

普师高级中学 2020~2021 学年高三第 2 次模拟考

语 文

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

①中华民族自古以文化为族群认同的纽带, 而不是以种族、血缘或地域为认同纽带。这一本质特征远在统一的秦朝形成前就已定型。以文化为族群认同标志的文化基因, 对于中国历史的发展传承具有决定性的建构作用。文化是春风化雨、润物无声的, 也是可以通过学习而接受的, 以文化作为维系族群的纽带, 既为大一统国家的形成奠定了基础, 也使“统一”成为华夏族群的本能驱动——自有周一代, “统一”就是中华世界唯一的理想形态, 也是最终形态。

②除了以文化为族群纽带, 中国历史上还有一个形成甚早、延续至今的文化基因, 保证了中华文明的“向心”与延续, 那就是建立在儒家话语之上的对“温柔敦厚”的追求。“温柔敦厚”, 语出《礼记》, 其指的决不仅是人的性格或态度, 还是个人对于大道的追求, 对民众、家国、集体的深厚感情和悲悯, 或者可称为“集体性考量”“整体性思维”等等。在四海升平时, “温柔敦厚”使一个人与邻为善、乐于助人; 在天灾人祸时, “温柔敦厚”使一个人为了他人、家国可以慨然赴死。“温柔敦厚”的文化基因依然可追溯到中华文明的源头时期——先秦时期的文献典籍中。华夏传统中一些鲜明的文化特质, 如好仁、不武、中庸等等, 甚至诗歌的声韵对偶、楷书的端正庄严等艺术倾向, 无不生发于“温柔敦厚”。

③是什么塑造了华夏历史的这种文化基因? 我以为, 文化的问题, 最终还是要从文化中找寻答案。

④文化是可以被引导和塑造的。中国从汉代起尊崇儒家学说, 唐宋时期的政治家又以非凡的政治智慧设立并发展了以儒家经典为考试内容的科举制度。科举制使儒家的精神追求、

文化倾向与普通大众的人生之间形成了无法脱钩的紧密联结，从科举制开始，儒家文化开始突破社会的上层，渗透至社会的每个阶层。文化具有可引导性、可塑性，那么，如何讲述历史、讲述历史的源头就是塑造文化的重要手段。中国历史上历朝历代帝王的封禅巡守，以及几乎持续整个封建王朝时期的尊孔祭孔，其实都是维系族群历史记忆、保持文化基因传承的外在形式。西方人“言必称希腊”，不断地讲述希腊文明如何恢宏，也正是欧洲人塑造近代欧洲文明“合法性”的历史叙事。而回顾自身，辉煌多样的文明形式、自源头时期就具有的海纳百川的文化包容心态、“温柔敦厚”的价值追求，是我们的文化在伊始时期就赐予我们的宝贵财富。换句话说，中国历史的文化基因从根上来说健康的、有活力的。但是，历史告诉我们，如不用心维护和引导，基因也可能发生变异。放之于当下，如何讲述历史，如何追溯历史记忆，正是维持文化基因健康持续的关键所在。

（摘编自王学典《江山胜迹，我辈登临——谈中国历史传承中的文化基因》）

材料二：

①汤恩比说：“就中国人来说，几千年来，比世界任何民族都成功地把几亿民众从政治、文化上团结起来。他们显示出这种在政治、文化上统一的本领，具有无与伦比的成功经验。”

②众所周知，中华文明源远流长，产生于金石并用时代，历经夏、商、西周的连续发展，到春秋时期进入生产力发展史上的铁器时代。同期的印度河流域文明、克里特·迈锡尼文明都没有走出青铜时代就消亡了。中国古文明在青铜时代没有为外部力量或内部因素所中断。

③中华文明在经过春秋、战国之后，继续向比周朝更发达的秦汉时代挺进。过了近 600 年，到公元四、五世纪，中原地区也发生了民族迁移，还出现过若干少数民族的政权。但这些都属于常见的朝代更迭，没有产生本质变化。中华文明继续前行。

④公元 589 年，隋统一中国。中华文明的传统又在隋唐时期得到进一步巩固与丰富。以后虽有元和清两代少数民族成为全国最高统治者，但这些皇朝都在中华文明体系下行政理事。中华文明一直没有中断。

