

山西省盐湖五中 2024 年高考语文一模试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、下列各项中，对作品故事情节的叙述，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 抄检大观园时，当凤姐和王善保家的抄检到探春处，她挺身护丫头，不许搜她们的东西，痛斥抄检是“先从家里自杀自灭起来”，顶撞了凤姐，并打了“乘势作脸”的王善保家一记耳光。《红楼梦》
- B. 因双桥镇失陷，吴荪甫为缓解公司危机，只好筹集资金投资公债。在交易所里，赵伯韬操纵管理机构为难吴荪甫，吴荪甫寄希望于杜竹斋，关键时刻，杜竹斋见利忘义，临时变卦，致使吴荪甫彻底破产。《子夜》
- C. 大路上赶来了两群羊，堂吉珂德把羊群看成是出现在他面前的左右两支军队，便紧握长枪，冲了上去，举枪乱刺，杀伤不少羊，还把牧羊人打倒。桑丘对主人这一壮举倍加赞赏。《堂吉珂德》
- D. 在狱中，聂赫留朵夫见到玛丝洛娃，玛丝洛娃一下子就认出他。聂赫留朵夫跟她说起了以前对她犯下的罪，请求她饶恕，玛丝洛娃不动声色。聂赫留朵夫从她的神色中觉得她是个没有灵魂的女人，就不再坚持请求她饶恕了。《复活》
- E. 葛朗台在弥留之际，当神甫把十字架送到他唇边，让他亲吻基督的圣像时，他却做一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这一下最后的努力送了他的命。《欧也妮·葛朗台》

2、阅读下面的文字，完成各题。

在过去的一百年中，汉语____。作家白先勇总结现代汉语的命运时说：“百年中文，内忧外患。”其外，有西方语言的____，现代汉语严重欧化；其内，则是母语自信心不断衰微，中文成为追逐现代化过程中不断遭到修葺的对象。没有一种语言像中文这样，这一百多年中经受如此多的磨难。从晚清效仿日本明治维新的“言文一致”运动开始，汉语经历了“五四”白话文运动、推行世界语、汉字的拉丁化、语言大众化和解放后的繁体字简化方案，80 年代的电脑化挑战等困难。面对民族生存危机和现代化召唤，渴望融入世界的中国知识分子甚至喊出了“汉字不灭，中国必亡”的过激口号。作家王蒙曾呼吁全球华人展开一场汉语保卫战。王蒙先生针对的主要是由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。但是，危机已不仅仅来自外语的威胁，____，更让人忧心忡忡。（ ）。在历史与现实、“内忧”与“外患”的双重夹击中，汉语如何____其传统血脉，创造新的辉煌，这是摆在当代中国人面前的紧迫问题。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- | | | | |
|---------|----|------|----|
| A. 饱经磨难 | 冲击 | 祸起萧墙 | 延续 |
| B. 饱经磨难 | 打击 | 祸在旦夕 | 继承 |
| C. 历尽沧桑 | 打击 | 祸起萧墙 | 延续 |

D. 历经沧桑 冲击 祸在旦夕 继承

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 我们自身的放纵和苟且是一种投降甚至妥协，使颠覆汉语文化变得更直接、更容易
- B. 我们自身的放纵和苟且是一种妥协甚至投降，使颠覆汉语文化变得更直接、更容易
- C. 我们自身的放纵和苟且是一种妥协甚至投降，使汉语文化被颠覆变得更直接、更容易
- D. 我们自身的放纵和苟且是一种投降甚至妥协，使汉语文化被颠覆得更直接、更容易

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 王蒙先生针对的主要是：英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。
- B. 王蒙先生主要针对的是由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害的现象。
- C. 王蒙先生针对的主要是：由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。
- D. 王蒙先生主要针对的是英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

话虽这么说，这条路也实在是够折腾人的了。一次次地上山，又一次次地下山，山又高，路又窄，力气似乎已经耗尽，后来完全是麻木地抬腿放腿、抬腿放腿。山峰一个个无穷无尽地陈列过去，我内心已无数次地产生了此行的后悔，终于连后悔的力气也没有了，只得在默不作声中磕磕绊绊地行进。就在这种情况下，我突然对古代文人产生了深切的认同。是的，凡是他们之中的杰出人物，总不会以轻浮的态度来面对天地造化，他们不相信人类已经可以_____地来君临山水，因此总是以极度的虔诚、极度的劳累把自己的生命与山水熔铸在一起。读他们的山水诗常常可以感到一种生命脉流的搏动。在走向三叠泉的竭尽全部精力的漫漫山道上，我终于产生了熔铸感，生命差不多已交付给这座山了，一切就由它看着办吧。

