

作文（三）写出事件的波澜

知识精讲

有位老太太做寿，她的儿孙请来唐伯虎为她题诗。全家大小及亲友争着来看。唐伯虎挥笔写了第一句“这个婆娘不是人”，举座皆惊；写了第二句“九天仙女下凡尘”，众人由吃惊转为喝彩；写了第三句“儿孙个个都是贼”，在座的由喝彩转为惊怒；写完最后一句“偷得寿桃献至亲”，大家无不拍手叫好。

这短短四句、二十八个字的祝寿诗，吊足了众人的胃口，让人忽惊忽喜，真上一波三折，跌宕生姿。如果唐伯虎直言“福气多多，儿孙孝顺”之类，恐怕就索然无味了。

叙事曲折回旋，波澜起伏，才会扣人心弦引人入胜。要写好情节曲折的记叙文，除了具备对客观事件的正确认识和严密清晰的表达思路以外，关键还在于写作技巧的运用在于如何组织材料。

（一）要善于利用事件本身的曲折性、复杂性。

绘画与造型史上有一条著名的原理：蛇行线最美。蛇行线就是S型曲线。有些事件本身就具有一定的曲折性和复杂性，只要准确地把握这些事件本身的进展，就会使文章一波三折，显出一定的波澜。

如《三国演义》第五十回“诸葛亮智算华容，关云长义释曹操”中，曹操赤壁之战后率领一百多人在火海中仓皇逃窜，败走乌林。在乌林、葫芦口、华容道，他三次“仰而大笑不止”，笑诸葛亮、周瑜没有谋略，不在这三处设下伏兵。而在每次笑声还没有停止时，分别杀出了赵云、张飞和关羽，几乎把他活捉，吓得他魂飞魄散。后来曹操死里逃生，最后到了自己的地盘南郡，终于可以大笑了，而这时又是“火把齐明，一簇人马拦路”，曹操惊呼：“吾命休矣！”却原来是曹洪。曹洪为他摆酒压惊，他本应大笑，庆幸自己死里逃生，谁知他却捶胸大哭，悔恨谋臣郭嘉不在。真是一波未平，一波又起，使读者的心情也随着事件的发展起起伏伏，为曹操游走在刀口上的命运而担忧，也为诸葛亮的神机妙算而折服。

（二）要了解兴波澜、生变化的方法。 构思、技法

巧合法；误会法；悬念法；对比法；抑扬法（褒贬法）；情节突转法；改变记叙顺序。

1. 巧合法

如莫泊桑《我的叔叔于勒》，菲利普一家梦寐以求的于勒，竟在船上不期而遇，吓得菲利普夫妇惊慌失措，这就深刻反映了资本主义社会赤裸裸的金钱关系。一部《三国演义》、一部《水浒传》，究竟写了多少巧合，那是难以数清的。正是这个原因，“无巧不成书”几乎成了过去说书人的口头禅。没有巧合，就没有故事，要想引人入胜，设置巧合是一种常用的写作技法。

例文：

我们学会了相处

成长，让一切变得猝不及防。我们站在青春的门槛前，一边是少年的清纯，一边是成人的沧桑。当我们开始把纯真的自我融入异己的社会时，才发现成长的烦恼与压力无处不在。而我们的生命，便是在对烦恼的不断承受、克服、化解中一天天成长的。

在成长中，我们最渴望的是与人交往，最烦恼的也是与人相处。军训，便是在忐忑不安中向我们走来的……

第一天晚上，我边整理着行李边留意着满室的谈笑。早听说过，寝室里会为了一点儿芝麻大的事闹矛盾。我只盼着我们寝室是块“吉祥福地”，这五天千万别闹出什么不愉快的事。

然而，不想发生的事还是发生了，导火线便是打水问题。

“我睡上铺，下来麻烦，打水么……”

“我靠门远，下回轮我吧。”

“我也不行，反正我也不常用水……”

接下来便是一番激烈的争吵，不大的寝室里硝烟弥漫气氛极为紧张。

其实，寝室里原来有几瓶热水，但是三个女孩，捷足先登将水用得一滴不剩，又不肯再去打，其他人也赌气不打，这才引发了一场“战争”。

离熄灯还有 20 分钟，小姐们却没有行动的意思。我提起水瓶向开水房走去，心里很是懊恼：这些人怎么这么自私，这五天还不知会有什么事呢？

我的预言很快成了现实。

半夜里，我被一阵嘈杂声吵醒。趁着月色看到是上铺的三个女孩正在穿衣下床——原来那三位小姐拉肚子了。恰巧正是先前抢水的几位。

由于晚上的争吵，大家冷眼看她们上上下下，不时还有几个不客气的声音：“大概是瓶中的水不开吧？”“谁让你们晚上抢水，该倒霉！”

那三位的脸色难看极了。

过了一会，终于有人忍不住，爬起来拿出从家里带来的药片递上。其他人也不再矜持，有的倒来开水，有的上前安慰。

一切又恢复了平静。

第二天，我一起床就去打开水，却发现每一个水瓶都灌满了开水。我蓦地回头，昨晚的三位病人下向我投来清晨友好的微笑，她们真的“好”了。

以后的几天，过得很快，也很顺利。临行前我们望着“最佳寝室”的锦旗，嘴边漾出了五天来最舒心、最坦然的微笑。

2. 误会法

就是借助人物之间的各种误会造成一定的矛盾冲突，从而铺排情节。如《红楼梦》中写到，贾宝玉从父亲那里回来了，此事是吉是凶，黛玉放心不下，便来看望宝玉。这时刚巧宝钗已在宝玉的院里了。黛玉叩门，院里的晴雯以为来的是丫鬟，又因与碧痕拌了嘴，心里正有火气，加上宝钗来访心中更是不快，于是听到有人敲门便不加理会。黛玉再敲门，晴雯索性拒绝：“凭你是谁，二爷吩咐了，一概不许放人进来呢！”黛玉被拒之门外，自然对宝玉产生了误会。接着，她又在墙角边看到宝玉送宝钗出门，越发气恼，越发悲戚。这样，直接牵制并引发下文黛玉以残花自况、荷锄葬花和桃花坡上宝黛二人见面和解的情节，引起了读者的心理期待，揣测宝黛的爱情纠葛和黛玉的命运归宿。

例文：

错出来的亲情

周五晚上放学的时候，朋友林对大家说：“同胞们，可别忘了，下周一我过生日，希望大家踊跃送礼，届时本人将恭请各位吃蛋糕。”我们嘻嘻哈哈地笑他居然跟人要礼，但心里却盘算着送什么好。

周五回家照例是大包小兜，尽是未洗的衣服和吃剩的馒头。一进门，母亲就喜滋滋地招呼我，让我看锅里做的红烧花鲢。每次回家都是大鱼大肉，我象征性地瞧了一眼就要出门。“你要去哪儿？”母亲喊我。我一笑：“有人过生日，买礼物去！”父亲从厨房里猛地探出头来说：“别花钱了。”我说：“那可不行！”就小跑着出了门。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998050020070006071>