⑤从世界历史上看，两河流域与埃及是世界上最早走出野蛮、走进文明的地区。这里的居民创造了人类早期的辉煌，发明了文字，积累了丰富的文献，办教育，兴文化，但就是没有产生史学。古代的印度虽然拥有灿烂的诗篇，也有远古的法典，有宗教，但没有史学。在古代，只有古希腊和中国不但创造了历史，而且创造了与历史有密切关系的史学。但古希腊的史学主要是当代史，古希腊人没有形成数代史家连续按时叙史的传统。

⑥古代中国是史学大国，也是史学强国。政治文明的连续性决定了中国历史的连续性，而中国历史的连续性又为中国史学的连续性提供了丰厚的内容。从甲骨卜辞到金器铭刻，从《尚书》《春秋》到由历代史家编撰的文化长城——《二十四史》，都是世界文明史上的奇迹，更是中华文明连续性的最好见证。

⑦中国历史资源之丰富，史事记载之连续，让德国哲学家黑格尔感到惊讶。他在《历史哲学》中曾这样写道：“中国人具有最准确的国史……中国凡是有所措施，都预备给历史上登载个仔细明白”，“中国‘历史作家’的层出不穷，继续不断，实在是任何民族所比不上的”。

⑧汉字是中华文明传承的载体，也是中华文明所产生的标志性成果。汉字的整个发展过程清晰连贯，没有发生过断裂。圣哲的经典通过汉字滋养一代代中华儿女自强不息、厚德载物，中华文明延绵发展，始终充满活力。

（摘编自杨共乐《中华文明的连续性与开放性特质——基于中外文明比较的视野》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 基于大一统国家形成的需求，中华民族在秦朝之前便由以种族、血缘或地域为种族认同纽带转为以文化为种族认同纽带。
- B. 作为中华民族延续至今的文化基因，“温柔敦厚”生发出了中华传统的文化特质，而且还对艺术倾向产生了决定性影响。
- C. 中国历史的文化基因从根上是健康而有活力的，这是因为“温柔敦厚”的价值追求为中华文明的向心与延续提供了保证。

D. 中华文明历史悠久，一脉相承，绵延至今，从世界范围来看，也只有中华文明始终保持着长期延续发展，一直没有中断。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 儒家思想中“温柔敦厚”的文化基因源远流长，内涵丰富，从个人性情到家国情怀，呈现出乐善共荣、献身共济特征。

B. 汉代起尊崇的儒家学说，随着科举制的建立和不断发展而与社会各阶层紧密联结，体现了文化的可引导性与可塑性。

C. 少数民族掌握最高政权并未造成中华文明中断，表明文化基因可以突破种族、血缘或地域限制，保持文明本质的稳定。

D. 材料二通过将中华文明与古埃及文明、古印度文明、古希腊文明等进行比较，揭示了中华文明的连续性与开放性特质。

3. 根据材料内容，下列各项中不能体现“温柔敦厚”文化特征的一项是（3分）

A. 但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。（于谦《咏煤炭》）

B. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

C. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。（李白《将进酒》）

D. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

4. 简要梳理材料一第④段的行文思路。（4分）

5. 中华文明传承至今而没有中断的原因有哪些？（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

老橡树的歌

【韩】赵南柱

时间应该足够通过人行道，可是出租车就开始减速，没等红灯亮起，就停在了等待线前。

“想听首歌吗？”

突然，年纪大概有 60 多岁的出租车司机拿起放在副驾驶位置的木吉他，开始演奏。

“我的刑期已满，正要赶回家……”

一首常听的歌。《老橡树上的黄丝带》，这是结束监狱生活回家的男人送给妻子的歌。他对妻子说，如果你还在等我回家，那么请在村口的老橡树上系一条黄丝带。我记得很久以前在杂志上读过。绿灯亮起，司机赶忙把吉他放回副驾驶位置，重新握起方向盘。

“做歌手是我的梦想，以前还谱过曲，现在彻底放弃了。”

“原来是这样啊。”

我喝醉了，只是礼节性地回答。

司机并不介意，继续说道：“我想唱歌，也有想见的人。如果您不喜欢听，请告诉我。”