不知何时，惊人的景象已出现在眼前。从高及云端的山顶上，一幅巨大的银帘奔涌而下，气势之雄，恰似长江、黄河倒挂。但是，猛的一下，（①），轰然震耳，溅水成雾。它怒吼一声，更加狂暴地冲下来，没想到半道上又撞到了第二道石嶂。它再也压抑不住，狂呼乱跳了一阵，拼了老命再度冲下，这时它已成了一支浩浩荡荡的亡命之徒的队伍，决意要与山崖做一次最后的冲杀。它挟带着雷霆蹿下去了，下面是深不可测的峡谷，_____冲杀得如何，看不见了。它的最后归宿如何，无人知晓，但它绝对不会_____，因为我们已经看到，（②），它都没有吐出一声呜咽，只有怒吼，只有咆哮。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 山峰无穷无尽地一个个排列过去，我内心已产生了此行的无数次的后悔
- B. 山峰无穷无尽地一个个排列过去，我内心已无数次地产生了此行的后悔
- C. 山峰无穷无尽地一个个陈列过去，我内心已产生了此行的无数次的后悔
- D. 山峰无穷无尽地一个个陈列过去，我内心已无数次地产生了此行的后悔

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 盛气凌人 毕竟 消逝
- B. 豪放不羁 毕竟 消亡
- C. 豪放不羁 究竟 消逝
- D. 盛气凌人 究竟 消亡

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. ①它撞到了半山的巨岩 ②哪怕它接二连三地被阻遏、被撞击
- B. ①半山的巨岩撞到了它 ②哪怕它接二连三地被阻遏、被撞击
- C. ①它撞到了半山的巨岩 ②哪怕接二连三地阻遏它、撞击它
- D. ①半山的巨岩撞到了它 ②哪怕接二连三地阻遏它、撞击它

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自2012年起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出镜。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完人，但为明星祛魅并不意味着过度贬损其人格，丑化其职业；清除明星污名也不意味着继续为明星加魅，只是维护艺人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

（摘自《人民日报》2016年5月24日）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 明星是公众人物，应该注意维护自己的形象，如果形象受损，会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。
- B. 自2012年起，国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件，严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后，继续在媒体发声出境，会让大众觉得演艺圈充满乱象，影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评，继而出现污名化现象，明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损，进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签，就有可能适用于明星群体或某种品质，导致泛化现象出现。
- C. 当今社会，网络非常发达，新媒体层出不穷，信息传播速度快，使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后，大众就有可能把明星群体妖魔化，继而对明星群体形成难以更改的偏见，产生歧视。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 大众对于明星的期望值过高，对明星有美化的倾向，习惯于用放大镜审视明星的言行，这是造成明星污名化现象的重要原因。
- B. 当明星出现过错时，大众不应该过度贬损他们的人格，丑化他们的职业，而应该公正、理性地帮助他们改正错误。
- C. 明星要想避免出现污名化现象，就应该对自己的形象打造和管理作长远规划，同时注重提高道德素养和职业素质。
- D. 任何一个职业群体被污名化，都会让职业中人的利益受损，大众应该丢弃不理性的心态，避免泛污名化现象出现。

