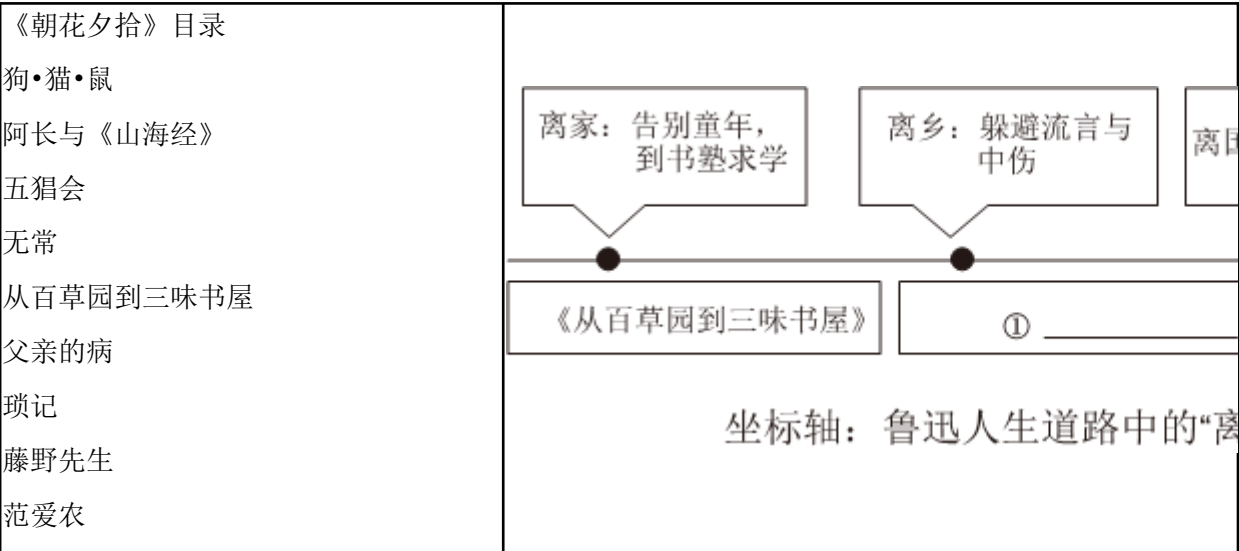
鄙薄 _____ 称 _____ 职

徘徊 _____ 提 _____ 防

四、名著阅读：本大题共 2 小题，共 8 分。

5. 《西游记》第九十九回中，面对历经千辛万苦取得的真经被水浸湿、晒经时沾到石板上变得残破不全的情况，孙悟空不但没有将突然把他们沉入水中的老鼋一棒打死，反而还安慰唐僧“盖天地不全，这经原是全全的，今沾破了，乃是应不全之奥妙也”。你怎么看待孙悟空这一行为？请阐述你的理解。

6. 为了更全面地了解鲁迅与孙悟空的成长经历，经典组探究了鲁迅人生道路与悟空取经道路中的三次“离”，请一起完成。



表格（悟空取经道路中的“离”）			
	第一次	第二次	第三次
“离”的表现	原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管絮絮叨叨， <u>按不住心头火</u> 发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必怨般绪咕恶我， <u>我回去便了！</u> ”	悟空 <u>噙泪叩头辞长老</u> ，含悲留意嘱沙僧。你看他 <u>忍气别了</u> 师父，纵筋斗云， <u>径回花果山水帘洞去了。</u>	大圣 <u>疼痛难忍</u> ，见师父更不回心，没奈何，只得又驾筋斗云，起在空中，忽然省悟道：“这和尚负了我心， <u>我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。</u> ”
离队之因	打死了六个强盗，被唐僧训斥。	③ _____	打死了几个贼盗，被唐僧赶离。

(1) 阅读图片、表格，结合名著相关内容，补全信息。

①所属篇目： _____

②离国之因： _____

③离队之因： _____

(2) 结合图片与表格内容，说说人物是如何在几次“离”的过程中逐渐成长的。

五、综合性学习：本大题共 1 小题，共 8 分。

7. 根据语境作答。

八月的徐州西北大地，犹如一朵盛开的荷花般美艳， _____， _____， _____， _____。 A（蜿蜒曲折蜿蜒起伏）的大沙河，缓缓入境，宛如一条银色的绸带，穿越 106 个行政村，最终汇入昭阳湖，绘就了一幅水绕