我偶尔会以大学生记者的身份在新闻网站上传文章，突然觉得弹吉他的出租车司机可以成为新闻主人公。在交叉路口，在人行道旁，我又听了几段，到达家门口的时候，我正式做了自我介绍，并且说我还想和他多聊会儿。司机有些尴尬，我决定不关里程表，问他想见的人是谁。

“我那时很不像话，说要做音乐，一分钱也不给家里，还指手画脚……”

很长时间他都没有放弃自己的梦想。加入组合，前往音乐咖啡厅和活动现场唱歌，可是

连零花钱都赚不够。也曾带着试音带找过多家唱片公司，最终也没有得到机会。他对通过媒人介绍认识的妻子没有丝毫感情。双胞胎女儿出生的瞬间，他还在和一起做音乐的人通宵喝酒，抱怨这个世界让他怀才不遇。即使如此，妻子也没有埋怨过他，而是独立抚养着两个女儿。直到现在，他也不知道妻子当时是怎样维持生计的。

除了这些，他还出过轨。任何情况下都没发过牢骚的妻子，唯独这件事不肯放过他。闻味道，翻口袋，不让他换电话。他外出的时候，妻子悄悄尾随，带着两个女儿去音乐咖啡厅，从早到晚监视他。有一天，妻子和两个女儿突然失踪了，没有留下只言片语，也没和亲戚朋友联系。这已经是 20 多年前的事了。

“现在我知道她们在哪儿。女儿们还是学生，一边工作一边学习。我也帮不上忙，怎么好意思主动联系她们呢？我盼着她们偶然坐上我的车，曾经在她们附近转来转去。我在孩子们的学校附近转来转去，一次也没遇到，可能她们不坐出租车。我应该去开公交车……”

他搔着后脑勺，难为情地笑了。车费持续上涨，我说我想把歌听完。他又拿起吉他。

我觉得他可能会不喜欢露出自己的脸，就主动要拍摄他弹奏的手和轮廓。

“现在，整车的乘客都在欢呼。我无法相信我所看到的。我要回家。”

唱到“老橡树上挂满了上百条黄丝带”的时候，他的眼角含着泪水。我也有点儿感动。付他的车费比平时高出 3 万韩元。

报道反响不错，还上了门户网站的主页。大部分评论都说自己重新思考了家庭的意义，或者希望得到妻子的谅解，希望妻子幸福。几家电视台想要采访出租车司机，可我并不知道司机的联系方式。故事似乎就在余韵中结束了。

傍晚时分，有人留言说见过弹吉他的出租车司机——前面的头发已经花白的出租车司机，副驾驶位置上放着木吉他，每次等信号灯时都会弹唱经典老歌。不过每段留言提到的故事都不相同：为了寻找因为父母反对而分手的初恋，为了寻找离家出走的儿子，为了寻找贫穷而从小被人领养的小弟弟……有人像我一样，为了把歌听完而多付车费，有的只是想帮助他而随手给他些钱，更多的人不肯收他找回的零钱。

反对留言和抗议电话接踵而至，最后不得不发文道歉，撤回原来的报道。

我感到气愤而羞耻！我给留言的网友发邮件，向私人出租车工会咨询，辗转出租车停车场四处打听，还是没能找到他。当时为什么没想到记下他的车牌号呢？现在我也没有什么办法，可我不知道他为什么要这样做。那些流传于世间的众多新奇的，令人惋惜、流泪的故事，不论真假，我们总被忏悔者的真诚所打动。但又有谁在忏悔者背后蜷缩着，无辜地承受着更多的伤痛？我讨厌自己的疏忽和无情。

从那之后，我再没有写过报道，仍然在寻找那夜的出租车司机。

（节选自中信出版社《她的名字是》，有删改）

文本二：

我的刑期已满 / 正要赶回家 / 我必须知道有哪些东西还属于我 / 若你收到了我的信 / 告诉你我将重获自由 / 那么，你知道该怎么做 / 如果你还要我的话 / 在老橡树上系条黄丝带 / 漫长的三年过去了 / 你还要我吗 / 如果我看见老橡树上没有系黄丝带的话 / 我会留在巴士上 / 忘了我俩的过去 / 责怪我自己 / 如果我看见老橡树上没有系黄丝带的话 / 司机先生 / 请帮我看一下 / 因为我无法承受即将看到的 / 我其实仍在监牢 / 只有吾爱握有钥匙 / 我需要的仅是黄丝带 / 即可将我释放 / 我已写信告诉过她 / 现在 / 整车的乘客都在欢呼 / 我无法相信我所看到的 / 我要回家 / 老橡树上挂满了上百条黄丝带！