5. 阅读下面这首宋词，完成各题。

满江红

辛弃疾

敲碎离愁^①，纱窗外、风摇翠竹^②。人去后、吹箫声断^③，倚楼人独。满眼不堪三月暮，举头已觉千山绿。但试将一纸寄来书，从头读。

相思字，空盈幅；相思意，何时足？滴罗襟点点，泪珠盈掬。芳草不迷行客路，垂杨只碍离人目。最苦是、立尽月黄昏，阑干曲^④。

（注释）①敲碎离愁：意思是风摇翠竹的响声，把饱含离愁的心都快要敲碎了。②风摇翠竹：宋秦观《满庭芳·碧水惊秋》：“风摇翠竹，疑是故人来。”③吹箫声断：传说春秋时萧史善吹箫，作风鸣。秦穆公以女弄玉妻之，筑凤台以居。此用该典，暗指夫婿远离。④阑干曲：栏干的角落。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 把“敲碎离愁”倒装在首句，既合韵脚又点明题目“离愁烦乱”，扣住了读者心弦。
- B. 在孤寂中倚楼眺望、反复读信的细节，突出了主人公百无聊赖、百般思念的心境。
- C. 满纸思念也不足以表达写信人的心意，直读得泪珠涟涟，突显了不能相见的痛苦。
- D. 这是一首缠绵婉约的代言体词，上下阙互相呼应，结尾思妇翘首终日，写尽离愁。

2. 本词在抒情手法上有什么显著特色？试简要赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，_____。（《礼记·礼运》）
- (2) 宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）
- (3) 沧海月明珠有泪，_____。（李商隐《锦瑟》）
- (4) 转轴拨弦三两声，_____。（白居易《琵琶行》）
- (5) _____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- (6) 人间如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”（《黍离》），表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲，“_____，处江湖之远则忧其君”（《岳阳楼记》），进退之难中透露出范仲淹浓浓的爱国情怀，“衙斋卧听萧萧竹，_____”（《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》），道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7. 阅读下面的作品，完成下面小题

探究存在之谜

周国平

所谓“昆德拉热”是以误解为前提的。人们误以为眼前正在上演的是一出政治剧，于是这位移居巴黎的捷克作家便被当做一个持不同政见的文学英雄受到了欢迎或者警惕。

昆德拉最欣赏的现代作家是卡夫卡。当评论家们纷纷把卡夫卡小说解释为一种批评资本主义异化的政治寓言时，昆德拉却赞扬它们是“小说的彻底自主性的出色样板”，其政治批判具有超出政治的人生思考的意义。

鲁迅曾经谈到一种情况：呼唤革命的作家在革命到来时反而沉寂了。比较起来，立足于人生层面的作家有更耐久的写作生命，因为政治淡化原本就是他们的一个心灵事实。他们的使命不是捍卫或推翻某种教义，而是探究存在之谜。教义会过时，而存在之谜的谜底是不可能一朝一日被穷尽的。

在《小说的艺术》中，昆德拉称小说家为“存在的勘探者”、昆德拉所说的“存在”，直接引自海德格尔的《存在与时间》。尽管这部巨著整个儿是在谈论“存在”，却始终不曾给“存在”下过一个定义，我们只能约略推断，它是一个关涉人和世界的本质的范畴。

按照尼采的说法，哲学家和诗人都是“猜谜者”，致力于探究存在之谜。那么，小说的特点何在？在昆德拉看来，小说的使命与哲学、诗并无二致，只是小说拥有更丰富的手段，它具有“非凡的合并能力”，能把哲学和诗包容在自身中，而哲学和诗却无能包容小说。

在勘探存在方面，哲学和诗的确各有自己的尴尬。哲学的手段是概念和逻辑，但逻辑的绳索不能套住活的存在。诗的手段是感觉和意象，但意象的碎片难以映显完整的存在。很久以来，哲学和诗试图通过联姻走出困境，结果好像并不理想，我们读到了许多美文和玄诗，也就是说，许多化装为哲学的诗和化装为诗的哲学，我不认为小说是唯一的乃至最后的出路，然而，设计出一些基本情境或情境之组合，用它们来包容、连结、贯通哲学的体悟和诗的感觉，也许是小说值得一试的途径。

昆德拉把他小说里的人物称做“实验性的自我”，其实质是对存在的某个方面的疑问。例如，在《不能承受的存在之轻》中，托马斯大夫是对存在之轻的疑问，特丽莎是对灵与肉的疑问。

所谓“存在之轻”就是人生缺乏实质，人生的实质太轻飘，所以使人不能承受。在《小说的艺术》中，昆德拉作了说明：“如果上帝已经走了，人不再是主人，谁是主人呢？地球没有任何主人，在空无中前进。这就是存在的不可承受之轻，”可见其涵义与“上帝死了”命题一脉相承，即指人生根本价值的失落。对于托马斯来说，人生实质的空无尤其表现在人生受偶然性支配，而他所爱上的特丽莎便是绝对偶然性的化身。另一方面，特丽莎之受灵与肉问题的困扰。两个主人公各自代表对存在的一个基本困惑，同时又构成诱发对方困惑的一个基本情境。

