

2024 届高三仿真语文试题及答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）阅读下面的文字，完成 1~5 题。（17 分）

材料一：

在丹皮尔的著作《科仿真学史》中有这样一句话：“科学解释按其本质来说，一般也就是用我们的心灵比较熟悉的现象来说明新的现象。”实际上科普大抵也是一样，我们需要用公众日常生活中所熟悉的来解释他们未必熟悉的，或者可以这样说，科普要从受众已经知道了什么开始。

但是对于某些参与到科普之中的科学家来说，他们会觉得这是在浪费时间，因为我们是来讨论科学的，所以最直接的方式就是单刀直入，直奔正题。这其实存在一些问题，因为如果在开始之前不能达成共识，或者说不知道目标受众处于什么样的水平和层次，那就很难达到预期效果，因为有时候你叙述的是他们完全不懂的，或者是他们完全不感兴趣的，往小了说这是在浪费彼此的时间，往大了说这无益于“鸡同鸭讲”“对牛弹琴”。这也就是说，在正式开始之前，双方要达成共识，寻找共同点，并以此为基础开始交流和沟通，实际上这也是为了后续的交流能够“共情”。

不可否认的是，科学已经融入我们日常生活的各个角落，但是这种“融入”的方式在很大程度上是公众难以察觉的，他们消费科学和技术产品，但是往往并不知道这背后所蕴含的科学和技术，所以就此而论，科学实际上在某些“消费者”看来跟他们还是有一定的距离的，当然这种距离往往是心理距离或者认知距离，而非物理意义上的距离。同时，得到公众的理解和赏识的东西，都容易得到公众的支持，所以有必要从公众理解的角度来探讨科学，传播科学，但是理解的前提就是需要他们知晓科学。至于如何知晓，那就需要从他们日常生活中所接触到的东西入手。

为什么我们主张科普需要从公众的身边之事开始呢？我想原因大概有以下两个方面：第一，对于非科学从业者来说，走出校园之后他们就很少会系统性地接受科学方面的信息了，他们的大部分精力也放在了解决“吃穿住用行”和“柴米油盐酱醋茶”等方面。因而从他们关注的方面着手也能获得传播科学的最大公约数。第二，公众的身边之事往往是他们沉溺其中而没有真正体会到这里蕴含着大量科学的“琐事”，从这些地方出发，更能激发出他们的好奇心和探索欲，也能够引领他们更多地关注科学。

在当前的时代背景下，科学不是孤立存在的，它受到经济、文化等众多因素的影响，因而科学文化也不仅仅是科学共同体的文化，而是为广大公众所接纳的大众文化的一部分，或者说应该成为一种精神气质，那么公众的身边之事往往会成为普及科学、建设科学文化的“变

压器”。就目前来说，让所有人都像科学家一样思考实现起来还有难度，但是科研人员也是生活在社会之中的，他们对生活的理解要比非科学专业人士对科学的理解更深入，因而从“就低不就高”的角度来说，让科普“放低身段”从受众的身边之事做起更容易达到效果。

（摘编自王大鹏《科普不妨从公众的身边之事做起》）

材料二：

通常来说，我们说某个人不说“人话”带有某种侮辱的意思，但是在科普这个问题上，“说人话”可能是科普人员需要掌握的一种技能。当然这里的“说人话”意指说普通公众能理解的话，或者说就是要用大家耳熟能详的词语来解释一些复杂的科学道理。毕竟科研人员经过“十年苦修”而习得的对科学本质的理解不太可能期望普通人能够“一夕顿悟”。那么这就需要我们采用“就低不就高”的原则，从受众的视角去思考和看待问题；不过也有人并不认同这一点，这样做的结果就是只满足了某些特定的受众，也就是具有很多“前置知识”的受众，但是我们不能忽视的是，也许某些消费科学内容的人本身就是对科学感兴趣的人呢。而如果我们想获得更多的受众，或者说让更多的人理解科学，那么“说人话”依然是必须的。