村转、村抱水流的美丽画卷。

在晨曦初露的温柔光线中，风轻轻掠过荷田，水面泛起层层细 nì_____的涟漪，一群群飞鸟或高空盘旋，或低空翱翔，或猛然俯冲，精准地扎入水中，激起一圈圈粼粼的波纹。

这一幕幕生动的画面，成就了沛县一道亮丽的风景线。从昔日的荒芜贫瘠，到如今的生态繁荣，鸟类天堂，人们心中的网红打卡地。她不仅见证了这片土地的沧桑巨变，更以无尽的温柔与力量，让这片土地 B（焕发爆发）出勃勃生机。让我们一起走近她，感受她百年的蜕_____变与复兴。

(1) 根据拼音写汉字或给加点字注音，并为文中的 A、B 两处选择恰当的词语。

细 nì _____ 蜕 _____ 变

A _____

B _____

(2) 修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。

(3) 把下面四句填在文中的横线处，排列顺序正确的一项是 _____

①瓜果飘香

②丰收在望

③草木葱茏

④蓝天碧水

A.①②③④

B.②①③④

C.④③①②

D.④①③②

六、现代文阅读：本大题共 1 小题，共 12 分。

8. 阅读下文，完成各题。

《皇帝的新装》（节选）

①第二天早上，游行大典就要举行了。头一天夜晚，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

②皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士们来了。两个骗子各举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

③“一点儿也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

④“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好让我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

⑤皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰。

⑥“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

⑦“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头顶上去参加游行大典。”典礼官说。

⑧“对，我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

⑨ 那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气。

⑩这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

⑪“可是他什么衣服也没穿呀！”一个小孩子最后叫了出来。

⑫“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

⑬“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没穿什么衣服啊！”

⑭“他实在没穿什么衣服呀！”最后所有的百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得百姓们所讲的话是真的。不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

(1)（情境任务题型）小语在大剧院看完话剧后，尝试将安徒生《皇帝的新装》改编为课本剧，请完成以下任务。

①根据课文内容，在括号内为人物设计适当的表情或动作。

小孩子 A（表情）_____ 说：可是他什么衣服也没有穿啊！

爸爸 B（表情或动作）_____ 说：上帝哟，你听这个天真的声音！

②在提示后面续写一段剧尾旁白，向观众表明这篇童话的讽刺意蕴。

这个愚蠢的皇帝就这样赤裸着身子回到了皇宫，真是滑稽极了！

③参加课本剧表演的同学们提出了自己的建议：

“①“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”这是贯穿故事始终的主线，要在台词中强调；②表演时，内臣的角色不能删去，这样更能体现大臣们都很荒唐虚伪，表达了作者的讽刺之意；③

读台词时，要突出骑士和群众的随声附和，突出小孩子声音的清脆、响亮；④最后“皇帝有点儿发抖”，要表演出皇帝的心虚后怕和垂头丧气。”但小语却认为第④条不符合作者的本意，请你站在小语角度阐述自己的理由。

(2) (传统题型) 根据要求完成下面各题。

①“重复中有变化”是童话情节的基本特点，说说选文是怎样体现这一特点的。

②下面是你们小组为第⑥段设计的朗读方案，请把以下方案补写完整。

甲同学：我觉得这段话中加点词语都应处理为重音。

乙同学：对！这样读才能突出大家对“新装”的 _____ 之情。

丙同学：嗯。不过怎么处理这段话中 5 个感叹句的朗读语调，才能增添幽默讽刺的效果呢？

丁同学： _____

③从描写方法角度，赏析第⑨段加点词语的表达作用。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气。

七、文言文阅读：本大题共 2 小题，共 30 分。

9. 阅读下文，完成各题。

【甲】

①杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

②又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

③其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

④晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

⑤其人曰：“奈地坏何？”

⑥晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

⑦其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

【乙】

沈屯子偕（和……一起）友入市，听唱书，闻说书者言：“杨文广^①困于柳城内乏粮草外阻援兵。”蹙

（cù 忧愁）然诵叹不已。友拽之归。日夜忧念不置^②，曰：“文广围困至此，何由得解？”自此悒悒^③成疾。家人因劝之游于郊外，以纾^④其意。又忽见道有负竹入市者，则又念曰：“竹末甚锐，道上行人，必有受其刺者。”归而益忧。夫世之多忧者类此也。