我终归相信，探究存在之还是可以用多种方式的，不必是小说；用小说探究存在之谜还是可以有多种写法的，不必如昆德拉。但是，我同时也相信昆德拉的话：“没有发现过去始终未知的一部分存在的小说是不道德的。”不但小说，而且一切精神创作，惟有对人生基本境况做出了新的揭示，才称得上伟大。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 昆德拉所说的“存在”，直接引自海德格尔的《存在与时间》，指的是一个关涉人与世界本质的范畴。
- B. 小说“非凡的合并能力”体现在通过设计一些基本情境或情境的组合来包容、连结、贯通哲学的体悟和诗的感觉。
- C. “存在之轻”就是人生缺乏实质，其涵义与“上帝死了”命题一脉相承，即指人生根本价值的失落。
- D. 小说不是探究存在之谜的唯一方式，用小说探究存在之谜也不必一味模仿昆德拉的写法。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以“昆德拉热”为切入口，“以误解为前提”暗示人们并未真正理解昆德拉及其作品，引发读者思考。
- B. 文章运用对比论证，将呼唤革命的作家与立足于人生层面的作家进行对比，表明对存在之谜的探索是创作不息的源泉。
- C. 文章中昆德拉从使命和勘探存在两个角度对哲学、诗、小说进行比照，既明确了三者并无二致，又阐述了其能力的差异。
- D. 文章运用举例论证，以托马斯大夫和特丽莎为例，论证了小说里的人物实质是对存在的某个方面的疑问。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 昆德拉欣赏卡夫卡，与卡夫卡小说具有彻底自主性有直接关系。
- B. 不关心政治的作具有更耐久的写作生命。
- C. 尼采对于哲学与诗在勘探存在方面的认识不及昆德拉深刻。
- D. 化装为哲学的诗和化装为诗的哲学对探究存在之谜毫无意义。

8、阅读下面的文言文，完成下面小题。

答段缝书

王安石

段君足下：某在京师时，尝为足下道曾巩善属文，未尝及其为人也。还江南，始熟而慕焉友之，又作文粗道其行。惠书以所闻诋巩行无纤完，其居家，亲友惴畏焉，怪某无文字规巩，见谓有党。果哉，足下之言也？

巩固然。巩文学论议，在某交游中，不见可敌。其心勇于适道，殆不可以刑祸利禄动也。父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。父亦爱之甚，尝曰：“吾宗敝，所赖者此儿耳。”此某之所见也。若足下所闻，非某之所见也。巩在京师，避兄而舍，此虽某亦罪之也，宜足下之深攻之也。于罪之中有足矜者，顾不可以书传也。事固有迹，然而情不至是者，如不循其情而诛焉，则谁不可诛耶？巩之迹固然耶？然巩为人弟，于此不得无过。但在京师时，未深接之，还江南，又既往不可咎，未尝以此规之也。巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也。其作《怀友书》两通，一自藏，一纳某家，皇皇焉求相切刷，以免于悔者略见矣。尝谓友朋过差，未可以绝，固且规之。规之从则已，固且为文字自著见然后已邪，则未尝也。凡巩之行，如前之云，其既往之过，亦如前之云而已，岂不得为贤者哉？

天下愚者众而贤者希，愚者固忌贤者，贤者又自守，不与愚者合，愚者加怨焉。挟忌怨之心，则无之焉而不谤，君子之过于听者，又传而广之，故贤者常多谤，其困于下者尤甚，势不足以动俗，名实未加于民，愚者易以谤，谤易以传也。凡道巩之云云者，固忌固怨固过于听者也。足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。孔子曰：“众好之，必察焉；众恶之，必察焉”。孟子曰：“国人皆曰可杀，未可也，见可杀焉，然后杀之”。匡章，通国以为不孝，孟子独礼貌之。孔、孟所以为孔、孟者，为其善自守，不惑于众人也。如惑于众人，亦众人耳，乌在其为孔、孟也。足下姑自重，毋轻议巩！

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 又作文粗道其行 粗略
- B. 见谓有党 偏袒
- C. 于罪之中有足矜者 顾惜
- D. 如不循其情而诛焉 谴责