（《老橡树上的黄丝带》歌词）

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 时间足够通过人行道，但出租车却减速停车，可见司机的心里非常想在乘客的面前演奏一曲。
- B. 面对弹唱，“我”开始并不感兴趣，打算继续聊是因为“我”认为司机适合做新闻的主人公。
- C. 在到家之后，“我”仍想跟司机聊聊，而对陌生人突然好奇自己的过往经历，司机感到尴尬。

D. 虽然司机有编故事谋钱财之嫌，但故事内容引发广泛共鸣，这说明社会生活中存在类似问题。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头由有限视角展开叙述，逐步揭开司机“曲折的人生经历”，吸引读者逐步深入地理解人物形象。

B. 作者采用“我”与司机的对话的方式来还原司机的故事，既保证小说的现场感，又让叙事集中紧凑。

C. 作者选择普通人的生活场景作为叙事的切入点，真实自然，叙述语言平实质朴，使小说有很强的纪实色彩。

D. 结尾写“我”再没有写过报道，但仍想寻找那夜的司机，小说到此戛然而止，余味无穷，给读者留下了丰富的想象空间。

8. 撤回报道后，“我”为什么会感到气愤、羞耻？请结合文本简要分析。（4分）

9. 请根据你对文本二歌词的理解，谈谈文本一中引用歌词的作用。（6分）

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

周公旦者，周武王弟也。自文王在时，旦为子孝，笃仁，异于群子。及武王即位，旦常辅翼武王，用事居多。武王十一年，伐纣，至牧野，周公佐武王，作《牧誓》。破殷，入商宫。已杀纣，衅社，告纣之罪于天释箕子^①之囚封纣子武庚使管叔蔡叔傅之以续殷祀遍封功臣同姓戚者。封周公旦于少昊之虚曲阜，是为鲁公。周公不就封，留佐武王。

其后武王既崩，成王少，在襁褓之中。周公恐天下闻武王崩而畔，周公乃践阼代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰：“周公将不利于成王。”周公乃告太公望、召公爽曰：“我之所以弗避而摄行政者，恐天下畔周，无以告我先王太王、王季、文王。三王之忧劳天下久矣，于今而后成。武王蚤终，成王少，将以成周，我所以为之若此。”于是卒相成王，而使其子伯禽代就封于鲁。周公戒伯禽曰：“我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”

管、蔡、武庚等果率淮夷而反。周公乃奉成王命，兴师东伐，作《大诰》。遂诛管叔，杀武庚，放蔡叔。收殷余民。宁淮夷东上，二年而毕定。诸侯咸服宗周。成王七年三月，周公往营成周洛邑，卜居焉，曰吉，遂国之。

成王长，能听政。于是周公乃还政于成王，成王临朝。周公之代成王治，南面倍依以朝诸侯。及七年后，还政成王，北面就臣位，鞠躬^②如畏然。

周公归，恐成王壮，治有所淫佚，乃作《多士》《毋逸》，以诫成王。天下已安，周之官政未次序，于是周公作《周官》，官别其宜。作《立政》，便百姓，百姓说。

周公在丰，病，将没，曰：“必葬我成周，以明吾不敢离成王。”周公既卒，成王亦让，葬周公于毕^③，从文王，以明予小子不敢臣周公也。成王乃命鲁得郊、祭文王。鲁有天子礼乐者，以褒周公之德也。

（节选自《史记·鲁周公世家》，有删节）

注：①箕子，纣王的叔父，官太师，封于箕地。②鞠躬，恭敬的样子。③毕，地名。

10. 下列对文中画波浪线的部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 告纣之罪于天 / 释箕子之囚 / 封纣子 / 武庚使管叔 / 蔡叔傅之 / 以续殷祀 / 遍封功臣同