在谈到科学家与媒体关系的很多文献中，我们都可以看到记者会抱怨说科研人员不“说人话”，不会讲故事。实际上，他们这里谈到的

是受访人员无法将专业术语进行转化，这会使得访谈人员和受众“如坠云雾”，继而不得要领，我们也丧失掉了一次开展科普的机会。

当然，我们这并不是说术语不好，而是说术语应该用在适当的场合，比如学术交流过程中。这就好比足球运动员与球鞋的关系，不是说他们不能穿球鞋，而是说最好不要在室内穿球鞋，球鞋最适合的场所是球场上的草坪。术语在学术交流过程中发挥着重要的甚至是不可替代的作用。它一方面节省了人们沟通交流的时间，另外一方面它也在一定程度上强化了共同体的集体认知。“隔行如隔山”，如果你不是某个领域的专业人士，那么你可能真就不明白某些术语到底是什么意思。但是，当我们从学术交流撰写大众传播的时候，就需要警惕对专业术语的使用。实际上，这也是某种意义上的“知识的诅咒”。

（摘编自王大鹏《科普要尽量用公众能够理解的语言》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.心理距离或者认知距离使得某些“消费者”觉得跟科学有一定的距离，但实际上科学已经融入我们的生活中。

B.需要从公众理解的角度来探讨、传播科学，是因为得到公众的理解和赏识的东西，容易得到公众的支持。

C.让更多的人理解科学，就必须“说人话”，获得更多的受众，而不仅仅局限于本身就对科学感兴趣的人。

D.科普从公众的身边之事做起，能够引发“共情”，激发探索欲，宣传到位，普通群众很容易认识科学本质。

【答案与解析】D（“宣传到位，普通群众很容易认识科学本质”曲解文意，材料二“不太可能期望普通人能够‘一夕顿悟’”。）

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.科学家会觉得科普是浪费时间，难以“放低身段”，因为讨论科学最直接的方式就是单刀直入，直奔正题。

B.在当前的时代背景下科学不是孤立存在的，因而科学文化是为广大公众所接纳的大众文化的一部分。

C.术语应该用在适当的场合，科普人员应将专业术语进行必要的转化，针对访谈人员和受众开展一次科普活动。

D.从公众关注的方面着手能获得传播科学的最大公约数，是需要从公众的身边之事入手进行科普的原因之一。

【答案与解析】A（“科学家会觉得……”范围过大，材料一原文为“对于某些参与到科普之中的科学家来说”；另外，“科普是浪费时

间……”也错误，根据原文可知，某些参与进科普的科学家是觉得从受众熟悉的开始比较浪费时间，不够单刀直入。）

3.下列选项中最能支持“科普需要从公众的身边之事做起”观点的一项是（3分）

A.为了让公众理解参与科学，科普人员需要掌握“说人话”的技能，打破受众与科学间的壁垒。

B.某网发表的科普文章切中公众日常生活知识“痛点”，形式活泼，生产者与读者形成了互动。

C.社会公众参与科学要从信任开始，因为信任是关键，所以首先应该确立彼此的信任关系。

D.科普只要把故事讲得生动有趣，然后逐渐“升级”，最后一定能讲到科学的本质和方法。

【答案与解析】B（A 重在强调科普要说人话。C 重在描述公众参与科学“首先应该确立信任关系”这一前提，重在对“信任”的阐述，与“从公众的身边之事做起”无直接关联。D 重在强调故事的趣味，没有强调从公众的身边之事做起。）

4.请简要说明材料一使用了哪些方法阐述对科普受众分析的必要性。（4分）

【答案】

①从丹皮尔的著作《科学史》中“科普要从受众已经知道了什么开始”，指出了科普受众的认识起点。

②从某些参与到科普之中的科学家认为科普是在浪费时间的看法中，指出了科普受众知晓科学的必要性。

③从当前的时代背景强调科普从公众的身边之事做起，指出了科普受众的参与是科普的基础。（每点 2 分，答对两点满分）

5.假如你是学校科普协会的负责人，向协会成员作“如何科普宣传”的报告，请结合材料列出你的报告要点。（6 分）

【答案】

①用公众日常生活中所熟悉的来解释他们未必熟悉的。

②从“就低不就高”的角度出发，让科普“放低身段”，从受众的视角去思考和看待问题，并以此为基础开始交流和沟通。

③科普人员要“说人话”，说普通公众能理解的话，面向公众时，应“去术语化”。（每点 2 分，答对三点给 6 分，意思对即可）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

忆平乐

冯至

六年前，十一月下半月里的一个早晨，我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后，各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来，如果说南京失守是第一个挫折，那么武汉撤退显然是第二个挫折了，大家不知道此后的局势将要怎样发展，但对于将来都具有信心。人们好像很年轻，报纸上虽然没有多少好消息，同时几乎天天要跑警报，可是面貌上没有一些疲倦。