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 亲友惴畏焉 然郑亡，子亦有不利焉
- B. 岂不得为贤者哉 君子疾夫舍曰欲之而为之辞

C. 则无之焉而不谤 竭诚则吴越为一体

D. 如惑于众人 故燕王欲结于君

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本文是作者写给段缝的一封信，当时有人传曾巩与其兄不和，作者劝段缝不要轻信人言，人云亦云。

B. 作者肯定曾巩的文章和议论水平，同时也认为他是个遵守孝道的人。

C. 作者认为天下贤者总是不断地遭受诽谤，主要是因为贤人自有操守，不愿与愚者同流。

D. 综观全文，结构清晰，驳斥有理有据，层层深入，既表达了作者对曾巩的信任，同时引用孔孟的话表明观人要有自己的主张，不能被外界迷惑。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。

(2) 足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。

9、阅读下面的文字，完成下列小题。

人类发现社会也可以计划，是一个重大的发现，也就是说人类已走出了乡土性的社会了。在乡土社会里没有这想法的。在乡土社会人可以靠欲望去行事，而在现代社会中欲望并不能做人们行为的指导了，发生“需要”，因之有“计划”。从欲望到需要是社会变迁中一个很重要的里程碑。

我们常可以看到人类并不是为行为而行为，为活动而活动的，行为或是活动都是手段，是有所为而为之的。总是有个“要”在领导自己的活动。我们说人类行为有动机的。说人类行为有动机包含两个意思，一是人类对于自己的行为是可以控制的，要这样做就这样做，不要这样做就不这样做，也就是所谓意志；一是人类在取舍之间有所根据，这根据就是欲望。

欲望如果要能通过意志对行为有所控制，它必须是行为者所自觉的。自觉是说行为者知道自己要的是什么。人类依着欲望而行为，他们的行为是否必然有利于个体的健全发展，和有利于社会间各个人的融洽配合，社会的完整和持续？

每天人都在吃淀粉，吃维他命 A……你回去在实验室研究，淀粉供给热料，维他命 A 给人这个那个，——合于营养，用以维持生命。但是你去找一个乡下老问他，为什么吃辣子，大蒜，他会回答你，“这才好吃，下饭的呀。”好吃，是欲望，那是自觉的。直接决定我们行为的确是这些欲望。欲望是什么？食色性也，那是深入生物基础的特性。这里似乎有一种巧妙的安排，为了种族绵续，人会有两性之爱；为了营养，人会有五味之好。在乡土社会中个人的欲望常是合于人类生存条件的。两者所以合，那是因为欲望并非生物事实，而是文化事实。我说它是文化事实，意思是人造下来教人这样想的。譬如说，北方人有吃大蒜的欲望，并不是遗传的，而是从小养成的。所谓“自私”，为自己打算，怎样打算法却还是由社会上学来的。问题不是在要的本身，而是在要什么的内容。这内容是文化所决定的。

我说欲望是文化事实，这句话并没有保证说一切文化事实都是合于人类生存条件的。文化中有很多与人类生存条件无关甚至有害的。以吃一项来说，如果文化所允许我们入口的东西样样都是合于营养原则的，我们也不至有所谓毒物一类的东西了。再说得远一些，我常觉得把“生存”作为人类最终的价值是不太确切的。人类如果和其他动植物有些不同的地方，最重要的，在我看来，就在人在生存之外找到了若干价值标准，所谓真善美之类。

乡土社会是个传统社会，传统就是经验的累积，能累积就是说经得起自然选择的，各种“错误”——不合于生存条件的行为——被淘汰之后留下的那一套生活方式。不论行为者对于这套方式怎样说法，它们必然是有助于生存的。在乡土社会中有很多行为我们自以为是用来达到某种欲望或目的，而在客观的检讨中，我们可以看到这些行为却在满足主观上并没有自觉的需要，而且行为和所说的目的之间毫无实在的关联。譬如驱鬼，实际上却是驱除了心理上的恐惧。在乡土社会中欲望经了文化的陶冶可以作为行为的指导，结果是印合于生存的条件。但是这种印合并不是自觉的，并不是计划的，乡土文化中微妙的配搭可以说是天工，而非人力，虽则文化是人为的。乡土社会环境不很变，因之文化变迁的速率也慢，人们有时间可以从容的作盲目的实验，错误所引起的损失不会是致命的。