姓戚者

B. 告纣之罪于天 / 释箕子之囚 / 封纣子武庚 / 使管叔 / 蔡叔傅之以续殷祀 / 遍封功臣 / 同姓戚者

C. 告纣之罪于天 / 释箕子之囚 / 封纣子武庚 / 使管叔 / 蔡叔傅之 / 以续殷祀 / 遍封功臣同姓戚者

D. 告纣之罪于天 / 释箕子之囚 / 封纣子 / 武庚使管叔 / 蔡叔傅之以续殷祀 / 遍封功臣 / 同姓戚者

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 衅社，是指杀牲取血以祭社神，“社”在古代常指五谷神。

B. 襁褓，本义是包裹婴儿的被子和带子，可指婴幼儿时期。

C. 践阼，本义是走上庙寝堂前主阶，后来引申为帝王登基、即位。

D. 南面，古代以坐北朝南为尊位，故天子见群臣皆面南而坐。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 周公才华横溢。建典章制度。作《大诰》为兴师东伐作战前动员，恐成王淫佚，作《多士》《毋逸》以诫成王。

B. 周公尊贤重士。在洗头时，多次捉起头发，吃饭时多次吐出口中的食物，急忙起来礼待贤士，怕失去了天下的贤人。

C. 周公高瞻远瞩。虽然天下安定了，但周朝的官吏制度还未安排得当，于是他厘定了官吏职责，天下的百姓为此很高兴。

D. 周公心怀天下。武王去世后，成王年幼，周公担忧周朝天下不稳，代成王执政，待成王长大后又还政成王。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 我之所以弗避而摄行政者，恐天下畔周，无以告我先王太王、王季、文王。

(2) 葬周公于毕，从文王，以明予小子不敢臣周公也。

14. 汉代贾谊评价周公“集大德大功大治于一身”，请结合文段，概括周公有哪些“大功”。
(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

依韵和并州郑宣徽见寄

范仲淹^①

西湖载客恣游从^②，湖上参差半佛宫。
回顾隙驹曾不息，沉思樽酒可教空。
层台累榭皆清旷，万户千门尽郁葱。
向此行春无限乐，却惭何道继文翁^③。

【注】①北宋皇佑二年，吴中发生饥荒。此时范仲淹任杭州知府，他发动各地整修寺院，翻修官仓，借工程雇佣大批饥民。因措施得力，两浙灾区唯有杭州安定无事，百姓平安度过灾荒。②从：同“纵”，放任。③文翁，名党，字仲翁，西汉循吏，曾任蜀郡守，政绩卓著。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (3分)

A. 首句从乘船纵情游赏西湖写起，确定了全诗的立足点，下文中的所见、所感均由此生发。

- B.次句写湖周边的景象，从湖上放眼望去，到处是尚未建完的寺庙，参差不一，高低错落。
- C.颈联互文见义，数不清的亭台楼榭、房舍院落层层叠叠，使人感到清新旷远、葱郁繁盛。
- D.尾联两句一承一转，上句承接并收束前文，下句则是由“乐”到“惭”，丰富了全诗的内涵。
- 16.“先忧后乐”精神贯穿范仲淹的一生，在其诗词中也常有体现，但这首诗却似乎有“乐”无“忧”，对此该如何理解？请结合全诗内容，阐述你的看法。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）杜甫的《登高》中“_____”一句，点出困苦催生白发，而“_____”一句，则表达了诗人欲借酒消愁而不能的痛苦之情。

（2）《荀子·劝学》中，“_____，_____”两句劝告读书人要在内心不断省察自己以提升自身道德和学识方面的修养。

（3）建设美好乡村，需要传承乡土文化。陆游在《游山西村》中的“____，____”两句描摹山村社日迎神祭祀的热闹风俗，表达对古老乡土文化的赞美之情。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

筷子是我们中国人吃饭的必备工具，它看起来只是非常简单的两根小木棍，但却有挑、拨、夹、拌、扒等功能。在我国的餐桌礼仪中，筷子一直占据着重要地位。随处日常可见的筷子，承担着我国源远流长的饮食文化传统，对我们的生活密不可分。

中国人早在 3000 多年前，就已经使用筷子吃饭了。日本、韩国、朝鲜、越南等国使用筷子的习俗皆由中国传入。筷子，（ ）。筷子的“头圆尾方”象征着中国人对“天圆地方”的解读，是中国人对世界基本原则的理解。手持筷子时，拇指食指在上，无名指在下，中指在中间，隐含着中国“天地人”三才文化，这是中国人对人与世界关系的理解。中国的筷子文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998105022001006031>