在桂林住了半个多月，全国各地的一举一动都会在这里发生感应，但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息。我立在船头，当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时，我心里想，十月的下旬在赣江上，十一月的下旬在漓江上，一东一西，中间隔着四四方方的湖南那么一个大省，但是民船，两个地方却没有一点不同，同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到时间：在战前，在百年前，漓江上的航行也必定没有多少变化。山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静、寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说，桂林山水甲天下，至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟，这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央，仿佛永久在一座带形的湖里，船慢慢地走着，船上的人没有事做，只有望着四围的山峰。经过长久的时间，山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象，原来船已经走出这“带形的湖”，又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷，水也始终没有被前面的山遏住。这样两天，过了阳朔一直到了平乐。

在平乐，我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热，临行的前一天，妻的身上穿着棉衣，她说想做一件夹衣预备在热的地方穿，但恐怕来不及了，因为汽车在第二天清早就要开行。我说，我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料，随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺，都异口同音地说来不及了。最后到了一家，仍然是说来不及了，但口气不是那样坚决，不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求：

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好，我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资，我不要；只怕时间来不及了。若是来得及，一件夹袍是一件夹袍，工资无须增加。”

“我们也是不得已，因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求，最后那裁缝被我们说动了，他说，“放在这里吧，我替你们赶做——”

我们把旅馆的地址留给他，继续到街上料理其他的琐事。晚饭后，一切都已收拾停当，我们决定早一点睡，至于那件夹衣，第二天清早去取，想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候，忽然有茶房敲门，说楼下有人来找。

我睡眼朦胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前。

我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱，说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了。我走上楼，把夹袍放在箱子里，又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点。

六年了，在这六年内听说广西也有许多变化，过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来，敌人侵入广西，不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现，就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时，不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经验都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着，我坐在房里，只苦苦地思念起漓江两岸的风光和平乐的那个认真而守时刻的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒。

一九四三年，写于昆明

（选自《山水》）

6.下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文章叙述武汉撤退后，尽管局势不容乐观，但“人们好像很年轻”，脸上也没有倦容，表达了坚决抗日、抗战必胜的信念。

B.文章说“我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝”，是作者同情裁缝处境艰难，特意多给他点钱，可裁缝只接受应得的工资。

C.平乐的裁缝是一个认真守时的平凡人，与平乐的山一样地纯净和朴素，却都在战乱时期给作者带来心灵的慰藉。

D.文章中有两处“衣冠”，最后说“谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着”，可见作者对某些衣冠人士的强烈愤慨。

【答案与解析】B（“是作者同情裁缝处境艰难，特意多给他一点钱”错误，作者多给他一点钱，是对裁缝的守时尽力心存感激，想以此略表心意而非出于同情。）

7.下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.本文以时间顺序回忆了抗战时期的一段经历，既有描写又有议论，注重情感、哲理的融合，景、事、理有机统一，意蕴隽永。

B.文中说衣服“在我的手里”“沉重得多”，委婉含蓄的表达了作者内心受到的感动，照应下文作者六年后对裁缝深沉的怀念。

C.文章运用排比手法、连用双重否定句，赞美农夫、手工业者均能够恪守职责，感情洋溢，达到了加强语势、深化文意的表达效果。

D.文章撷取平凡人物，通过裁缝师傅恪守信用这件事，以小见大，展现劳动者身上闪光的品质，抒发作者对那里山水人物的赞美和思念。

【答案与解析】C（“文章运用了排比手法”错误，文中并未运用排比修辞。）

8.文末写到“前者使人深思，后者使人警醒”，请结合全文理解“深思”和“警醒”的内涵。（4分）

【答案】

①深思：对战争破坏美好生活进行了深刻反思，表达了对和平、宁静生活的向往。

②警醒：通过赞美裁缝对失去操守的“衣冠人士”进行讽刺批判，警醒我们越是社会动荡越要保持操守和品格。

（每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

9.本文是一篇沉淀着哲理意味的诗化散文，你觉得文中主要蕴含了什么哲理？对我们有何启示？请简要分析。（6分）

【答案】

哲理：现象时刻在变，精神永垂不朽。世界在变，社会在变，人事也在变，但那些美好的事物不会随之而改变，如普通百姓做事认真、恪守信用、待人诚恳的精神是永远不变的。

启示：诚信做人，认真做事，弘扬工匠精神，不管外在环境如何变化，都要坚守自我，决不随波逐流。只要大部分人能够如此，中华民族定会屹立于世界民族之林，中国梦定能顺利实现。