社会变动得快，原来的文化并不能有效的带来生活上的满足，人类不能不推求行为和目的之间的关系了。这时发现了欲望并不是最后的动机，而是为了达到生存条件所造下的动机。于是人开始注意到生存条件的本身了，——在社会学里发生了一个新的概念，“功能”。功能是从客观地位去看一项行为对于个人生存和社会完整上所发生的作用。功能并不一定是行为者所自觉的，而是分析的结果，是营养而不是味觉。这里我们把生存的条件变成了自觉，自觉的生存条件是“需要”，用以别于“欲望”。现代社会里的人开始为了营养选择他们的食料，这是理性的时代，理性是指人依了已知道的手段和目的的关系去计划他的行为，所以也可以说是科学化的。

在现代社会里知识即是权力，因为在这种社会里生活的人要依他们的需要去作计划。从知识里得来的权力是我在上文所称的时势权力；乡土社会是靠经验的，他们不必计划，因为时间过程中，自然替他们选择一个足以依赖的传统的生活方案。各人依着欲望去活动就得了。

（节选自费孝通《乡土中国·从欲望到需要》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 说人类行为有动机包含两个意思：人类对于自己的行为是可以控制的，就是所谓意志；人类在取舍之间有所根据，就是欲望。
- B. 功能是从客观地位去看一项行为对于个人生存和社会完整上所发生的作用。功能并不是行为者所自觉的，而是分析的结果。
- C. 人类如果和其他动植物有些不同的地方，最重要的，在我看来，就在人在生存之外找到了若干价值标准，所谓真善美之类。
- D. 现代社会里的人开始为了营养选择他们的食料，这是理性的时代，理性是指人依了已知道的手段和目的的关系去计划他的行为。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A.《乡土中国·从欲望到需要》论述乡土社会的变迁，“从欲望到需要”是乡土社会发展到现代社会的一个很重要的里程碑。
- B.为了说明现代社会的特征，作者把乡土社会和现代社会对照起来论述。如，乡土社会变动慢、小，现代社会变动更快、更大。
- C.作者用事实论证“欲望并非生物事实，而是文化事实”，北方人爱吃大蒜不是遗传的生物事实，而是从小养成的文化事实。
- D.乡土社会是依托经验传承的传统社会，现代社会是知识即权力的理性社会；乡土社会里欲望支配行动，现代社会里需要支配行动。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A.乡土社会里，行为是不自觉的，手段和目的的关系不明确；现代社会里，行为是自觉的，手段和目的的关系明确。
- B.乡土社会的经验是经过自然选择的，是合乎生存的；现代社会的计划是为了生存的需要而制定的，是科学的。
- C.乡土社会里，行为手段和目的的关系不明确，比如用来达到驱鬼目的的驱鬼行为，没能够驱鬼，却驱除了恐惧。
- D.在乡土社会中欲望可以作为行为的指导，结果是印合于生存的条件；而在现代社会中欲望不作人们行为的指导。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李术鲁翀，字子晕，其先隆安人。翀稍长，即勤学。父歿，家事渐落，翀不恤，而为学益力。大德十一年，会修《世皇实录》，燧首以翀荐。延祐二年，迁陕西行台监察御史，赈济吐蕃，多所建白。五年，拜监察御史。时英皇未出阁，翀言：“宜择正人以辅导。”帝嘉纳之。寻劾奏中书参议元明善帝初怒不纳明日乃命改明善他官而传旨慰谕翀巡按辽阳，还往淮东核宪司官声迹，淮东宪臣，惟尚刑，多置狱具，翀曰：“国家所以立风纪，盖将肃清天下，初不尚刑也。”取其狱具焚之。时有旨凡以吏进者，例降二等，从七品以上不得用。翀言：“科举未立，人才多以吏进，若一概屈抑，恐未足尽天下持平之议。请吏进者，宜止于五品。”许之，因著为令。