（选自明·刘元卿《应谐录》）

【注释】①杨文广：北宋名将。②置：放下，引申为忘记。③悒悒（yì）：闷闷不乐。④纾：解除。

(1) 解释下列加点字。

①身亡所寄 _____

②因往晓之 _____

③夫世之多忧者类此也 _____

④归而益忧 _____

(2) 下列加点字的意义和用法相同的一项是 _____

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 闻说书者言 | 闻之于宋君 |
| B. 因往晓之 | 家人因劝之游于郊外 |
| C. 友拽之归 | 而两狼之并驱如故 |
| D. 又忽见道有负竹入市者 | 国人道之 |

(3) 用“/”为下面的文字断句。(画两处)

杨文广困于柳州内乏粮草外阻援兵

(4) 请用现代汉语翻译下面的句子。

①其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

②日夜忧念不置，曰：“文广围困至此，何由得解？”

(5) 下列对选文相关内容的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A. 甲文通过杞人忧天的故事，嘲笑那些为本来不用担忧的事而去担忧发愁的人。告诉人们不要毫无根据地忧虑和担心。
- B. 乙文通过沈屯子自寻烦恼，替古人和行人担忧的故事，告诉人们不要像他那样成为笑话。
- C. 甲文中的“晓之者”通过解释与说理的方法，让杞人打消了顾虑，乙文中的家人劝沈屯子出游，反而使他病情加重。
- D. 【甲】【乙】两文都主要采用语言描写来刻画人物，形象鲜明，故事性强，都有讽刺意味，同时传达出强烈的忧患意识。

10. 阅读下文，完成各题。

【甲】

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(选自《诫子书》)

【乙】

吾见家中后辈体皆虚弱读书不甚长进，余以为学（做学问）四事勉儿辈：一曰看生书宜求速，不多读则太陋。一曰温旧书宜求熟，不背诵则易忘。一曰习字宜有恒，不善写则如身之无衣，山之无木。一曰作文宜苦思，不善作则如人之哑不能言，马之肢不能行。四者缺一不可，盖^①阅历一生深知之，深悔之者，今亦望家中诸侄力行之。两弟如以为然，望常以此教诫子侄为要。

（选自《曾国藩家书》）

【注释】①盖：大概，一般。

(1) 解释下列加点的词。

①非宁静无以致远 _____

②年与时驰 _____

③不多读则太陋 _____

④诫子侄 _____

(2) 用“/”给下面句子断句，限2处。

吾见家中后辈体皆虚弱读书不甚长进

(3) 下列各组加点字意思相同的一项是 _____

A.马之肢不能行/夫君子之行

B.望常以此教诫子侄为要/俭以养德

C.不善作则如人之哑不能言/择其善者而从之

D.一曰温旧书宜求熟/温故而知新

(4) 用现代汉语翻译下面句子。

①淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

②盖阅历一生深知之，深悔之者，今亦望家中诸侄力行之。

(5) 甲文《诫子书》中，诸葛亮围绕学习告诫儿子，成才需要具备哪几个条件？乙文主要介绍了哪几件关于“为学”的事？请用自己的话进行概括。

成才的条件： _____

“为学”的事： _____

八、诗歌鉴赏：本大题共1小题，共4分。

11. 小语和小文一起阅读了李商隐的《夜雨寄北》，请你补全小语和小文的对话内容。

夜雨寄北唐·李商隐君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。小语：

“君”，唐代时一般指朋友，所以这应该是一首友情诗。这是作者游历巴蜀经过北碚时所作。前两句虚实

结合，想象友人的问讯，把（1）_____和_____交织在一起，渲染出孤独而凄凉的氛围。

小文：我深有同感。古代时“君”往往是“妻子对丈夫的称呼”。“君问归期未有期”，其中“君”如果作“夫君”讲，似乎就不通了。所以“共剪西窗烛”应该说的就是友人聚谈的情景吧。

小语：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，既写出巴山倾听秋雨的寂寥之苦，又想象来日相聚之时的幸福快乐，抒发了诗人羁旅他乡对团聚的期盼之情。