（每点 3 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10-14 题。

材料一：

楚襄王为太子之时，质于齐。怀王薨，太子辞于齐王而归，齐王隘之：“予我东地五百里，乃归子。子不予我，不得归。”太子曰：“敬献地五百里。”齐王归楚太子。太子归，即位为王。齐使车五十乘，来取东地于楚。王令群臣献计。上柱国子良入见，曰：“王不可不与也！王身出玉声，许强万乘之齐而不与，则不信，后不可以约结诸侯。”子良出，昭常入见，曰：“不可与也。万乘者，以地大为万乘。今去东地五百里，是去东国之半也，有万乘之号而无千乘之用也，不可。常请守之。”昭常出，景鲤入见，曰：“不可与也。虽然，王身出玉声，许万乘之强齐也，而不与，负不义天下。楚亦不能独守，臣请西索救

于秦。”王乃遣子良北献地于齐；立昭常为大司马，使守东地；又遣景鲤西索救于秦。子良至齐，齐使人以甲受东地。昭常应齐使曰：“我典主东地，且与死生。”齐王谓子良曰：“大夫来献地，今常守之，何如？”子良曰：“臣身受命弊邑之王，是常矫也。王攻之。”齐王大兴兵伐昭常。未涉疆，秦以五十万临齐右壤。曰：“夫隘楚太子弗出不仁又欲夺之东地五百里不义。其缩甲则可，不然，则愿待战。”齐王恐焉，乃请子良南道楚，西使秦，解齐患。士卒不用，东地复全。

（节选自《战国策·楚策二》）

材料二：

秦人留之（楚怀王），楚大臣患之，乃相与谋，欲立王子之在国者。昭睢曰：“王与太子俱困于诸侯，今又传王命而立其庶子，不宜！”乃诈赴于齐。齐得王召群臣谋之，或曰：“不若留太子以求楚之淮北。”齐相曰：“不可。郢中立王，是吾抱空质而行不义于天下也。”其人曰：“不然。郢中立王，因与其新王市曰：‘予我下东国，吾为王杀太子。不然，将与三国共立之。’”齐王卒用其相计而归楚太子。

（节选自《资治通鉴》）

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

（3分）

夫隘楚太子 A 弗出 B 不 C 仁 D 又欲夺之 E 东地 F 五百里 G 不义

【答案与解析】

BDG 夫隘楚太子弗出，不仁；又欲夺之东地五百里，不义。

句意：你们阻挠楚太子回国是不仁；又想抢夺楚国的东地五百里是不义。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是
() (3分)

A.质，即人质。与《战国策·触龙说赵太后》“必以长安君为质，兵乃出”中的“质”词义相同。

B.归，与文中的“去”相对，与《诗·周南》中“之子于归，宜其室家”的“归”字用法相同。

C.玉声，佩玉相击之声，借指为美妙的声音，是对楚襄王言语的敬称。与“金玉良言”并不一样。

D.矫，假托的意思，文中所指“昭常假传命令”，与成语“矫枉过正”中的“矫”字含义不相同。

【答案与解析】B (让……回去，使动用法；女子出嫁。两句中的“归”字用法不同。)

12.下列对原文相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.楚襄王接受齐王的放归条件，答应愿意献出东地五百里但只是权宜之计，从后面的内容可以看出他并不真想把土地献出去。

B.楚襄王善纳言、善用人。在齐国使者前来索要东地时，他召集群臣谋划，广泛听取意见；并利用三个人分别扮演不同角色帮助解除危机。

C.古代君子“之于天下，义之与比”，子良、昭常、景鲤、齐国国相虽然在是否应该献出东地的问题上意见不同，但都主张不能失信于天下，落下不义之名。

D.楚国深知仅凭一己之力不足以抵御齐国、秦国，都曾派出楚襄王、楚怀王作为质子。为了抵御齐国，联合秦国共同对付齐国，楚国不战而保全了东地。

【答案与解析】C（“都主张不能失信于天下，落下不义之名”错误，有原文“昭常入见，曰：‘不可与也。万乘者，以地大为万乘。今去东地五百里，是去东国之半也，有万乘之号而无千乘之用也，不可。常请守之’”可知，昭常并没表示这个意思。）

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998134105036006053>