泰定元年，迁国子司业。明年，出为河南行省左右司郎中。丞相曰：“吾得贤佐矣。”翀曰：“世祖立国，成宪具在，慎守足矣。譬若乘舟，非一人之力所能运也。”翀乃开壅除弊，省务为之一新。三年，擢燕南河北道廉访使，晋州达鲁花赤有罪就逮，而奉使宣抚以印帖征之，欲缓其事，翀发其奸，奉使因遁去。迁集贤直学士，兼国子祭酒。诸生素已望翀，至是，私相欢贺。翀以古者教育有业，退必有居。旧制，弟子员初入学，以羊贄，所貳之品与羊等。翀曰：“与其饕口腹，孰若为吾党燥湿寒暑之虞乎！”命搏集之，得钱二万缗有奇，作屋四区，以居学者。诸生积分，有六年未及释褐者，翀至，皆使就试而官之。迁礼部尚书。有大官妻无子而妾有子者，其妻以田尽入于僧寺，其子讼之，翀召其妻诘之曰：“汝为人妻，不以资产遗其子，他日何面目见汝夫于地下！”卒反其田。

至元四年卒，年六十。谥文靖。

(节选自《元史·列传第一百八十三》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 寻劾/奏中书参议元明善/帝初怒/不纳/明日/乃命改明善他官/而传旨慰谕翀/
B. 寻劾奏中书参议元明善/帝初怒/不纳/明日/乃命改明善/他官而传旨慰谕翀/
C. 寻劾/奏中书参议元明善/帝初怒/不纳/明日/乃命改明善/他官而传旨慰谕翀/
D. 寻劾奏中书参议元明善/帝初怒/不纳/明日/乃命改明善他官/而传旨慰谕翀/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 出阁，是对女子出嫁、成婚的一个称谓，古时也叫“出闺”，俗称“即发女子”“女子出嫁”“女子出门”等。
B. 巡按，派官巡视天下风俗黜陟官吏，始于唐。明正式确立御史巡按制度，称巡按御史，品级虽低但号称代天子巡狩。
C. 奉使宣抚，官名。元代，朝廷常临时派遣官员至各地视察，以了解民间疾苦和官吏贪廉。任此视察官者称“奉使宣抚”。
D. 释褐，指脱去平民衣服。文中喻指始任官职。“夫上世之士，或解缚而相，或释褐而傅”中的“释褐”即是此意。

3. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是

- A. 李学鲁翀刻苦自励，屡获升迁。他自幼勤奋好学，得到姚燧的举荐获得官职，后来又逐步得到提拔，担任了监察御史、礼部尚书等官职。
B. 李学鲁翀重视教育，兴资办学。他建议皇上请正直的学者教导英皇，还将学生入学时应缴纳的拜师礼集中起来，建造宿舍，供学生使用。
C. 李学鲁翀不畏强权，敢于直谏。在淮东巡查时阻止官员对百姓滥施刑罚，还公正对待凭吏员身份进用的人，最终都得到了皇上的高度赞扬。
D. 李学鲁翀坚持道义，以理服人。有个大官的妻子没有儿子，她不把田产留给小妾的儿子，而要捐给僧寺，但在鲁翀义正辞严的责问下得以改正。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)父歿，家事渐落，翀不恤，而为学益力。
(2)旧制，弟子员初入学，以羊贄，所貳之品与羊等。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑当时者，字庄，陈人也。以任侠自喜，脱张羽于厄，声闻梁、楚之间。孝景时，为太子舍人。每五日洗沐^①，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。庄好黄、老之言，其慕长者如恐不见。年少官薄，然其游知交皆其大父行，天下有名之士也。武帝立，稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相，至九卿为右内史。以武安侯、魏其时议，谪秩为詹事，迁为大农令。庄为太史，诫门下：“客至，无贵贱无留门者。”执宾主之礼，以其贵下人。庄廉，又不治其产业，仰奉赐以给诸公。然其馈遗人，不过算器食。每朝，候上之间，说未尝不言天下之长者。其推毂士及官属丞史，诚有味其言之也，常引以为贤于己。与官属言，未尝名吏，若恐伤之。闻人之善言，进之上，惟恐后。山东士诸公以此翕然^②称郑庄。然郑庄在朝，常趋和承意，不敢甚引当否。及晚节，汉征匈奴，招四夷，天下费多，财用益匮。庄任人宾客为大农僦^③人，多逋负。司马安为淮阳太守

，发其事。庄以此陷罪，赎为庶人。顷之，守长史。上以为老，以庄为汝南太守。数岁，以官卒。郑庄始列为九卿，中废，家贫，宾客益落。及居郡，卒后家无余赀财。庄兄弟子孙以庄故，至二千石六七人焉。