小文：是的，其实上一联中“巴山夜雨涨秋池”一句中的“涨”字也有异曲同工之妙，（2）（从词语角度加以赏析）

九、作文：本大题共 1 小题，共 56 分。

12. 写作。

题目：冬天里最温暖的音符

要求：①立意自定，文体不限，不少于 600 字。②内容具体，选材得当，中心明确，有真情实感。

答案和解析

1.【答案】A

【解析】A.正确；

B.有误，《聊斋志异》是志怪小说，不是志人小说；

C.有误，寓言中常用的是虚构的故事，而不是“真实的故事”，通过虚构的情节和形象来寄寓道理；

D.有误，“大作”是对别人作品的敬称，不能用于自己的作文，应改为“拙作”；“拜读”是读别人作品或书信的敬词，老师读学生的作文不能用“拜读”，此处谦敬辞使用不当。

故选：A。

本题考查文学常识和文化常识。

文学常识是需要记忆的，同学们可以以课下注释为依托，多记忆多积累，这样就能很好完成以上题目。

2.【答案】B

【解析】在《西游记》第16回“观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟”中，袈裟被观音院众僧觊觎，放火夺宝。行者识破诡计，借来辟火罩保护师父，弄神通让大火烧了观音院，黑风山大王来救火，趁乱偷走袈裟。老僧无奈，撞墙自杀。行者安顿好师父，去黑风山寻找袈裟。所以有“辟火罩”抵御“黑熊精”的关卡，应该跟《西游记》第十六回有关。

故选：B。

本题考查学生对名著情节的理解辨析能力。结合自己的积累解答即可。

阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

3.【答案】河流大野犹嫌束，山入潼关不解平，自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，无人送酒来，杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪，枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马

【解析】答案：

河流大野犹嫌束 山入潼关不解平（注意“嫌”“潼”的写法）

自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝（注意“寂寥”“朝”的写法）

无人送酒来（注意“酒”的写法）

杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪（注意“杨”“啼”“道”的写法）

枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马（注意“藤”“鸦”“瘦”的写法）

本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，首先要充分读懂诗词大意；其次认真审题，找出符合题意的句子；最后要做到准确默写，不添字、不漏字、不错字。

为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。2. 多种方式相结合，提高识记效果。3. 提倡使用名句，巩固识记成果。4. 留心特别词句，规避识记误区。

4.【答案】稽,庇,掺,緘,bó,chèn,huái,dī

【解析】“滑 jī”应写作“滑稽”；“bì 护”应写作“庇护”；“chān 和”应写作“掺和”；“jiān 默”应写作“缄默”；“鄙薄”的“薄”应读作“bó”；“称职”的“称”应读作“chèn”；“徘徊”的“徊”应读作“huái”；“提防”的“提”应读作“dī”。

答案：

稽 庇

掺 緘

bó chèn

huái dī

本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意读音、字形，并注意在具体语境中体会读音及书写。

汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时学习中对字音与字形辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

5.【答案】本题考查名著情节。

联系“盖天地不全，这经原是全全的，今沾破了，乃是应不全之奥妙也”可知，孙悟空早已不是那个动不动就打杀妖精的悟空了。经过取经路上斩妖伏魔的磨砺，他逐渐褪去“妖气”“戾气”和功利心，降伏妖怪往往也是造福一方，他身上人性的光辉愈发显著。最终，他坚持不懈、修成正果，有了“佛性”，对世间之事有了透彻的觉悟。

还有孙悟空没有将老鼋一棒打死是因为唐僧有错在先。当年唐僧在西天佛祖面前，曾经答应过老鼋帮他询问佛祖何时能够转世为人，但唐僧在见到佛祖之后，却忘记了这件事情，没有替老鼋询问。因此，当老鼋在通天河遇到唐僧师徒时，它感到非常失望和愤怒，于是故意将他们沉入水中，导致经书受损。孙悟空虽然知道老鼋的行为有些过分，但他也知道唐僧违背了承诺，所以没有对老鼋采取进一步的行动。

答案：

示例：一方面，老鼋的翻脸不认人，有师徒四人失信在先的原因，为小说伏笔的照应。孙悟空大约也自知

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998027107010007045>