太史公曰：夫以郑之贤有势则宾客十倍无势则否况众人乎下邳翟公有言始翟公为廷尉宾客阊门及废门外可设雀罗翟公复为廷尉宾客欲往翟公乃大署其门曰“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”郑亦云，悲夫！

（节选自《史记·汲郑列传》）

[注]①洗沐，假期，犹今星期日。②翕然，形容言论、行为一致。③馱，运送。

1. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言/始翟公为廷尉/宾客阊门/及废/门外可设雀罗/翟公复为廷尉/宾客欲往/翟公乃大署其门曰/
- B. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公/有言始翟公/为廷尉/宾客阊门/及废/门外可设雀罗/翟公复为廷尉/宾客欲往/翟公乃大署其门曰/
- C. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言/始翟公为廷尉/宾客阊门/及废门/外可设雀罗/翟公复为廷尉/宾客欲往翟公/乃大署其门曰/
- D. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公/有言始翟公/为廷尉/宾客阊门/及废/门外可设雀罗/翟公复为廷尉/宾客欲往/翟公乃大署其门曰/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 字，十八岁成年加冠时起的，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈称字是出于礼貌和尊敬。
- B. 武帝，指武皇帝的意思，也就是说这个皇帝在生前取得的成就是武功。开疆扩土，发动战争，如汉武帝。
- C. 山东，地理区域名，最早始于战国时期，主要指函谷关以东的黄河流域，有时也泛指战国时期秦国以外的六国领土。
- D. 太守，是秦朝至汉朝时期对郡守的尊称。汉景帝更名为太守，为一郡的最高行政长官历代沿置不改。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 郑庄热衷交朋结友。每逢休假日常常在长安郊外各交通要道备置马匹，拜谢宾朋，往往通宵达旦。
- B. 郑庄推荐贤士能人。每次上朝，向皇上称赞天下年高望重的人，并推荐贤士和属下的丞史。
- C. 郑庄喜好黄老之说。受其影响，在朝廷议事时，常常随声附和，迎合皇上意旨，从不随便说是论非。
- D. 郑庄生活清廉节俭。平时完全依靠俸禄和赏赐来结交朋友，虽官至九卿，死后家里没有剩余的财物。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）庄廉，又不治其产业，仰奉赐以给诸公。然其馈遗人，不过算器食。

（2）与官属言，未尝名吏，若恐伤之。闻人之善言，进之上，惟恐后。

12、 ①电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》2017年4月进入前期筹拍，9月6日开拍，2018年4月1日全剧杀青，12月25日开播。播出后，不少细心的网友发现，该剧台词漏洞百出，出现了“手上的掌上明珠”“听过一些耳闻”等显而易见的病句，以至于不少语文老师将其台词作为教学范例。虽然剧方已经在DVD版本中将出错的台词进行了重新配音和配字幕，但不少网友仍质疑该剧编剧水平不过关。

②87版本的《红楼梦》，1983年筹拍，1984年剧组在圆明园办了夏季培训班，还邀请了20位红学专家组成顾问团，拍摄共耗费了三年的时间，1987年春节试播六集。87版《红楼梦》经久不衰，成了影视剧史上的“东方明珠”，被无数后人瞻仰。

同样是电视剧，一个遭人质疑，一个经久不衰，为什么？请你给《知否知否应是绿肥红瘦》的编剧写一封信，谈谈你对此事的看法。

要求：选好角度，确定立意，自拟题目，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、CD

【解析】

本题主要考查学生对名著内容、情节的掌握情况，此类题主要靠学生平时的识记与积累，看名著一定要全面、细致，尤其细节部分，记清楚人物、事件以及时间顺序等。

C项，“还把牧羊人打倒”的说法有误，堂吉珂德被牧羊人用石头打倒；桑丘不是赞赏主人而是抱怨主人不该自招烦恼。

D项，“玛丝洛娃一下子就认出他”的说法有误，玛丝洛娃没有一下子认出他，只从他的衣着看出他是个有钱人；聂赫留朵夫还是坚持请她饶恕。

故选CD。

【点睛】

在名著的复习中，我们应注意以下几点：1.注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度；2.命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱；3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998070043030006075>